

Trần Xuân An

**MÁU VIỆT CỜ XÔ —
CHIẾN TRANH
tập 17 hoà giải dân tộc**

viết & công bố từ 09-04-2022 đến 21-08-2022

Mười sáu tập thơ và một tập truyện vừa, thành mười bảy tập sách, được viết bởi tác giả Trần Xuân An, từ ngày 06-03-2014 đến ngày 21-08-2022, tập trung vào đề tài hoà giải hoà hợp theo tinh thần Hiệp định Paris 27-01-1973.

Mười bảy tập sách này thuộc năm mươi hai đầu sách do tác giả Trần Xuân An sáng tác và biên khảo, tính đến ngày 21-08-2022

27-08-2022

&

04-09-2022

Trần Xuân An
MÁU VIỆT CỜ XÔ – CHIẾN TRANH
tập thơ

THÁNG 08-2022

~~ viết công bố trên Facebook

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/>

từ ngày 09-04-2022 đến ngày 21

& 27-08-2022 & 04-09-2022 ~~

~~ công bố trên web txawriter.wordpress.com...

cũng theo các ngày trên ~~

Thực hiện tệp PDF hoàn chỉnh 36 bài thơ mới viết:

25 & 27-08-2022 & 04-09-2022

**TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN
TỪNG CHỮ, TỪNG Ý TƯỞNG**

Trần Xuân An

MÁU VIỆT CỜ XÔ
– CHIẾN TRANH
tập thơ

Tệp PDF ngày 25-08-2022 đã thực hiện và xuất bản trên Facebook và web txawriter.wordpress.com, nhưng đã được thay thế bằng tệp PDF ngày 27-08-2022 rồi bằng tệp PDF ngày 04-09-2022 này, gồm cả hai bài mới bổ sung, bài thơ 34 & bài thơ 36, tổng cộng cả tệp là 36 bài thơ. Tệp PDF 25-08-2022 không khác gì tệp PDF 27-08-2022, ngoài một bài thơ số 34 mới thêm vào ấy. Và tệp PDF 04-09-2022 cũng không khác gì hai tệp PDF trên, ngoài bài thơ số 36 được bổ sung. Ngoài ra, tệp PDF này cũng có bổ sung một bài viết ngắn phụ lục.

Tính theo thể loại thơ, đây là tập thơ thứ ba mươi (30); tính theo đầu sách gồm các thể loại, đây là đầu sách thứ năm mươi hai (52) của tác giả.

Thay vì sắp xếp các ghi chú, các bài thơ ở các tập trước có thể nên đọc lại, và các ý kiến ngắn liên quan nhiều hay ít đến những bài thơ nào đó trong tập thơ này, thành phần phụ lục đặt ở cuối sách, tôi vẫn để liền kề dưới mỗi bài thơ ấy, để người đọc khỏi mất công tìm ở phần phụ lục cuối sách.
Trân trọng & cảm ơn. ~ T.X.A. ~

Bài 1

TRƯỚC NGÀY GIỖ QUỐC TỔ NĂM NAY

Trần Xuân An

tám tuổi, trường Các Chi, thành tín đồ tin Chúa *
rửa tội, Micae, thêm sức, Phêrô
thời mới lớn, đắm sâu vào sách Phật
chuông chùa vơi đau Bến Hải chẻ đôi bờ

thở sinh viên, dần bước, đất nước toàn sắc đỏ
hiểu lí lịch cha anh duy dân tộc vàng cờ
chưa đến ba mươi, phải dân đen mặt trắng
ngộ ra đình làng, Quốc Tổ, trong máu, nguyên sơ

chân dung số phận tôi đó
quá ngũ thập mười bảy năm, biết mệnh, ngần ngơ
cái ngần ngơ xưa, thời thế đánh vào tâm,
phản tỉnh
vẫn thuần chất Việt, cầm bút văn, sử, thơ...

trước Đền Hùng vương, tự hào thuần Việt nhất
sông Bến Hải, Đền thờ Tổ quốc, ước mơ
vai kề vai năm tư sắc tộc
đều Việt Nam xưa sau,
Kinh, Tày, Thái, Chiao Mạ, Êđê, Chăm, K'Hor...

tín ngưỡng Quốc tổ, gia tiên, Trời Bụt
sâu thắm cội dân gian tự nghìn xưa, bao giờ
thuần Việt, lắng trong như ca dao, tục ngữ
thiên Đền Hùng, Đình chùa, nhà thờ họ, cổ sơ.

T.X.A.

15:01-17:00, 09-04-2022

(09-03 Tân Sửu,

trước ngày giỗ Quốc tổ Hùng vương)

.....

(*) Các Chị: Các “Ma-soeur”, còn gọi là các Dì Phước, tức là các nữ tu Thiên Chúa giáo Rôma. Đây là trường tiểu học do Các Chị giảng dạy, quản lí. Tên thường gọi là “Trường Các Chị”, tên chính thức là Trường tiểu học Mai Khôi.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3130009893939607/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/04/10/truoc-ngay-gio-quoctonamnay/>

Bài 2

TẶNG NHÀ THƠ DẠ LÝ HƯƠNG**Trần Xuân An**

bắn vào Komarovsky
 Lara thanh tẩy, rửa hận
 đêm tiệc Giáng sinh tuyết trắng *
 tháng tư này, Dạ Lý Hương

Dạ Lý Hương bắn lên mạng
 những tràng chữ rục uất hờn
 không là Lara vào bẫy
 chống hiệp, rồi tay ôm mơn!

không phải như cô thợ kẹo
 Tây hiệp trong “*Giông tố*” xưa *
 Dạ Lý Hương, người có thật
 chống Châu Yên Lang mấy mùa

ai cũng hiểu Dạ Lý Hương
 bày tỏ lòng chống quyết liệt
 không phải thuật ngữ “*sadisme*”!
 mà vụ án thật, đau thương

ảo bác sĩ Lê Đất Lành
 bị nữ “*sadisme*” — thuật ngữ *
 cô thợ kẹo Hà Nội xưa
 tiểu lâm nổi đau lịch sử

Dạ Lý Hương là sự thật
 nổi đau nguyên chất đời thường
 nhà thơ nữ Hà Nội thật

nhân phẩm thiêng hơn máu xương

trời ơi, bao cô gái khác
 chịu đựng để khỏi chết thối
 thoát nạn, công khai tố cáo
 chiêu tuyết và để cứu đời

Dạ Lý Hương quyết chống hiếp
 không phút bản năng siết ôm
 đẹp hơn Lara tiểu thuyết
 tuyết Giáng sinh máu đỏ lờm

biên bản có nhiều người chứng
 rõ một vụ hiếp chưa thành *
 bom mạng và báo thối nhé
 rửa tặc cho thơ còn thanh

tục sẽ thanh nhờ sám hối
 tặc cứu thơ, Châu Yên Lang!
 tội hiếp, đời thường, muôn thuở
 sinh lí đàn ông cứu mang

thật Châu Yên Lang phạm tội
 không gì bằng sám hối đâu
 sám hối, Tolstoi thành thánh *
 ăn chay, tâm sáng tóc râu

khác chuyện tiểu lâm, thuật ngữ
 (Tây hiếp Hà Nội, hài thương
 Đất Lành bị nữ “*sadisme*”)
 đây chuyện thật Dạ Lý Hương

Dạ Lý Hương, hoa thân thảo
 thơ ngát thơm danh mười phương
 không yếu mềm, nạn tạo thế *
 cho em thành thánh đời thường.

T.X.A.

08:43-10:17, 20-04-2022

.....

(*) ~ Tiểu thuyết “Bác sĩ Zhivago” của Boris Pasternak, đã được chuyển thể thành phim điện ảnh, bởi đạo diễn David Lean (1965). Ở đây, nhân vật Lara trong phim. ~ Tiểu thuyết “Giông tố” (1936, 1937) của Vũ Trọng Phụng, nguyên bản có chuyện lính Ả Rập đánh thuê cho Pháp cưỡng dâm cô vợ người thợ kẹo Hà Nội, khi Hà Nội bị thất thủ lần hai, năm 1882. Chuyện này được biết có nguồn gốc dân gian, truyền khẩu, thuộc loại tiểu lâm chính trị. ~ Truyện nhân vật bác sĩ, nhạc sĩ Lê Đất Lành trong tiểu thuyết “Mùa hè bên sông” của tôi (T.X.A., 1997, 2003) là phiên bản (nhưng phi lí hoá, dùng hư nói thực) của chuyện cô vợ người thợ kẹo Hà Nội bị lính Ả Rập lê-dương Pháp cưỡng dâm nói trên; được lồng ghép vào phiên bản chủ yếu từ “Nhật kí người điên” (bức hại cuồng) của Lỗ Tấn. Phiên bản tổng hợp này minh hoạ cho thuật ngữ “sadisme” — (nhà thơ Nguyễn Sa phiên âm là sa-đích) — với hàm nghĩa “khuynh hướng bạo dâm, bạo hành”, khoá lạc trong việc đánh phá, xuyên tạc tàn bạo, độc ác văn chương, sử học... “Đó là vấn đề giai cấp” (ý thức hệ, hệ tư tưởng). Nguyễn Mạnh Côn, nhà văn, trong cuốn “Đem tâm tình viết lịch sử”, cũng có nhắc đến “Le viol des foules par la propagande politique” (Cưỡng hiếp quần chúng bằng tuyên truyền chính trị), tác phẩm của Serge Tchakhotine, 1939. ~ Bản tường trình của người

chúng có nhiều người chứng khác kí tên (tương đương biên bản quá tang) ngày 20-04-2000, tại một toà soạn, trong hồ sơ tố cáo của nhà thơ Dạ Lý Hương. Trong hồ sơ đó có hai biên bản của hai cuộc họp của các ban hữu trách với mỗi đương sự (Dạ Lý Hương, Châu Yên Lang), ngày 24-02-2003 và ngày 26-02-2003. ~ Lev Nikolayevich Tolstoy (Leon Tolstoi, 1828-1910), “Tự bạch” (hồi kí). ~ Biến hoạ thành phúc bằng nghị lực.

Link bài thơ này:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3137990053141591/>

Xem thêm:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2783498621924071/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/12/14/trich-tu-chuong-xi-tieu-thuyet-mua-he-ben-song-cua-tran-xuan-an-b-1997-b-2003/>

&

<https://txawriter.wordpress.com/2020/08/22/bi-tay-cuong-chiem-ma-cu-ren-len-mot-cach-he-ha-lam/>

Thuở còn đi dạy học, tôi thường kể cho các đồng nghiệp nam nghe mẩu truyện tiểu lâm chính trị có tính lịch sử này:

THỰC DÂN PHÁP CƯỜNG CHIẾM, THẾ MÀ MỘT SỐ DÂN TA Ở HÀ NỘI “LÚC ẤY (...) CỨ RÊN LÊN MỘT CÁCH HỀ HẢ LẮM”

**TRÍCH: “GIÔNG TỔ”,
tiểu thuyết của VŨ TRỌNG PHỤNG**

(Trích:)

“... Sờ dĩ tôi nói thế là vì nhân những lý luận của cậu giáo vừa rồi mà chợt nhớ đến một vụ, chính mắt tôi trông thấy, vào lúc người Tây mới hạ thành Hà Nội.

Ông cụ vừa nói đến đấy thì trên hai mươi cái sập, bốn năm mươi người đều xếp cả mọi chuyện lại, không ai ho nữa, không ai ngửa cổ nữa, không ai đặng hắng nữa, hết thảy đều lắng tai nghe. Họ nghe một cách kính cẩn nữa. Ông cụ già bảy mươi kể:

– Hồi ấy tôi còn trẻ tuổi lắm. Mà kể như tôi thì là biết theo thuyết tùy thời đến mực, vì người Tây hạ thành Hà Nội buổi sáng thì buổi chiều tôi xách ô đi làm ông phán toà Đốc lý ngay!

Cả tiệm cười rộ một hồi. Pha trò xong, ông cụ điềm nhiên lại nói:

– Lúc ấy vì chưa kịp treo bảng chiêu an, trong lúc hỗn quan hỗn quân thì sao thoát những điều xằng bậy? Cho nên bọn lính Ả-rập mới đi nhiều đàn bà con gái Việt Nam ta. Ai nấy sợ hãi xanh mắt, nằm chúi xó ở nhà, cài cửa kỹ lưỡng lắm. Ở bên cạnh nhà tôi có một cặp vợ chồng bác thợ nấu kẹo, vì vô ý cứ để cửa ngõ... Chẳng may một thằng lính Ả-rập chạy xộc ngay vào ôm lấy chị vợ thì anh chồng trèo phăng ngay lên mái nhà! Sau khi bị hiếp thì người vợ mới đi tìm chồng, vì công việc xong rồi thì thằng lính bỏ đi ngay. Chồng ở trên mái nhà tụt xuống là vợ ngay đòn gánh đánh vợ một trận như tử. Lân bang kéo sang can ngăn, kêu chẳng may vợ anh ta bị hiếp thì việc gì mà anh ta xấu hổ, mà ghen vô lý, mà đã không thương vợ lại còn đánh vợ! Thế thì các ngài có biết thằng chồng trả lời hàng xóm láng giềng thế nào không?

Ông cụ nói đến đấy thì im lặng một lúc lâu. Ai cũng chịu không đoán được thì ông cụ mới cười ngặt nghẽo mà tiếp:

– Thưa các ngài, anh chồng vừa khóc mếu vừa nói rằng: “Tôi đánh nó vì rằng lúc ấy nó cứ rên lên một cách hể hả lắm”.

Cả cái tiệm phá lên một chuỗi cười dài. Có người ôm bụng bò dài ra, có anh đương ngồi mà vì cười, ngã nhào từ giường xuống sàn gác. Người ta hét lên mà cười, gặp đôi người lại mà cười. Người ta cười như chưa bao giờ người ta được cười một trận dữ dội như thế...”.*

(Hết trích).

.....

(*) NGUỒN: Theo nhà nghiên cứu Lại Nguyên Ân, đoạn trích trên chỉ có trong bản A, bản B; còn ở bản C, bản D thì bị cắt bỏ:

[Trích:]

“Bản A: Thị Mịch, VI , xã hội tiểu thuyết của Vũ Trọng Phụng, Hà Nội báo, số 24 (17 Juin 1936), tr. 26-30.

Bản B: Giông tố, XIV, xã hội tiểu thuyết của Vũ Trọng Phụng, Nxb Văn Thanh, Hà Nội, 1937, tr. 165-174.

Bản C: Giông tố, XIV, tiểu thuyết của Vũ Trọng Phụng, Nxb Mai Lĩnh , Hà Nội, 1951, tr. 183-189.

Bản D: Giông tố, XIV, tiểu thuyết của Vũ Trọng Phụng, Nxb Văn Nghệ , Hà Nội, 1956, tr. 193-199”.

[Hết trích]

Nguồn sưu tầm, khảo dị, bản chữ vi tính:

Trang web của nhà nghiên cứu Lại Nguyên Ân:

<http://lainguyenan.free.fr/GiongTo2/Chuong16.html>

0o0o0o0

CHUYỆN TIỂU LÂM CHÍNH TRỊ

“... Trước bảy lăm, tôi có nghe một chuyện tiểu lâm chính trị thế này. Thằng Tây, tức là bọn Pháp, thời thực dân cũ, hiếp dâm một người đàn bà. Chồng chị ta núp trong bụi cây, thấy, nhưng chẳng làm gì được vì thằng Tây có súng, có các thằng Tây khác canh chừng. Khi Tây rút khỏi làng, ông chồng lầy roi mây đánh vợ. Vợ khóc kêu oan. Chồng bảo: “Tao không đánh tội bị hiếp dâm, nhưng tao đánh tội “nảy lên” của con đĩ là mày!”. Bọn tay sai của thực dân, chất đĩ của chúng còn tệ hơn thế nữa! Tôi kể chuyện tiểu lâm nhưng kể nghiêm túc...” (...) “- Nhà văn Quyển chọt bật cười -. Nói cho đúng, bọn Tàu sa-đích cũng chẳng kém gì bọn Tây. Bọn Tàu Đại Hán chủ nghĩa, bảo hoàng như Lương Khải Siêu và bao nhiêu tên sử gia Tàu trước Lương Khải Siêu mấy trăm năm nữa, sa-đích cũng khủng khiếp lắm!...” (lời nhân vật nhà văn Quyển ở chương XIV, trong tiểu thuyết “Mùa hè bên sông” của Trần Xuân An, 1997 & 2003).

Xem tại đây, gồm cả trích đoạn từ tiểu thuyết của Vũ Trọng Phụng:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2679894315617836/>

MỘT ĐOẠN TRÍCH TỪ CHƯƠNG XI TIỂU THUYẾT “MÙA HÈ BÊN SÔNG” CỦA TRẦN XUÂN AN, bản 1997 và bản 2003, chương XI:

“... Nguyên văn lời bôi nhọ ấy còn là thế này: “Cô ấy dạy chính trị, cái nghề cưỡng hiếp lịch sử. Yêu cô Thơm là vô luân”. Anh ta bị bôi nhọ, bị sỉ nhục đau đến

vậy. Và anh ta còn bị cho uống hóa chất tâm thần thực nghiệm. Người ta muốn biến anh ta thành một nhân vật tâm thần! [...] Rồi anh ta nghĩ, công an đã chủ mưu vụ này, bởi lẽ, đã viết đơn kêu cứu Sở Y tế, Viện Kiểm sát bao lần, nhưng vẫn bất tâm (có lẽ người ta biết đấy là đơn của người hoang tưởng). Nhân vật đành ở trong thế phải gằm lên, đọc đơn ngay trước chợ, để công khai hóa! Đêm đêm, nhân vật nghe công an đứng sau phen tôn lủng lỗ chỗ miếng đạn của nhà anh ta, ám thị anh ta, lúc thức, cũng như lúc ngủ. Nội dung ám thị là cô Thom (gái Bắc) đã sa-địch số phận anh ta, mẹ và chị anh ta cũng đã sa-địch số phận anh ta như vậy. Nhân vật “bị trôi” trên giường, thành nạn nhân của sa-địch, gằm rú. Thiên hạ hòa nhau sa-địch, buộc đứng “lên” hoặc “chịu”!

Hiền Lương sượng sùng, gượng mỉm cười.

Hành vẫn tiếp tục kể vở kịch cương viết về vết thương chiến tranh ấy:

– Cả cái ghé cũng đề cứng lên cuộc đời anh ta! – Hành nói nhanh và rõ, rồi chậm rãi -. Như đã kể, y bác sĩ ấy bị ám thị để bôi nhọ rằng, anh ta “vô luân” vì chấp nhận sự cưỡng hiếp lịch sử... Trong giấc mơ hoang tưởng, anh ta còn thấy công an ám thị kiểu thôi miên, điều khiển cả giấc mơ. Công an nhảy xổ vào giấc mơ điều khiển sự từng xèo, cắn xé kiểu sa-địch và ám thị nhập tâm để bôi nhọ, nhằm kích động chống lại Đảng: đạo diễn “hoang tưởng bị sa-địch, gồm cả bị bôi nhọ”, bị giết về nhân cách, bị tử hình sinh mệnh đạo đức và cả sinh mệnh chính trị!

Hiền Lương ngạc nhiên, nhìn những bóng nắng trên đường làng. Cô cũng chợt thấy Hành kể chuyện quá rối rắm.

– Nhưng tại sao công an lại làm như vậy? Kịch sửa sai? – Hiền Lương hỏi -. Anh có thể nói rõ hơn không?...”

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2783498621924071/>

0o0o0o0

Thuật ngữ “HIẾP DÂM TÂM LÍ QUẦN CHÚNG”
 (“cưỡng hiếp tâm lí đám đông”)

Nguyễn Mạnh Côn, “Đem tâm tình viết lịch sử”, 1958

Trích nguyên văn:

“... [...] sẽ cho phép tôi viết một bức thư dài khác, nói với Trung rất nhiều về kỹ thuật “Cưỡng hiếp tâm lý”, đem áp dụng vào công cuộc giáo dục [...]. Trung chắc chắn đã đọc quyển: “LE VIOL DE LA FOULE PAR LA PROPAGANDE POLITIQUE” * của Tchakhotine, đã biết rõ phương pháp dùng lời nói và hình ảnh dưới mọi hình thức và nhắc đi nhắc lại mỗi giờ, mỗi phút để tràn ngập tâm hồn con người, đuổi hết mọi ý nghĩ ra khỏi nơi đó, để thay thế bằng những ý nghĩ đã định sẵn từ trước. Trung ở bên ấy, hẳn còn biết hơn tôi về khẩu hiệu: “DEUTSCHLAND ÜBER ALLES!”, dán trên mọi góc tường, chiếu trên tất cả các màn ảnh, hô luôn miệng ngoài đường lộ và trên luồng sóng phát thanh Đức, thậm chí len lỏi dần dần theo con đường trực giác, cái tư tưởng “Nước Đức trên Đòng minh [trên tất cả]” này có thể trở nên một thứ nguồn sống cho những người Đức hoài nghi nhất. Trung đã biết thế, vậy chỉ

cần biết thêm rằng ở đây người ta cũng nhắc đi nhắc lại, từ trong phút tâm tình, giờ kiểm thảo, đến buổi hội họp hàng ngàn người ngoài trời, những khẩu hiệu nhằm đóng đanh vào tâm khảm đối tượng một lòng Tin vào sự sáng suốt và tình thương yêu [...]

[...] được lòng tin, tin u mê và say sưa, cũng vẫn chỉ giáo dục đối tượng với những lời đã ca: của cải riêng tư là hệ lụy của đời người, biên giới quốc gia là biên giới của những đư đồ thống trị, tình chồng vợ hay cha con nhằm áp bức và bóc lột sức lao động của người yếu thế, cho đến luân lý hay tôn giáo cũng chỉ cốt giữ vững một trật tự xã hội có lợi cho phong kiến... Lời đã cũ, nhưng lần này giáo dục không còn là dạy cho biết, mà dạy cho thành tâm tính con người. [...] cộng thêm tính tự vệ và căm thù tư bản, quyết tâm đấu tranh tiêu diệt tư bản [...]”.

(Nguyễn Mạnh Côn, “Đem tâm tình viết lịch sử”, ấn hành 1958, khoảng giữa phần 6, tức phần cuối sách).

.....

(*) “LE VIOL DES FOULES PAR LA PROPAGANDE POLITIQUE” (Cưỡng hiếp quần chúng bằng tuyên truyền chính trị), tác phẩm của Serge Tchakhotine, 1939.

.

Bài 3
30-04, HOÀ GIẢI, 2022
Trần Xuân An

*~~ Cờ Vàng chiến bại nhưng vẫn chính nghĩa,
 còn danh dự. Thế thôi.~~*

thân phận mỗi người thường, như cỏ cây
 chiến tranh, đều súng ngoại cường hai Khối
 năm đoá đỏ lấy lòng, nhưng cũng tội
 bốn bông vàng, lam, chiến bại mà công

hoà giải là gì nào, em hiểu không?
 đâu phải chiêu hồi Vàng, về với Đỏ
 chẳng ai quên, từ ngữ chưa thấu rõ
 dân tộc đâu, khi cờ quạt Liên Xô?

cầu Hiền Lương nối liền lại hai bờ
 hai mố cầu, lập luận đều vững chãi
 chẻ đôi sông, nước sông chan hoà mãi
 Tổ quốc mình hay của Búa liềm Sao?

thời sinh viên đến tuổi tóc trán hao
 phận thành Kiều, vẫn quý Điện Biên Đỏ
 người cầm bút, tự vấn mình, xấu hổ
 hai phe Kiều, tự giải phóng, tự hào

chữ đã chín, tôi chẳng sửa chữ nào
 không vượt biên, vui buồn cùng Tổ quốc
 mong hoà giải dưới ngọn cờ dân tộc
 — cờ quốc sử trung thực bốn nghìn năm

còn danh dự, ba mươi năm Vàng – Nam *
 Búa liềm Sao, Đỏ – Bắc tràn đỏ khắp
 phân giải sử, chiến bại nhưng ngẩng mặt
 mỗi công dân ghi lòng — hoà giải nhau

cuộc nội chiến, chúng ta hiểu vì đâu
 Vàng Tân Sở – Búa liềm Sao sáng Đỏ
 Thập giá cướp cờ Vàng xưa, sụp đổ
 Đỏ ngoại cường, viết rõ, vẫn tuân hành

bốn bảy năm, trôi qua chậm mà nhanh
 dân Kiều đỏ, do Đảng đành Kiều Đỏ *
 Hồng Hương Cửu, tươi chín bông, bình sự *
 rửa oan Vàng, Lam đỏ, sử – văn ơi!

Tiền Đường Trung Hoa điển tích xa xôi
 văn học cổ thương thay vay cốt ngoại
 nhưng Liên Xô buộc ta phiên thuộc đầy
 độc lập, hoà giải, thoát cờ ngoại cường!

Búa liềm Sao, buộc cờ nính, quá thương
 nhân loại nhìn, cười thắm, vô Tổ quốc
 cờ quạt ta thế nào, họ thây mặc
 hoà giải, thay cờ, cho sử lưu hương

ngày Ba mươi tháng Tư chẳng “*triệu buồn*”
 không “*triệu vui*”, chiến thắng ơi, tự vẫn
 cờ ngoại cường, hàng triệu tàn số phận
 hoà giải là thế đó, tự trọng mình!

bán cho Búa liềm Sao, lấy súng mìn
 nước Kiều đỏ, đỏ nước mình, phiên thuộc

“Ngôi sao *Chân lí*”, buộc là Tổ quốc *
tuân luật nhưng hồn nước, phải rửa oan

ngày Ba mươi tháng Tư, rực sắc vàng
vàng Sao vàng, viền vàng Sao Nga đỏ *
vàng Sao Trung, vàng Búa liềm, còn đó
cờ chính thể, quyết không phải Quốc kì

cuộc chiến tranh ngập xương máu làm chi
ngày Ba mươi tháng Tư, vô Tổ quốc
xin hoà giải trước đất trời non nước
Nga cũng xô Đế quốc Đỏ đỏ rồi!

chiến tranh vì lá cờ (nghe rưng ròi!)
thực chất sâu, thực chất xa, là thể
phận công dân nghiệp bút, tôi không lẽ
không viết cho em, về nội chiến xưa

đất chịu hết dù trời nắng hay mưa
Sao Mác Lê thành Tổ quốc, quá ngạo
cao chất ngất, dằng dặc dài xương máu
công dân chính thể này, tôi kính thưa.

T.X.A.

10:01-10:50, 25-04-2022

.....

(*) ~ 1945-1975. ~ Ý thơ Chế Lan Viên: dân tộc ta như
Kiều của Nguyễn Du, và: “Tôi hiểu sao trong xà lim án
chém / Lý Tự Trọng trưa nao còn đọc trang Kiều /
Đảng dạy ta không thể đưa lòng đi theo Đảng / Lại xa
những gì dân tộc thương yêu”. Thật ra, nhiều tác gia
nhỏ sĩ tên tuổi đã phê phán Truyện Kiều là dâm thư

(Nguyễn Du đã phỏng tác theo truyện Tàu). Ca dao: “Đàn ông chớ kể (đọc) Phan – Trần / Đàn bà chớ kể (đọc) Thuý Vân – Thuý Kiều”. ~ Sông Hồng, sông Hương, sông Cửu Long. ~ “Ngôi sao Chân lí giữa đời” (thơ Tố Hữu), “Sao vàng pháp phối, dắt giống nòi què hương qua nổi [nơi] làm than” (Quốc ca, Văn Cao), “Mãi mãi là sao sáng dẫn đường” (Vũ Cao): Ngôi sao vàng là biểu tượng của chủ nghĩa Mác – Lênin, trong chính thể Búa liềm – Sao (hay trong hoạ cảnh, ngữ cảnh, khung cảnh Búa liềm – Sao). ~ Đảng huy Liên Xô có ngôi sao năm cánh vàng toàn bộ và búa liềm vàng toàn bộ (Búa liềm Sao ở nước ta giống nguyên mẫu 100%). Tuy nhiên, biểu trưng cơ bản chỉ gồm Búa liềm và Sao năm cánh, vị trí Sao năm cánh ở trên Búa liềm hoặc sóng đôi với Búa liềm, hay tách ra thành hình tượng chính của “quốc kì” và của Đảng kì (nhưng vẫn một chính thể), còn màu sắc thường thấy là đỏ hoặc vàng, cũng có thể trắng, và nền thường là đỏ... Trong bài thơ “Thuy bất trước” (Không ngũ được), thuộc tập “Nhật ký trong tù” (1942-1943), Bác Hồ cũng chỉ viết “Mộng hồn hoàn nhiều ngũ tiêm tinh” 夢魂環繞五尖星 (trong giấc mộng, hồn quanh quần, quần quýt ngôi sao năm cánh). “Ngũ tiêm tinh” là ngôi sao năm cánh, không có từ “vàng” như ở bản dịch của nhà thơ Nam Trân.

Thuy bất trước

*Nhất canh... nhị canh... hựu tam canh,
Triển chuyển, bồi hồi, thuy bất thành;
Tứ, ngũ canh thì tài hợp nhãn,
Mộng hồn hoàn nhiều ngũ tiêm tinh.*
(Hồ Chí Minh, “Nhật ký trong tù”, 1942-1943)

Không ngũ được

Một canh... hai canh... lại ba canh,

*Trần trọc bần khoăn, giắc chẳng thành;
Canh bốn, canh năm vừa chợp mắt,
Sao vàng năm cánh mộng hồn quanh.*
(bản dịch của Nam Trân).

Tôn giáo không có Tổ quốc, chỉ có địa bàn cụ thể hình thành tôn giáo. Tôn giáo thuộc lĩnh vực tâm linh, nghìn đời xưa, nên biểu trưng tôn giáo là thiêng liêng nhất hoặc ngang với Tổ quốc mà ở các nước đó, tôn giáo nào đó là quốc giáo. Những lá quốc kì có biểu trưng tôn giáo là dấu tích còn sót lại của hình thái nhà nước kết hợp với thần quyền cổ xưa. Nhưng hiện đại, chính trị thuộc lĩnh vực trần thế hoàn toàn, cốt tuỷ là chủ quyền Đất nước, nhất là chính trị chống ngoại xâm, không thể không thao thức về Tổ quốc. Và chính trị, chính thể của nó không bao giờ có thể là tôn giáo với tư cách là quốc giáo. Bác Hồ chấp nhận Sao năm cánh (chủ nghĩa Mác Lê) là do sức ép của bối cảnh quốc tế thời đó. Phan Bội Châu đã từng bị Liên Xô mặc cả về viện trợ và cách mạng công nông (“Tự phán”), muốn được viện trợ thì phải thực thi chủ nghĩa Mác Lê, tức là chịu phiên thuộc Liên Xô.

T.X.A.

05-04-2022

Bổ sung, 05-04-2022

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3141664069440856/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/04/26/30-04-hoa-giai-2022/>

Ý NGHĨA VÀ XUẤT XỨ CỜ VÀNG, CỜ ĐỎ

(Hoà giải dân tộc)

Trần Xuân An

Tôi đã chép lại lời cổ thủ tướng Võ Văn Kiệt đã nói, “Nhiều sự kiện khi nhắc lại, có hàng triệu người vui mà cũng có hàng triệu người buồn” (2004). Tôi cũng đã nghĩ và viết: Nếu không hiểu cờ đỏ sao vàng có ý nghĩa gì, xuất xứ từ đâu, chúng ta cũng không hiểu chính niềm vui hoặc nỗi buồn của chúng ta.

Xin nhấn mạnh:

NẾU KHÔNG HIỂU CỜ ĐỎ SAO VÀNG CÓ Ý NGHĨA GÌ, XUẤT XỨ TỪ Đâu, CHÚNG TA CŨNG KHÔNG HIỂU CHÍNH NIỀM VUI HOẶC NỖI BUỒN CỦA CHÚNG TA.

Và tôi đã nhiều lần giải mã cờ đỏ sao vàng, với sự cố gắng bảo đảm tính khoa học đến mức tối đa. Kết luận cuối cùng là, ngôi Sao vàng ấy, trên nền đỏ, chính là một bộ phận trong hai bộ phận (bộ phận kia là Búa liềm vàng) cấu thành một chỉnh thể đơn nghĩa: Sao vàng là chủ nghĩa Mác Lê; còn Búa liềm vàng chính là liên minh công nông. Không thể có ý nghĩa nào khác. Nguồn gốc của nó chính là quốc kì Liên Xô.

Xin trích lại từ chú thích của tôi cuối một bài thơ, tôi mới viết. Chúng ta có thể giải mã Sao vàng trên nền cờ đỏ, bắt đầu từ các câu thơ, ca từ có giá trị tuyên giáo cao nhất:

“... “Ngôi sao Chân lí giữa đời” (thơ Tố Hữu), “Sao vàng pháp phối, dất giống nòi quê hương qua nỗi [/nơi] làm than” (Quốc ca, Văn Cao), “Mãi mãi là sao sáng dẫn đường” (thơ Vũ Cao): Ngôi sao vàng là biểu tượng

của chủ nghĩa Mác – Lênin, trong chính thể Búa liềm – Sao (hay trong hoạ cảnh, ngữ cảnh, khung cảnh Búa liềm – Sao).

Đảng huy Liên Xô có ngôi sao năm cánh vàng toàn bộ và búa liềm vàng toàn bộ (Búa liềm Sao ở nước ta giống nguyên mẫu 100%). Tuy nhiên, biểu trưng cơ bản chỉ gồm Búa liềm và Sao năm cánh, vị trí Sao năm cánh ở trên Búa liềm hoặc sóng đôi với Búa liềm, hay tách ra thành hình tượng chính của “quốc kì” và của Đảng kì (nhưng vẫn một chính thể), còn màu sắc thường thấy là đỏ hoặc vàng, cũng có thể trắng, và nền thường là đỏ...

Trong bài thơ “Thuy bất trước” (Không ngủ được), thuộc tập “Nhật ký trong tù” (1942-1943), Bác Hồ cũng chỉ viết “Mộng hồn hoàn nhiều ngũ tiêm tinh” 夢魂環繞五尖星 (trong giấc mộng, hồn quanh quần, quần quýt ngôi sao năm cánh). “Ngũ tiêm tinh” là ngôi sao năm cánh, không có từ “vàng” như ở bản dịch của nhà thơ Nam Trân:

Thuy bất trước

*Nhất canh... nhị canh... hựu tam canh,
Triển chuyển, bồi hồi, thuy bất thành;
Tứ, ngũ canh thì tài hợp nhãn,
Mộng hồn hoàn nhiều ngũ tiêm tinh.*
(Hồ Chí Minh, “Nhật ký trong tù”, 1942-1943)

Không ngủ được

*Một canh... hai canh... lại ba canh,
Trần trọc bần khoăn, giấc chẳng thành;
Canh bốn, canh năm vừa chợp mắt,
Sao vàng năm cánh mộng hồn quanh.*
(bản dịch của Nam Trân).

Tôn giáo không có Tổ quốc, chỉ có địa bàn cụ thể hình thành tôn giáo. Tôn giáo thuộc lĩnh vực tâm linh, nghìn đời xưa, nên biểu trưng tôn giáo là thiêng liêng nhất hoặc ngang với Tổ quốc mà ở các nước đó, tôn giáo nào đó là quốc giáo. Nhưng lá quốc kì có biểu trưng tôn giáo là dấu tích còn sót lại của hình thái nhà nước kết hợp với thần quyền cổ xưa. Nhưng hiện đại, chính trị thuộc lĩnh vực trần thế hoàn toàn, cốt tuỷ là chủ quyền Đất nước, nhất là chính trị chống ngoại xâm, không thể không thao thức về Tổ quốc. Và chính trị, chính thể của nó không bao giờ có thể là tôn giáo với tư cách là quốc giáo. Bác Hồ chấp nhận Sao năm cánh (chủ nghĩa Mác Lê) là do sức ép của bối cảnh quốc tế thời đó. Phan Bội Châu đã từng bị Liên Xô mặc cả về viện trợ và cách mạng công nông (“Tự phán”), muốn được viện trợ thì phải thực thi chủ nghĩa Mác Lê, tức là chịu phiên thuộc Liên Xô”.

Thiết nghĩ, chú thích được trích lại trên cũng đã đầy đủ về nội dung giải mã cờ đỏ sao vàng.

Về lá cờ vàng ba sọc đỏ của Quốc gia Việt Nam – Việt Nam cộng hoà, nguồn gốc và ý nghĩa của nó là gì? Đó là lá cờ bắt nguồn từ lá cờ vàng của Bà Triệu * và màu vàng đặc trưng của Triều Nguyễn. Trước khi Phan Thanh Giản đi sứ sang Pháp (1863), lá cờ vàng ấy chỉ là cờ hiệu của vương quyền, nhưng từ đó, nó trở thành quốc kì với hai chữ quốc hiệu “Đại Nam” thêm vào thêm, bằng chỉ đỏ, vải đỏ. Quốc kì vàng là lá cờ chống Pháp từ triều Tự Đức (1847 – 1864 – 1883) cho đến triều Hàm Nghi và phong trào Tân Sở – Cần vương (1884 – 1888 – 1896). Lá cờ vàng ấy còn được tiếp nối tinh thần chống Pháp ở triều Duy Tân. Đến thời chính phủ Trần Trọng Kim dưới triều Bảo Đại, bị phát xít

Nhật uy hiệp với chiêu bài Đại Đông Á, lá cờ vàng ấy được Trần Trọng Kim tự thêm que li (ba vạch, vạch giữa đứt), đồng thời với Tuyên ngôn độc lập, cờ bỏ ách Pháp thực dân. Sau đó, từ 1947-1949, nó thành lá cờ vàng ba sọc dọc màu đỏ ở giữa (que càn, không có vạch đứt). Ba sọc đỏ ấy cũng có ý nghĩa là sông Hồng, sông Hương, sông Cửu Long. Đó là quốc kì của nước Quốc gia Việt Nam, đứng về phía Thế giới Tự do do Mỹ đứng đầu, tuy vẫn còn tái xuất hiện thực dân Pháp (1945 – 1947 – 1954), — Pháp đã suy tàn, bị Mỹ lợi dụng —, để rồi, trong dự kiến, sẽ hất cẳng Pháp nhằm cáo chung chủ nghĩa thực dân cũ. Cờ vàng ba sọc đỏ ấy cũng là quốc kì của Việt Nam cộng hoà (1955 – 1975), không còn thực dân Pháp, chỉ còn Mỹ là đồng minh nhưng đồng minh Mỹ can thiệp quá sâu vào nội bộ Việt Nam cộng hoà.

Tóm lại, cờ vàng có biến thể ở hình tượng trên nền vàng, nhưng nền cờ vàng là nhất quán. Nó là lá cờ hoàn toàn của người Việt Nam, không phải có nguồn gốc là từ cường quốc bên ngoài, như lá cờ đỏ sao vàng nói trên, vốn có xuất xứ là Liên Xô. Nhiều người tham gia Việt Minh, nhưng rời bỏ Việt Minh về với Quốc gia Việt Nam, cờ vàng ba sọc đỏ, vì lí do đó.

Phần kết của bài viết này, tôi xin đề nghị cho mỗi người trong chúng ta. Còn tôi, tôi vẫn là công dân trên đất nước mình, chấp hành Hiến pháp và luật pháp hiện hành, nhưng không ngừng mơ ước một lá quốc kì dân tộc với bốn chữ “Quốc sử Việt Nam”, và lá cờ đỏ sao vàng chỉ là cờ chính thể (chế độ chính trị) hoặc chỉ thuộc về bảo tàng lịch sử.

T.X.A.

06-04-2022

.....

(*) ~ Trần Trọng Kim, “Một cơn gió bụi”, hồi kí, viết 1949, xuất bản 1969. ~ “Đầu voi phát ngọn cờ Vàng” (sđd., tr.60-61).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3149926361947960/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/06/y-nghia-va-xuat-xu-co-vang-co-do/>

Bài 4

ĐIỆN BIÊN PHỦ, LẠI NGHĨ, 2022

Trần Xuân An

Điện Biên! Nửa nhân loại cảm phục
đánh đuổi được Pháp bằng trận Điện Biên
nhưng âu lo Việt Nam sóng thần, đổ hực
nửa dân tộc mình cũng thế. Bến Hải ưu phiền

nửa nhân loại ấy, nửa dân tộc mình ấy
đi với Mỹ, thực dân cũ cáo chung
Pháp đánh thuê, cuốn gói.

Nhưng sóng thần La Mã!
Miền Nam tự vệ trước Đổ,
bi kịch nghẹn đắng bi hùng

trước và sau Điện Biên thắng Pháp
cải cách ruộng đất, Trung Quốc giết bao người
thư Chu Đình Xương, thơ Văn Cao, thăm thét rõ *
Tàu thay máu yêu nước, bằng máu thân Tàu rồi!

Điện Biên, đoá hoa đỏ rực trong Chiến tranh Lạnh
Trung Quốc ngoại xâm, khác gì Pháp đâu!
cả nước ơn chiến thắng Điện Biên, hận Tàu Đổ
thuở phân hoá dân tộc mãi còn đau

Điện Biên, sau gần trăm năm, Pháp thảm bại *
tay Trung Quốc, tay Mỹ đều lộ rõ tay thù
rồi Nga cũng xô Liên Xô sụp đổ
đoá Điện Biên càng đẹp đến nghìn thu

ta đặt Pháp và Nhật ra ngoài *Chiến tranh Lạnh*

Pháp suy tàn, Mỹ nuôi Pháp đánh thuê *
 khi Tàu đã đổ, được Liên Xô uỷ nhiệm
 trong *Chiến tranh Lạnh*, vẫn Đại Hán xưa kia

một thuở lịch sử vừa ân vừa oán
 Trung đối Pháp, Xô đối Mỹ, ở Điện Biên
 chính kẻ cướp thành lính đánh thuê là Pháp
 ta thắng ở Điện Biên cuối cùng,
 thắng ở Đà Nẵng đầu tiên *

tự hào Đà Nẵng, Chí Hoà, Gò Công, Nhật Tảo
 Ô Cầu Giấy, Tân Sở Cần vương,
 Yên Thế, Yên Bái, Đô Lương
 tự hào bao chiến công thuần dân tộc đánh Pháp
 vẫn mãi đẹp Điện Biên,
 nhưng lần cần Nga, Trung, Mỹ ngoại cường.

T.X.A.

trước 13:02, 07-05-2022

.....

(*) ~ Bức thư của ông Chu Đình Xương, viết vào tháng
 02-1983, nguồn: FB GS. Ngô Vĩnh Long (10-09-2020):
<https://www.facebook.com/100001520170749/posts/3562853937108577/>

Bài thơ “Đồng chí của tôi” (1956) của nhạc sĩ Văn Cao,
 nguồn: nhà thơ Nguyễn Trọng Tạo, thivien. net.

Có thể xem hai tư liệu trên theo link để truy cập:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3150883638518899/>

~ 1858-1954 (96 năm, gần trăm năm).

~ Sau Thế chiến 2, Pháp kiệt quệ. Mỹ cung cấp cho
 Pháp đến 80% chiến phí ở Việt Nam. Hồi kí của tướng

Pháp Henri Navarre: “Địa vị của chúng ta [nước Pháp] đã chuyển thành địa vị của một kẻ đánh thuê đơn thuần cho Mỹ”.

~ Trận đầu tiên ta thắng liên quân Pháp – Tây Ban Nha tại Đà Nẵng, 1858-1859.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3150803165193613/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/07/dien-bien-phu-lai-nghi-2022/>

Bài 5

ĐA THÊ, NẾP XƯA, HOÀI CẢM
Trần Xuân An

thời Jésus theo nếp cũ
 dụ ngôn mùi nàng trinh nữ
 một rế, năm đèn đầy dầu
 (hắn chàng mong đầy đều nhau
 mùi bác, mùi cô dâu, thắm?) *

thời Nguyễn Du chưa xa lắm *
 mẹ cả khay rượu mâm trầu
 cưới về cho cha vợ thứ
 mẹ thứ rượu cau, lễ đủ
 cưới thêm, thêm chị em dâu

nếp nghìn năm không còn nữa
 giáo hội khác Chúa từ lâu *
 Xuân Hương, nữ quyền, “*chém kiếp*”
 thì thôi, độc thê không thiếp
 ”con một cháu bày”, còn đâu!

phong tục xưa chẳng ghen sầu
 cái ghen thặng hoa thành mển
 đàn con đùm bọc, quyến luyến
 khác mẹ sinh, khác cuống dau
 nhưng chung ban thờ trên đầu

thương con chồng như con ruột
 nhưng không mang nặng đẻ đau
 sợ rời xa thế hệ sau
 quê di thứ, thành quê vợ

cát đặng, giàn chung bí bầu

quê cháu, dì thứ một cội
 quê con chồng, xa vời vợ
 chẳng một gien máu chung nhau
 hiếu với dì thứ và mẹ
 nén hương toả ngát cao sâu

cái biểu đạt cổ nguyên màu
 Do Thái xưa đa thê thật
 cái được biểu đạt không mất
 đa thê Nguyễn Du cau trầu *
 cúi đầu hương khói trắng phau

chợt nhớ Đông Hà điều khác
 tượng trông sông Hiếu chậm mau
 trong ngực có hai người vợ
 từ thuở kháng chiến dãi dầu
 Bích La Đông vang năm châu

bao lớp người xưa, hoài cảm
 miền thiên cổ nơi tâm khảm
 kinh và thơ xưa không nhàu
 như răng hạt huyền lưu ảnh
 còn hồn như tục trầu cau.

T.X.A.

07:45-12:05, 10-05-2022
 (10-04 năm Nhâm Dần)

.....

(*) ~ Theo Kinh Thánh, dụ ngôn “Một chàng rể và mười trinh nữ” – cả mười đều chờ chàng rể ấy. Cái biểu đạt: phong tục đa thê (lịch sử – cụ thể)... Cái được biểu đạt: Thế nhân (năm trinh nữ) tâm hồn đầy ân phước (như đã chuẩn bị dầu đầy đèn cho lễ cưới) sẽ được đón vào lễ thánh ở nước Chúa; thế nhân (năm trinh nữ khác) tâm hồn khô kiệt đức tin và tinh thần phụng sự (như đèn không dầu) sẽ bị khước từ khỏi lễ thánh... ~ Theo Vũ Tiến Quỳnh, “Nguyễn Du”, Nxb. Văn nghệ TP.HCM., 1995: Thân phụ Nguyễn Du là Nguyễn Nghiễm. Nguyễn Nghiễm có tám người vợ, hai mươi một người con. Theo Nguyễn Thạch Giang, “Truyện Kiều”, Nxb. ĐH.&THCN., 1976, tr.XXXIII: Nguyễn Du có ba người vợ, mười tám người con (12 trai, 6 gái). ~ Qua ẩn dụ trong dụ ngôn “Mười trinh nữ chờ chàng rể”, người ta thấy Chúa Jesus không phê phán phong tục đa thê Do Thái thuở đó, bằng chứng là Chúa vẫn dùng ví von ấy. Luật hôn nhân một vợ một chồng là của Giáo hội La Mã về sau.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3153265731614023/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/11/da-the-nep-xua-hoai-cam/>

Ảnh của anh Tôn Thất Thọ:
Ba người nữ Trung, Nam, Bắc trên đồng tiền kim loại.



Trần Xuân An – Máu Việt cờ Xô – chiến tranh

Đọc thêm:

DUY NGÃ ĐỘC TÔN

Trần Xuân An

(lạ bản, sau khi viết bài thơ trên, nhân dịp Lễ Phật đản)

“Thiên thượng thiên hạ

Duy ngã độc tôn”.

Theo một số học giả, thượng tọa Phật giáo, trong bản kinh gốc được viết bằng tiếng Pali, chỉ có hai dòng vần vẹn như thế thôi. Theo tôi, thiên nghĩ, nếu thế thì cũng đủ rồi; còn hai dòng tiếp theo thuộc loại vô ngôn. Vô ngôn, để người học tập Phật học tự hiểu thêm. Hai dòng đó, “Thiên thượng thiên hạ / Duy ngã độc tôn” (天上天下, 唯我獨尊) là nhận định của Đức Phật (tuy mới đản sinh, chưa thành Phật) về thế gian: TRÊN TRỜI, DƯỚI TRỜI, [thế gian, thế nhân] CHỈ VÌ CÁI-TÔI-ĐỘC-TÔN, hoặc CHỈ-VÌ-CÁI-TÔI [là] ĐỘC TÔN, tức là muôn loài chúng sinh toàn ích kỷ, tự xem cái tôi của mình là to nhất. Ngài không nói thêm.

Ngài không nói thêm, nhưng theo logic, người học Phật về sau sẽ hiểu rằng, vì thế, nên mãi còn luân hồi nhân quả, sinh lão bệnh tử, sát sinh để sống (ăn thịt nhau), nhất là súc sinh, cứ mãi tạp hôn, quần hôn — mãi trầm luân trong cái khổ (khổ đế).

Mặc dù chỉ hai dòng trên, nhưng người học Phật hiểu đầy đủ là, khổ não triền miên trên cõi thế là do bản chất chúng sinh ích kỷ, hoàn toàn chỉ vì cái-tôi-to-nhất-thiên-hạ của bản thân.

T.X.A.

15-04 Phật đản sinh 2566 (15-05-2022)

Ở PHẦN BÀN LUẬN:

Nguyễn Đức Kim Long thân mến,
 Phật giáo thuộc về khuynh hướng duy tâm chủ quan, hữu thần. Duy tâm khách quan là triết học thừa nhận thực thể tối linh bên ngoài bản thân, nghĩa là thừa nhận có thượng đế, đấng tạo nên hoặc tiêu huỷ trời đất, muôn loài. Còn duy tâm chủ quan là thừa nhận cái tâm của bản thân là chính yếu. Vui, buồn, khổ, sướng ... đều do cái tâm nhìn nhận, cảm thấy. Thế gian, vũ trụ có đó nhưng vẫn hư ảo. Phật giáo không tin có linh hồn như một nhân cách, thượng đế như một nhân cách (nói cách khác là không tin linh hồn, thượng đế cũng nói năng, khóc cười, giận ghét... giống con người) mà là các siêu linh, khi thụ thai là thì gọi là hương âm, khi chết thì gọi là hương linh... Chuỗi luân hồi là do con người tự quyết định trong tư tưởng, hành vi, chứ không có thượng đế, phật thánh nào can thiệp vào được. Cụ thể là anh ABC khi sống làm ác, tội lỗi thì luân hồi thành súc sinh, ngựa quỷ chứ không thượng đế phật thánh nào cứu giúp được. Kiếp này nghiệp nặng thì quả báo nhãn tiền hoặc kiếp sau phải trả nợ, thế thôi. Phật chỉ giác ngộ cho chúng sanh chân lí đó. Mọi cầu nguyện, cầu siêu của người thân, chùa chiền chỉ phụ trợ, chứ không quyết định được.

Nếu Phật giáo vô thần, duy vật thì làm sao còn là tôn giáo!

T.X.A.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3156226714651258/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/14/duy-nga-doc-ton/>

Xem lại bài cũ:

**RẪM PHẬT ĐẢN NĂM NAY,
NHỚ VÀNG TRẮNG DUY NGÃ ĐỘC TÔN**
Trần Xuân An

*rằm Đản sinh, nguyệt thực, siêu trắng đỏ
ngón tay chỉ, cà phê đen, sen hồng
uống bóng tối, nhìn theo tay Ngài chỉ
sen gương trắng: Cái Ngã trắng sáng trong*

*lời của trắng, đưa trẻ sơ sinh nói
mới lọt lòng, Ngài đã thành đạo đâu
lời huyền thuyết, thấy trắng đen thom ngát
chuyển trắng đỏ, Ngã vô ngã cao sâu*

*thành đạo rồi, Ngài khuyên nhìn trắng sáng
ngón tay chỉ của Ngài không phải trắng
trắng là Ngã, cái tôi không ai cả
tứ diệu đế, chân lí ánh Đạo vàng **

*mọi cái tôi trên đời đều độc nhất
xấu hay tốt, tôi cũng quý trọng tôi
đấu đều biết, tu sáng rồi dần tắt *
có rồi không, nhưng từng có một người*

*giữa thế tục, suốt một đời nghĩ ngợi
tách nguyệt thực, đấng ngát – cà phê đời
bông sen đỏ nở trên bùn đen tối
vàng gương sen soi tôi không vì tôi*

*Phật đản sinh, nói lời trắng ẩn dụ
đừng chấp ngã, đừng duy ngã độc tôn
trắng đen bùn, sen trắng đỏ, vàng đạo
tay Phật chỉ, đừng nhìn. Nhìn trắng tròn*

và nhìn đất, một ngón tay khác chỉ

*chân lí đất: tứ diệu đế trần gian
trắng hay đất cũng là chân lí ấy
hai tay Ngài không chỉ vào bản thân*

*lời Thành đạo chiếu soi lời Phật đản
lời sơ sinh dù chỉ truyền thuyết thôi
nhiều pháp thoại, sách báo, sùng bái lệch
trích thiếu lời Phật đản, hiểu lạc rồi **

*nếu duy ngã độc tôn, thì chấp ngã
chìm đắm trong cái khổ vì cái tôi
ngã vô ngã, không ai là chân lí
tứ diệu đế, chân lí đất và trời.*

T.X.A.

06:12-08:01, 28-05-2021

(17-04 Tân Sửu HB21)

.....

(*) ~ Lời Phật thưở mới đản sinh trọn vẹn gồm bốn câu, hoặc (1) hoặc (2) sau đây: (1) "Thiên thượng thiên hạ, duy ngã độc tôn, nhất thiết thế gian, sinh lão bệnh tử": Trên trời dưới trời, chỉ coi cái tôi là tôn quý nhất, thì dứt khoát thế gian phải chịu sinh lão bệnh tử. (2) "Thiên thượng thiên hạ, duy ngã độc tôn, vô lượng sanh tử, ư kim tận hĩ!": Trên trời dưới trời, chỉ xem cái tôi là tôn quý nhất, nên chịu vô số kiếp luân hồi, nay mới vô cùng vui vẻ. (Câu thứ hai này dẫn theo Thượng toạ Thích Minh Đạt). Do đó cần phải tu tập để đạt được vô ngã (không chấp ngã, bám víu vào cái tôi tham sân si), để diệt khổ, thoát khổ (theo tứ diệu đế). Tuy vậy, một số cao tăng đã nghiên cứu kinh điển gốc tiếng Pali, vẫn xác định rằng, hai câu đó là "Trên trời, dưới trời, chỉ có ta một mình tôn quý", và xem đó chỉ do người đời sau viết thêm vào, trở thành truyện

thuyết, huyền thoại hoá. Ở đây, tôi thấy cách hiểu gồm cả bốn câu bên trên phù hợp, nhất quán với tư tưởng Đức Phật Thích Ca hơn. ~ Tu, đối với người thế tục như bản thân tôi, chỉ là ý thức và hành vi tự tu, tu tại gia, mặc dù không là cư sĩ. Trong bài thơ trước bài này, mới viết, ăn chay mỗi tháng bốn ngày là hành vi thực tế mấy chục năm qua, nhưng hình ảnh gõ mõ, điểm chuông chỉ là hình ảnh trong tâm thức (gõ mõ tâm thức, đánh thức cái sọ xương của mình như cái mõ gõ; tiếng chuông là lời gia tiên nhắc nhở trong tâm).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2904084743198791/>

<https://txawriter.wordpress.com/2021/05/29/ram-phat-dan-nam-nay-nho-vang-trang-duy-nga-doc-ton/>

Ảnh của báo Khuyến Nông,
Xem như ảnh dụ của trăng huyết, siêu trăng trong đêm
rằm Phật đản năm nay 2021 (Tân Sửu HB21).

Bài 6

“ĐÁ KIA CŨNG ĐỔ BỜ HÔI...” *

Trần Xuân An

“*Truyện Phan Trần*” cổ xưa
không phải về Thạch Hãn *
mềm lòng nhớ, sông Mồ hôi Đá rần
buốt bỏng yêu đương bất chấp nắng mưa

có khi đá cản, xé lụa sông tơ trắng
và thác ghềnh thử thách thơ tình đưa
khăn tay em, giấy học trò anh mặt
nét nghĩa Thạch Hãn thêm, đầu nặng đồ đưa

gia phong như chùa, mõ chuông sâu lắng
em như ni cô Diệu Thường, may song thưa
anh làm Phan sinh, nước tràn bờ lắng mạn
chôn thân đá đứng, mồ hôi lạnh bốn mùa

đâu chỉ ướt áo mai, quần chiều vo xắn
mồ hôi nhân mùa vàng, sau cày bừa
đâu chỉ Mồ hôi Đá, trong bom rơi đạn bắn
Thạch Hãn còn là men yêu say sưa.

T.X.A.

15:12-16:45, 21-05-2022

.....

(*) ~ Hai câu thơ trong truyện nôm lục bát “Phan Trần”, về hai nhân vật Kiều Liên (Diệu Thường) và Phan Tất Chánh (Phan sinh). Yêu đương trong nghịch cảnh, nên sâu não đến mức đá kia cũng đổ mồ hôi hống chi là họ:

*“Lại thêm sầu nào đứng ngồi,
Đá kia cũng đổ mồ-hôi lợ người!”*

~ Thạch Hãn (石 捍 Hãn 江 捍), sông có đá chặn giữa dòng. Nguyên nghĩa là vậy, nhưng thường được hiểu là đá chặn dòng chảy của nước cũng đổ mồ hôi (汗), thành sông Mồ hôi Đá. Đập Trám, công trình thủy nông hiện nay, cũng đổ mồ hôi để giữ và điều tiết nước sông nhằm phục vụ nông nghiệp.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3162343674039562/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/22/da-kia-cung-do-bo-hoi/>

Bài 7

**SINH NHẬT BÁC, KÍNH NHỚ
LÍ LỊCH NGƯỜI NHƯ ĐƠN THUỐC**
Trần Xuân An

công lao phần lớn thuộc về sóng gió Đỏ
cùng lí lịch là di sản để lại núi sông mình:
thất thủ kinh đô, thân sinh Bác cứ yên ấm tổ
Tây vênh váo, cụ Sắc vẫn thi hội, tiếc thi đình

cụ thành tri huyện “nguy”, rồi sa cơ thất thổ
anh chị Người không ai đỡ, vẫn trắng tinh
Bác đi lính Pháp, thay cho con thầy thợ *
trước còn xin học trường quan thuộc địa —
(cải lương, ái quốc trung trinh)

lí lịch, lí lịch Bác Hồ, điểm áy đau máu rõ
Người rước cả lí lịch “ngụy quyền, ngụy binh”
và điểm Nghệ Càn vương, cụ Sắc đóng ngõ
trau bút, hướng nẻo quan vào kinh

sinh nhật Bác, lí lịch Người, xin kính nhớ
để tổ chức cầm quyền biết giật mình!
đó là toa thuốc cứu bệnh trầm kha cán bộ
gỡ tuyên truyền thành định kiến đóng đinh!

nhân dân có hỗn không, khi giữa sóng gió Đỏ
lí lịch Bác là phao cứu sinh
thật ra, thế nào cờ Vàng? Thế nào cờ Đỏ?
phao cờ Vàng thuần chất dân tộc mình

sinh nhật Bác, kính thưa Bác rõ

xưa lính Vàng vì cờ Vàng, thuần dân tộc, hi sinh
 họ nghĩ, Búa liềm Sao Liên Xô mới tội nợ
 họ mong sử sách đến ngày công minh

lí lịch như sông, quanh co, thác ghềnh, bồi lở
 vin thân thế Bác, nhân dân tự giải mình
 khe suối nguồn, mưa sông, đục, trong, ngọt, lợ
 sinh nhật Bác, nghĩ lí lịch mỗi người đều tự sinh

ơn cha mẹ như núi cao, biển sâu, muôn thuở
 học điều hay,
 tránh nhiễm lây điều núi biển tự khinh
 mọi danh nhân cũng là biển núi đó
 có chút chi bất thiện, núi biển cũng tự bất bình

Bác không tin di truyền làm nên phận số?
 hiền hay dữ, phần nhiều do giáo dục
 — Người đĩnh ninh? *
 tự giáo dục mới là chiều sâu, quá rõ
 sinh nhật Bác, hiểu Bác tự sinh là
 nội tâm tự mở cuộc trường chinh

cụ Sắc “nguy” quan,
 cờ Vàng bị đính Tam khoanh, “bảo hộ” *
 Bác xin học làm quan Pháp thuộc địa
 bị Pháp nhạt tình
 Bác vào lính Pháp mẫu quốc,
 giả nhận Tam khoanh là cờ nước tổ
 rồi phát thật cờ Xô viết, Việt Minh,
 “hữu” và “tả” khuyh

dưới cờ Tam khoanh Pháp, thực dân man rợ

“Sự kiện: Nguyễn Tất Thành viết đơn gửi Tổng thống Pháp và Bộ trưởng Bộ Thuộc địa Pháp

Thời gian: 15-9-1911

Nguồn trích :

– Đơn ngày 15-9-1911 của Nguyễn Tất Thành gửi Tổng thống Pháp. Bản chụp bút tích lưu tại Viện Hồ Chí Minh.

Từ khóa: Nguyễn Tất Thành, Bộ trưởng Bộ thuộc địa, Tổng thống Pháp, Trường thuộc địa

Nội dung sự kiện :

Tháng 9, ngày 15

Nguyễn Tất Thành viết đơn gửi Tổng thống Pháp và Bộ trưởng Bộ Thuộc địa Pháp trình bày nguyện vọng muốn vào học Trường Thuộc địa (École Coloniale)(1). Đơn được gửi từ Mácxây ngày 15-9-1911, có đoạn viết: “Tôi vinh hạnh, xin một đặc ân với lòng nhân từ cao cả của ông được thu nhận vào học Trường Thuộc địa như một học sinh nội trú.

Hiện tại tôi là nhân viên của Hãng Sácgiơ Réuyni (Chargeurs Réunis) tàu Amiran Latusơ Tơrêvin”.

(1) Trường Thuộc địa (École Coloniale) được thành lập năm 1885 tại Pari với mục đích đào tạo những công chức để gửi sang các nước thuộc địa làm việc. Học viên chủ yếu là người Pháp, rất ít người của các nước thuộc địa, trừ một số do chính quyền ở thuộc địa gửi sang. Lá đơn trên đây viết ngày 15-9-1911 từ Mácxây đặt ra một vấn đề mới để nghiên cứu thêm: sau khi tàu Amiran Latusơ Tơrêvin đến Lơ Havorơ, Nguyễn Tất Thành chưa rời tàu để đi làm vườn như các tài liệu trước đây viết. Trong sổ lương còn ghi rõ: Văn Ba lĩnh lương tại Sài Gòn vào ngày 16-10-1911 trong chuyến đi của tàu từ Doongkéc về Hải Phòng”.
(hết trích).

~ Trong bài “Dạ bán” (Nửa đêm), thuộc tập “Nhật ký trong tù”, câu kết: “Đa do giáo dục đích nguyên nhân” (Phần nhiều do giáo dục mà nên). “Phần nhiều”, nghĩa là có phần ít. Phần ít là do di truyền, thời thế, xã hội, môi trường... Tuy vậy, xét cho cùng, nhất là ở giữa thế kỉ XX, có sự giáo dục nào lại giáo dục cái ác để đối tượng được giáo dục trở thành “ác nhân”, tội phạm xã hội (nguyên văn, bản dịch: “kẻ dữ”)... Vấn đề là có giáo dục hay không được giáo dục mà thôi, gồm cả giáo dục nhà trường và giáo dục gia đình. Mở rộng ra, cũng có nền giáo dục sai lầm ở khía cạnh nào đó, ví dụ như thiếu khách quan, trung thực, chạy theo thành tích thiếu thực chất, hoặc mua bằng bán điểm...

~ Quốc kì Pháp gồm ba hình chữ nhật đứng liền nhau: xanh, trắng, đỏ. Các cụ xưa gọi là cờ Tam khoanh, cờ Tam khoang, cờ Tam sắc hay gọi xã giao là cờ Tam tài.

LÍ LỊCH NGUYỄN ÁI QUỐC TỰ KHAI NĂM 1934

<https://txawriter.wordpress.com/2015/10/30/li-lich-nguyen-ai-quoc-1934/>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3160025484271381/>

Ảnh: Cổ chủ tịch Hồ Chí Minh thuở còn trẻ — Nguồn: Google search.

Theo “Những mẩu chuyện về đời hoạt động của Hồ Chủ tịch”, Chiến tranh thế giới lần thứ nhất bùng nổ, “anh Ba” đã rời nước Anh, “ra đi, không hành lí”. Chỉ có thể đi nhập ngũ mới không có hành lí mang theo. Và “anh Ba” đến Pháp, như đã xác định: “Anh đi đâu?”, “Tôi đi Pháp”. Đến Pháp, có lẽ trong một dịp nghỉ phép nào đó, “anh Ba” có gặp Phan Châu Trinh.

Nếu kết hợp với phần bị cắt bỏ khỏi bản thảo đầu tiên của cuốn sách trên, mà GS. Song Thành cung cấp, người ta có thể hình dung. “Anh Ba” muốn đăng kí đi lính Anh, nhưng không đủ điều kiện (quốc tịch chẳng hạn), nên đi lính Pháp thay cho con trai ông vua đầu bếp Escoffier người Pháp.

Xem nguyên văn:

“NHỮNG MẪU CHUYỆN VỀ ĐỜI HOẠT ĐỘNG CỦA HỒ CHỦ TỊCH”

Trần Dân Tiên

(Trích, cuối phần 1):

“Thế giới đại chiến bùng nổ. Người Pháp ở Luân Đôn nhận lệnh động viên. Nhiều người khóc, nhất là những người đàn bà Pháp.

Người Đức bị bắt nhốt vào trại tập trung. Họ cũng khóc. Lính Anh bị đưa ra mặt trận, cha mẹ, vợ con họ đều khóc.

Anh Ba đến nói với tôi:

“Xin từ biệt anh Nam.”

“Anh đi đâu?”

“Tôi đi Pháp.”

“Không nói chơi chứ? Nước Pháp đang có chiến tranh.

Anh đến Pháp làm gì?”

“Tôi đi xem. Tôi sẽ viết thư cho anh.”

Anh Ba bắt tay tôi, chúng tôi hôn nhau. Và cứ thế anh Ba đi, không hành lý.

Chiến tranh tiếp tục. Lính Anh bị thương trở về. Cả những người lính nạn Bỉ cũng đến. Các công việc đều đình trệ. Lôi-Giôóc (Lloyd George) lật đổ At-quish (Asquish) và lên làm thủ tướng. Số người nhà bếp của chúng tôi chỉ còn lại một nửa. Đồng vàng và đồng bạc không lưu hành ở Pháp nữa. Quân Đức đã tiến đến sông Mác-nơ (Marne). Nước Pháp bị ngạt thở vì khói

lừa chiến tranh. Ở Anh, các thức ăn, thức dùng đều bị Chính phủ hạn chế.

Sau khi rời Luân Đôn, anh Ba viết thư cho tôi.

Đại ý thế này:

“Tôi đã gặp nhà ái quốc Phan Chu Trinh. Anh biết không? Ông bị án tử hình. Nhờ Hội Nhân quyền và ông Giô-rét (Jaurès) can thiệp, ông Phan được thả và sang Pa-ri. Tôi cũng gặp luật sư Phan Văn Trường và những người khác. Tôi nói với họ: Trong khi vua Duy Tân nổi dậy ở Huế, nhân dân Thái Nguyên và nhiều nơi khác khởi nghĩa, thì chúng ta phải làm gì chứ?”

Từ ngày ấy. Tôi không biết gì về anh Ba nữa”.

(Hết trích)

Link bài thơ này:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3160025484271381/>

<https://txawriter.wordpress.com/2015/10/30/li-lich-nguyen-ai-quoc-1934/>

~ Quốc kì Quốc sử Việt Nam:



Bài 8

NHỚ HỘI NGHỊ YALTA 1945

Trần Xuân An

Nga xâm lăng Ukraina

bồng đầu Krym, nơi Yalta chia lưỡng cực
đầu năm một chín bốn lăm, còn giặc Nhật
Đông Nam Á thuộc vùng ảnh hưởng Mỹ rồi

Mỹ giúp Bác Hồ đuổi hổ Nhật cụp đuôi
sáng Tuyên ngôn Cách mạng Tháng Tám
Đảng giải thể cho hợp Yalta phân định sẵn
Hiệp định Sơ bộ nhin Pháp cũng vì Yalta!

giấu Búa liềm, nhưng Sao vẫn sáng loà
toàn quốc kháng chiến, Mỹ lợi dụng Pháp
Mỹ giúp cờ Vàng, chống cờ Sao Mác Lê của Bác
Tàu Đò chiếm đại lục và Đảng nước ta

Yalta của Krym, đất Ukraina
nhắc nhớ thời thế giới lưỡng cực
nhưng rồi cột cờ Vàng thuần Việt gãy gục
bên bờ Bến Hải bắc, nguyên Búa liềm Sao

Roosevelt, Churchill, Stalin, trắng huyết sâu
Chiến tranh Lạnh, tắt ba mươi năm trước
Krym đã thuộc Ukraina, sao Nga lại cướp
nhắc nhớ Yalta thế giới lưỡng cực xưa!

chuyện thế giới, máu xương như trò đùa
thế cuộc nước mình, từ Yalta lưỡng cực
có những xoay vần, phân hoá, bước ngoặt

thống nhất, ngỡ mừng, rồi khó sống biết bao!

từ Yalta, Genève, Triều – Hàn còn nguyên vết đao
 chém xuống Vĩ tuyến Ba mươi tám
 chúc Krym về với Ukraina yên ấm
 Hàn, Triều bên thắng, bên bại,
 không dễ sống đâu!

T.X.A.

08:47-11:40, 26-05-2022

.....

(*) Hội nghị Yalta tại Krym (Crimea), diễn ra ngày 4–11 tháng 2 năm 1945: Roosevelt (Mỹ), Churchill (Anh), Stalin (Liên Xô).

Xem thêm về sự phân chia thế giới thành hai cực (lưỡng cực) do quyết định từ Hội nghị Yalta: Trần Trọng Kim, “Một cơn gió bụi”, viết 1949, Nxb. Vĩnh Sơn, 1969, tr. 189:

“... cái vị trí nước Việt Nam ở trong cái phạm vi Anh Mỹ theo cái hiện tình bây giờ, thế nào người ta cũng không để đất này thành cộng hòa. Chỉ trừ khi nào trống mái rõ rệt, thì thiên hạ hoặc là đều bị cộng hòa cả, hoặc là đều sống ở trong cái chế độ tư bản cả. Lúc ấy dù muốn hay không cũng chẳng làm gì được. Trong khi hai cái lý tưởng còn đối lập, thì mình chưa sao thoát khỏi cái thế lực của Anh Mỹ. Như vậy mình cố chấp muốn cộng hòa, thì tất là chỉ có phần thiệt hại mà thôi, chứ khó lòng thành công được...”

Cộng hoá, tức là cộng sản hoá, còn gọi là xích hoá (đỏ-hoá).

Ông viết tiếp: *“... Dù hay dở thế nào mặc lòng, đảng Việt Minh đã có cái công lớn tổ chức được cuộc kháng chiến ấy mà nước Pháp phải cho nước Việt Nam được*

độc lập và thống nhất. Song trong cái tình thế quốc tế hiện thời, thì đảng Việt Minh chỉ làm được đến đây thôi, không làm hơn được nữa. [...] Lẽ nào ta lại theo một cái lý tưởng chưa thực hiện được mà đem mình làm nô lệ một dân tộc khác...". (sđd., tr. 190). Ý nói chịu nô lệ Nga Xô.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3165447980395798/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/26/nho-hoi-nghi-yalta-1945/>

để cứu danh dự dân tộc, cần quyền chức
sáng ngời quốc kì Quốc sử bốn nghìn năm.

T.X.A.

09:17-11:23, 30-05-2022

.....

(*) ~ Tất cả các bản Hiến pháp Nước Việt Nam dân chủ cộng hoà và Nước Cộng hoà xã hội chủ nghĩa Việt Nam đều không giải thích quốc kì nền đỏ sao vàng năm cánh có ý nghĩa gì. ~ Giáo sư trung học, môn lịch sử, tại Trường tư thục Thăng Long, Hà Nội, trước 1940.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3168577303416199/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/30/tieng-dan-keu-muon-lan/>

Bài 10

ĐƯỜNG TRẦN TRỌNG KIM Ở TP.HCM.

Trần Xuân An

bên đại lộ dài Điện Biên Phủ
gần sông Sài Gòn là đường Trần Trọng Kim
thủ tướng ấy, người Quốc gia hiểu Đổ
“*Một cơn gió bụi*” bị nhập kho xà lim *

ông cũng viết về Quốc gia thuở đó
vừa chống, vừa dựa giặc cướp nước rồi
bởi không thể rước thêm giặc khác
“*Một cơn gió bụi*” bế tắc, mù trời

Quốc gia thoả hiệp, Việt minh quyết chiến
một đường thẳng khó, phải uốn khúc từ từ *
một quyết chiến đúng, nhưng cần ngoại viện
ngoại viện cả cờ Búa liềm Sao, phiến thuộc ư?

gần trọn đời, nhà giáo, học giả
bút có ích, nhưng có dòng oan
thể buộc dân thân khi luồng tuổi
chứng nhân cần đối chất chứng nhân

gió bụi đời ông, từ khi giặc Nhật
Mỹ lợi dụng giặc Pháp xua quân qua
chưa gió bụi thốc lên từ Tàu Đổ *
hậu chiến vẫn còn hiện thực Đổ Nga

đỏ Tháng Mười Nga, mười năm sau đó
linh mục Thích viết sách dự cảm rồi
sống thần Búa liềm đối đầu sóng thần Thập giá

Chiến tranh Lạnh nước mình, lũ máu tươi

thêm mười năm, nhà văn Vũ Trọng Phụng
viết *Đỏ Tứ* bị *Đỏ Tam* thanh trừng
Trần Trọng Kim, học giả, Nho và Phật
dở “*Một cơn gió bụi*”, khi *Chiến tranh Lạnh* bùng

đổ Tháng Tám, ông thôi chức thủ tướng
Nhật, Pháp tàn thực dân cũ, Mỹ nắm cương
lập Quốc gia Việt Nam, ông rời *Chiến tranh Lạnh*
quả Li thành ba sông: Hồng, Cửu, Hương

đến bây giờ, kẻ đại lộ Điện Biên Phủ
mới có tên đường Trần Trọng Kim
“*Một cơn gió bụi*”, chẳng còn đau vỡ mộng *
di sản hắt chưa lời biên tập nghiêm

kính trọng ông, tri thức học giả
dù sai lệch ít nhiều, đại thể vẫn lưu hành
bao người yêu nước chối từ đường *Đỏ*
nhân cách bút, nhân cách người, lưu danh.

T.X.A.

09:02-09:45, 01-06-2022

.....

(*) ~ Trần Trọng Kim, “*Một cơn gió bụi*”, viết năm 1949, Nxb. Vĩnh Sơn, 1969. Công ti văn hoá Phương Nam liên kết tái bản với Nxb. Hội Nhà văn, 2017, nhưng sau đó bị thu hồi. Tuy vậy, bản sách nói và sách PDF rất dễ tìm thấy trên mạng toàn cầu (internet). ~ Nguyên văn lời ông Trần Trọng Kim đối thoại với người Việt mình: “*Sự mưu cầu cho nước được độc lập cũng là*

mục đích của chúng tôi, nhưng vì đi đường thẳng có nhiều sự khó khăn, nên chúng tôi phải uốn khúc mà đi từ từ có lẽ chắc chắn hơn” (sđd., tr. 86). Trần Trọng Kim cũng như phái Quốc gia không hề ảo tưởng về thực dân Pháp và phát xít Nhật: “*Thường tôi gặp người Pháp, tôi cũng nói thẳng rằng: Nếu trong cái hoàn cảnh này, người Pháp hiểu rõ tình thế mà buông tha chúng tôi ra thì không những là nước Pháp không thiệt thòi gì mấy về đường kinh tế mà về đường văn hóa và thực tế lại có phần lợi [...] Song, đó là một cái mộng tưởng không thể có ở trong đời này, là đời đầy những sự tham, sân, si [...]. Trong khi nước Pháp đang bị cái nạn chiến tranh, người Pháp đối với người Việt Nam không đổi thái độ chút nào, mà người Nhật thì lại muốn lợi dụng lòng ái quốc của người Việt Nam để quyến dụ người ta theo mình. Người Việt Nam không phải là không hiểu cái tâm địa người Nhật, song có nhiều người muốn thừa cái cơ hội hiện tại mà phá vỡ cái khuôn khổ bé hẹp nó ràng buộc mình đã bao lâu để gây ra cái không khí mới, rồi sau thế nào cũng tìm cách đối phó*” (sđd., tr.11). ~ Năm Trần Trọng Kim hoàn tất hồi kí “Một cơn gió bụi (Kiến văn lục)” là 1949, nhưng chắc hẳn trước ngày Đảng Cộng sản Trung Quốc chiếm trọn đại lục Trung Hoa. Năm 1950, Trung Quốc mới công nhận Việt Nam dân chủ cộng hoà và sau đó được Liên Xô uỷ nhiệm “trợ giúp” Việt minh. Trong sách chưa nói gì về Trung Quốc cộng sản. ~ Với tinh thần hoà giải, hoà hợp dân tộc, chúng ta cần hiểu người Quốc gia, tiêu biểu là Trần Trọng Kim (1883-1953), đã nhận thức như thế nào về phong trào Cộng sản nói chung và về Việt minh nói riêng:
 Xem thêm một đoạn trích nguyên văn, sđd., tr.113-119:

(...) “... TÔN CHỈ VÀ SỰ HÀNH ĐỘNG CỦA CỘNG SẢN ĐẢNG

Cộng sản đảng, theo cách tổ chức và hành động của họ, là một thứ tôn giáo mới, giống như các tôn giáo cũ cốt lấy sự mê tin mà tin, chứ không hoài nghi hay đi lệch ra ngoài. Song các tôn giáo cũ nói có cõi trời, có thiên đường là nơi cực lạc, Cộng sản giáo ngày nay thì hoàn toàn duy vật, nghĩa là ngoài vật chất ra, không có sự tin tưởng nào khác nữa, cho thiên đường không phải ở cõi trời mà chính ở cõi trần gian này. Ai tin theo đạo ấy là phải tin lý thuyết của Các Mác và Lê Nin là tuyệt đối chân chính đem áp dụng là được sung sướng đủ mọi đường, tức thực hiện được cảnh thiên đường ở cõi đời. Còn về đường tin ngưỡng, thì đạo Cộng sản đã là đạo hoàn toàn duy vật, tất không ai thờ phụng thần thánh nào khác nữa, nhất thiết nghĩ phải sùng bái những người như Các Mác, Lê Nin, Sử Ta Lin để thay những bậc thần thánh cũ đã bị truất bỏ.

Đã tin mê cái đạo ấy và đã coi lý thuyết ấy là chân lý tuyệt đối, thì ngoài cái lý thuyết ấy ra, là tà giáo, là tà đạo. Ai không tin theo và phản đối những người đứng đầu đảng, tức là những bậc giáo chủ, thì là người phản đạo, tất là phải trừng trị rất nghiêm. Vì vậy mới có sự tàn sát những người trong đảng cộng sản theo Trotsky, chủ Cộng sản Đệ Tứ Quốc tế, là một chi Cộng sản phản đối Sử-Ta-Lin, chủ Cộng sản Đệ Tam Quốc tế.

Vậy những tín đồ Cộng Sản phải là những người cuồng tín và chỉ biết đời sống vật chất mà thôi, ngoài ra không có gì nữa. Sống có một đời rồi hết, nên ai nấy chỉ lo làm cho mình được mọi điều thắng lợi, sá chi những điều phúc họa thiện ác.

Về đường thực tế, các đặc sắc của Cộng sản là không nhận có luân thường đạo lý, không biết có nhân nghĩa

đạo đức như người ta vẫn tin tưởng. Người Cộng Sản cho cái điều đó là hủ tục của xã hội phong kiến thời xưa, đặt ra để lừa dối dân chúng, nên họ tìm cách xóa bỏ hết. Ai tin chỗ ấy là người sáng suốt, là người giác ngộ, ai không tin là người mờ tối, là người mê muội. Vì có tư tưởng như thế, cho nên cha, con, anh em bè bạn không có tình nghĩa gì cả, chỉ biết tôn trọng chủ nghĩa của cộng sản và phục tùng những người cầm quyền của đảng, ngoại giả, giết hại lẫn nhau, lừa đảo nhau: hễ ai làm những việc mà lợi cho đảng là người giỏi, người tốt. Gia đình, xã hội, phong tục, chế độ cũ đều bỏ hết, bỏ đến tận cội rễ, để thành lập xã hội mới theo chủ nghĩa cộng sản. Cái xã hội mới ấy không tranh đấu cho quốc gia hay cho dân tộc. Dù có nói tranh đấu cho quốc gia hay cho dân tộc nữa, cũng chỉ là cái phương pháp dùng tạm thời trong một cơ hội nào để cho được việc mà thôi, chứ mục đích cốt yếu là tranh đấu cho giai cấp vô sản. Khi ở đâu sự tranh đấu cho giai cấp ấy đã được thắng lợi, thì cứ tranh đấu mãi để bảo vệ quyền lợi của giai cấp ấy và xóa bỏ hết những cương giới nước nọ với nước kia để thực hiện một thế giới đại đồng, đặt dưới quyền chỉ huy của giáo chủ Cộng sản ở bên Nga. Vì vậy cho nên bất kỳ nước nào đã theo cộng sản là phải phục tùng mệnh lệnh bên Nga, còn nước nào tuy theo chế độ Cộng sản, nhưng còn muốn giữ tư tưởng quốc gia như nước Nam Tư Lạp Phu (Yougoslavie) bên Đông Âu là bị trục xuất ra ngoài hội nghị của các nước Cộng Sản.

Cái phương thuật của đảng cộng sản bên Nga không khéo ở chỗ ấy, tuy nói là bài trừ đế quốc chủ nghĩa và tiêu diệt những chế độ độc tài áp chế đời xưa, nhưng lại áp dụng chế độ độc tài áp chế hà khắc và tàn ác hơn thời xưa, và gây ra một thứ đế quốc chủ nghĩa theo một danh hiệu khác, để tự mình thống trị hết thiên

hạ. Thành ra các nước đã theo cộng sản đều phải là những nước phụ thuộc nước Nga, cũng như bên Tàu ngày xưa các nước chư hầu phải phục tùng mệnh lệnh thiên tử. Thì ra trong thế gian này chẳng có gì là mới lạ. So chế độ Cộng sản ở nước Nga ngày nay có khác gì chế độ nhà Tần thời chiến quốc bên Tàu? Có khác là khác ở những phương tiện theo khoa học và những mảnh khóc hiện thời mà thôi, còn thì cũng tàn bạo gian trá như thế và cũng cùng những mưu quỷ quyết để thống trị hết cả các nước.

Đảng Cộng Sản đã có cái tổ chức rất đúng khoa học đảng viên lại giữ kỷ luật rất nghiêm rất chịu khó làm việc và có tín lực rất mạnh. Ai theo đảng là đắm đuối vào chủ nghĩa của đảng, có lâm nguy nan gì thì cho là một vinh hạnh được tuân tử vì đảng. Về sự hành động thì đảng Cộng sản chuyên dùng những thủ đoạn quỷ quyết, nên tuy có thắng lợi mà những người trí thức ít người theo. Cũng vì vậy mà họ bài trừ trí thức và chỉ ưa dùng đàn bà, trẻ con và những người lao động là hạng người dễ khuyến dụ, dễ lừa dối.

Người Cộng sản, khi đã hành động, hay dùng đến chữ giải phóng. Theo việc làm của họ, tôi vẫn chưa hiểu rõ nghĩa hai chữ ấy. Có phải trước kia có cái cũi giam người, bây giờ họ đem cái cũi kiêu mới đến bên cạnh rồi bảo người ta chạy sang cái cũi mới ấy, thế gọi là giải phóng không? Nếu cái nghĩa giải phóng là thế, thì cũi cũ hay cũi mới cũng vẫn là cái cũi, chứ có hơn gì?

Cứ như ý tôi, thì giải phóng phải theo đúng cái lẽ công bằng, làm cho người ta được ung dung thư thái, được hành động trong một cái khuôn khổ rộng rãi, ai nấy biết trọng quyền lợi của mọi người theo pháp luật đã định,

không bị đàn áp và lừa dối, không bị bắt bớ và giết hại một cách âm mưu, oan ức.

Đảng này tôi thấy chế độ các nước Cộng sản giống nhau như in cái chế độ chuyên chế thừa xưa. Người nào nói xấu hay công kích những người cầm quyền của đảng là phải tội bị đày, bị giết. Ai không sốt sắng theo mình thì bị tình nghi, phải chịu mọi điều phiền khổ. Nhân dân trong nước vẫn bị đàn áp làm than khổ sở, riêng có một số ít người có địa vị to lớn là được sung sướng. Như thế thì giải phóng ở đâu? Giải phóng gì mà cả chính thể một nước phải nương cây ở những đội trình thám để đi rình mò và tố cáo hết thảy mọi người. Hễ ai vô ý nói lỡ một câu là bị tình nghi có khi bị bắt, bị đày...v.v... thành ra nhân dân trong xã hội ấy lúc nào cũng nơm nớp lo sợ, không biết ai là bạn là thù, mắt hắt sinh thú ở đời, thật trái với lời nói thiên đường ở cõi trần.

Trong những lời tuyên truyền của Việt Minh, thấy luôn luôn nói nào là hạnh phúc, nào là tự do, bình đẳng, mà sự thật thì trái ngược tất cả. Những lối họ dùng là nói dối, đánh lừa cướp bóc, giết hại tàn phá, không kiêng dè gì cả, miễn làm cho người ta mắc lừa hay sợ mà theo mình là được. Xem như lúc đầu Việt minh tuyên truyền rầm rĩ lên rằng «Nước Việt Nam đã được các nước đồng minh cho hoàn toàn độc lập, và dân được tha hết các thứ thuế». Thôi thì chỗ dân gian nghe nói thế chạy ủa ủa theo. Sau chẳng thấy độc lập đâu cả và dân lại phải đóng góp nặng hơn trước. Khi Việt Minh đã nắm quyền binh rồi, lại định các ngạch thuế, có người hỏi họ «Sao trước các ông bảo tha hết các thứ thuế kia mà»? Họ trả lời: «Ấy trước nói tha thuế, nhưng bây giờ chính phủ cần có thuế để làm mọi việc». Nói thế thì uy tín của chính phủ để đâu?

Cái thủ đoạn của Việt Minh là dùng mọi cách bạo ngược, tàn nhẫn, giả dối, lừa đảo để cho được việc trong một lúc. Ngay như họ đối với Việt nam Quốc dân đảng nay nói là đoàn kết, mai nói đoàn kết, nhưng họ vẫn đánh úp, vẫn bao vây cho tuyệt lương thực. Khi họ đánh được, thì giết phá, đánh không được thì lại đoàn kết, rồi cách ngày lại đánh phá. Dân tình thấy thế thật là ngao ngán chán nản, nhưng chỉ ngấm ngấm trong bụng mà không dám nói ra. Nên dân gian thường có câu «nói như Vẹm». Vẹm là do hai chữ Việt Minh viết tắt V M, đọc nhanh mà thành ra...» (...).

Về lá cờ, Trần Trọng Kim viết: “... Ông Hồ Chí Minh (...) dùng danh hiệu cũ là Việt Nam độc lập đồng minh, tức Việt minh, và **dùng cờ đỏ sao vàng của Cộng sản**” (sđd., tr.76). Như vậy, rõ ràng Trần Trọng Kim nói riêng và người Quốc gia nói chung, hiểu rõ cờ đỏ sao vàng không mang biểu tượng Tổ quốc gì cả! Đó không phải cờ Tổ quốc, mà là cờ chính thể Cộng sản.

Nguồn bản chữ vi tính:

[https://vi.wikisource.org/wiki/một cơn gió bụi](https://vi.wikisource.org/wiki/một_cơn_gió_bụi)

Có thể đối chiếu với bản PDF được ai đó thực hiện bằng cách quét chụp (scan) lại đúng từng trang sách do Nxb. Vĩnh Sơn ấn hành năm 1969.

Xem thêm:

1/ Linh mục NGUYỄN VĂN THÍCH (1891-1978), “VẤN ĐỀ CỘNG SẢN”, 1927;

2/ Nhà văn VŨ TRỌNG PHỤNG (1912-1939), “NHÂN SỰ CHIA RẼ GIỮA ĐỆ TAM VÀ ĐỆ TƯ” [CỘNG SẢN], 1937 (?).

Link bài thơ này:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3170046569935939/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/06/01/duong-tran-trong-kim-o-tp-hcm/>

Ảnh bìa sách trên báo mạng Thanh Niên.

Bài 11
TÔI TỰ NÓI VỀ MÌNH
Trần Xuân An

mọi ngôi chùa, giáo đường, thánh thất
 đền đạo nội, đình làng, nhà thờ họ, tôi kính yêu
 bằng trái tim tâm linh, hơi thở luôn đổi mới
 bằng phím bút thơ ca không tàn xiêu

ngũ cường, đồng minh Vàng, đồng chí Đỏ
 131 năm, đều là giặc của dân tộc mình
 nhưng ngoại xâm nào cũng thuộc về quá khứ
 thấy đả phương, giữ sạch máu, lòng trắng tinh

tín ngưỡng tôi là Quốc tổ Gia tiên Trời Bụt
 không đảng phái, chưa cầm súng ngày nào
 thôi dạy học, vào hội nhà văn vì nghiệp cầm bút
 một công dân đất nước trăm triệu đồng bào

hoà giải như cầu Hiền Lương, sông Bến Hải
 sự thật, khiến hai bờ tự vấn, tự ngoảnh nhìn
 chiếc cầu như giàn, lan can cầu xanh lá
 tác phẩm trái bí quả bầu, không phải bom mìn

tôi treo cờ, chào cờ, chụp ảnh với *Cờ-chính-thể*
 rõ Hồn nước bị tráo bằng *Sao chủ nghĩa Lenin*
 không phải cờ Tổ quốc. Tôi, công dân chế độ đỏ
 đã kiên nghị, hoà giải, lương tri vững tin *

Cờ-chính-thể, bốn mươi bảy năm trân trọng
 lòng tôi nay đâu khác gì tuổi mười chín xưa
 ai vui, ai buồn đều nhờ ơn Điện Biên Phủ *

Quốc sử bốn nghìn năm mới là Hồn nước trên cờ

không say ảo vọng, cũng không đau vỡ mộng
 thấu hiểu trái phải Đỏ, thấu hiểu trái phải Vàng
 tôi, kẻ lí giải nội chiến trong *Chiến tranh Lạnh*
 hệ giáo sư trung học, kẻ sĩ bạch đình,
 bút cán cân *.

T.X.A.

07:11-08:40, 03-06-2022

.....

(*) ~ Xem trong tập thơ này và nghe thêm ở Youtube:
 “Tiếng dân kêu muôn lần”. ~ Xem và nghe thêm: “Điện
 Biên Phủ, lại nghĩ, 2022”. ~ Hệ đào tạo giáo sư trung
 học đệ nhị cấp (trước 1975, bậc tiểu học chỉ một cấp,
 bậc trung học có hai cấp; sau 1975, gọi là giáo viên
 cấp 3) của các đại học sư phạm tại Miền Nam.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3171458723128057>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/06/03/toi-tu-noi-ve-minh/>

Bài 12
ĐỂ ĐẤT NƯỚC
ĐỂ SỐNG CHUNG HOÀ BÌNH
 Trần Xuân An

~~ Kính tặng Hàn Quốc, Bắc Triều Tiên
 & Trung Quốc, Đài Loan ~~

làm thơ tình, đi vào cổ sử, văn xưa
 yên ổn hơn viết về *Chiến tranh đỏ vàng*, hậu chiến
 nhưng phe bại, cố nhiên đòi quyền lên tiếng
 tiếng to hơn, phe thắng át, dù thắng rồi

để dễ sống chung hoà bình với nhau thôi
 viết thể loại nào, cũng ước mong hoà giải
 là tự vấn bên thắng, tự vấn bên bại
 tôi chứng nhân chiến tranh, hậu chiến, giữa đời

đó là nỗi đời đất nước tôi
 chống ngoại xâm hai Khối thành nội chiến
 tàn độc với nhau, đều nghĩ tâm mình thiện
 “ngụy” vàng, “tay sai” đỏ, đều vì nước, vì dân

trên đài báo Vàng, trong mắt người, sử và văn
 lính Vàng chặn Búa liềm Sao Liên Xô xâm lược
 họ chỉ chiến đấu tự vệ, cho Miền Nam giàu đẹp
 Mỹ ném bom Miền Bắc, chỉ chặn Đỏ sóng thần

chiến tranh còn để sống nghìn lần
 thuở ấy, bên nào cũng có quyền, có súng
 chính nghĩa bên nào cũng công nhiên đúng
 hậu chiến, thắng vinh quang, bại nhục nhằn

Đảng hãy giương *quốc kì Quốc sử* bốn nghìn năm

ngược chiều, hai trận sóng thần
Thập giá Nước Trời, Búa liềm Sao không Tổ quốc
dù thuộc quá khứ rồi, nhưng lá cờ Vàng là dân tộc
nhắc lại, cho dễ chung sống hoà bình thôi

trên bàn viết tôi, tiếng tíc tắc không trôi
thời gian thành giấy trắng. Chiến tranh, hậu chiến
chứng nhân, nạn nhân. Giữa đời đỏ lam vàng tím
mực hoà trộn mọi sắc màu thành đen chữ, rõ ràng

năm mươi đầu sách, đó là Trần Xuân An
cả cuộc đời tôi, tôi chính là tác phẩm
và hoà giải là thấu hiểu Đỏ, Vàng,
không vùng cấm
trước hết, sử và văn dân chủ,
công bằng, văn minh *

tận cùng sự thật chiến tranh, hậu chiến nước mình
hoà giải, tôi lại là tôi, không khác
sự thật trái phải hai mặt
hai mặt đời phản ánh trong nhận thức tôi.

T.X.A.

07:23-09:40, 13-06-2022

.....

(*) “Không vùng cấm” và “dân chủ, công bằng, văn minh” là những từ ngữ được cổ động hiện nay.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3178843552389574/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/06/13/de-dat-nuoc-de-song-chung-hoa-binh/>

Bài 13

GIẢ DỤ ĐÙA, THÔI HẠN THÙ**Trần Xuân An**

giả dụ máy chém Miền Nam chặt đầu tôi, máu tràn
giả dụ tôi bị đầu tó, cày đầu, ở Miền Bắc
ác chiến dịch tó cộng y hết ác cải cách ruộng đất
hợp tác hoá gom đồng y hết khu trừ mật gom dân

giả dụ tôi là quân Đỏ chìm ở lại Miền Nam
gài mìn, sách động, ám sát găm theo cáo trạng
tôi bị bắt, đày Phú Quốc, đòn roi tra tấn
thì quân Vàng chỉ vì bình yên Miền Nam

giả dụ tôi, du kích Đỏ, bộ đội xâm nhập Miền Nam
tấn công đồn, pháo kích trường học, chiếm phố
tôi chết vất xác ở rào kẽm gai, phơi thây đường lộ
thì quân Vàng chỉ vì bình yên Miền Nam

giả dụ tôi lính Bắc Đỏ, 559 vào chật Trường Sơn *
buộc Mỹ và nhiều đồng minh tham chiến
tôi bị thương, buộc dân nuôi, vườn bị xăm hầm kín
thì quân Vàng chỉ vì bình yên Miền Nam

y hết công an bây giờ tù biểu tình chặt trại giam
y hết quân báo bắt vài chục nhóm biệt kích nhỏ
y hết biên phòng đánh Hoàng Cơ Minh, ngày nọ
thì thuở đó, quân Vàng
cũng vì bình yên Miền Nam

xem phim chiến tranh, phản gián Triều – Hàn
cùng một dân tộc, họ đánh giết nhau tàn bạo

vì bình yên nhân dân! Phiến loạn chiêu bài trí xảo
 thù hận chi! Miền Nam khổ vì Miền Bắc nhiều rồi

Búa liềm Sao Liên Xô, Bắc Triều Tiên rợp trời
 Ngôi sao chủ nghĩa Lenin, mị quốc kì, đích thị giặc
 cổ đại biện chứng âm dương, nước lửa trời đất
 quốc kì vũ trụ, đất nước Nam Hàn,
 biểu trưng tư duy

chiến tranh Việt Nam
 gấp mười lần bán đảo Cao Ly
 Bắc quấy phá, tấn công Nam,
 thống nhất đồ áp đặt
 tôi giả dụ, cười ngất. Kim từng qua Hàn chiếm tất
 Kim cũng cười, vờ thù hận, để ba đời truyền ngôi

30 năm đau đớn giống nòi, sao giả dụ đùa chơi?
 cảm thông khi Đồ giả dụ Vàng, Vàng giả dụ Đồ
 viết sách, làm thơ, thầy giáo, bạch đình do thời thế
 tôi giả dụ để những ai thôi đầu cơ trục lợi hận thù.

T.X.A.

08:01-09:24, 17-06-2022

.....

(*) Mở đường 559 (tháng 5-1959) đưa quân vào Miền
 Nam.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3181761002097829/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/06/17/gia-du-thoi-han-thu/>

nhưng thơ tôi chỉ một lòng với Tổ quốc
quốc sử bốn nghìn năm Việt Nam

thời chúng ta sống không mê muội được
đỉnh cao đất nước càng quá rõ, không làm
thế hệ già xưa quá “tả”, “tam vô, nhị các” *
lôi lớp trẻ chúng ta đi theo đà lịch sử vô tâm

muốn mê muội cũng không mê muội được
thì bung cửa nước non cho mắt rộng tầm
đỏ hay cam hay vàng, xin tùy Đảng
sách sử quá khứ, cả tương lai, đã vọng âm

hắn ước nguyện dân tộc là quốc kì rõ chữ
mỗi công dân tự hào: Quốc sử Việt Nam
ước nguyện riêng tôi được in toàn tập
viết năm mươi một năm, cây dó chắc có trăm

bốn mươi bảy năm, công dân chính thể Đỗ
dù tôi chào đời, lớn lên ở Miền Nam
từ thống nhất, Miền Nam bị Miền Bắc trị
đỏ tôi, hiện thực thay, là màu đỏ bầm

cổ mê muội cũng khó lòng mê muội được
sáng mắt, Đỏ trái úa bầm, Vàng trái úa thâm
đau mũ Sao Lenin, mộ Sao Lenin như Thập giá
duy Hòn nước ở *quốc kì Quốc sử*, tay nói tay cầm

kẻ sĩ bạch đình, chỉ có trắng hay bầm đỏ *
bầm đỏ lương tri, tóc râu trắng trán cầm
thực tiễn thế, thông tin càng nên bùng nổ thế
đâu phải lỗi chúng ta, ai tự đào huyệt nằm!

ĐỘC LẬP TƯ TƯỞNG, TINH THẦN PHẢN BIỆN CỦA NGƯỜI HỌC, NGƯỜI ĐỌC

Mặc dù mệnh đề “ai tự đào huyệt nằm” có thể dẫn đến liên tưởng về Lý Trần Quán (1735-1786), nhưng không phải vậy. Lý Trần Quán tự chôn sống vì có người học trò phản chúa Trịnh. Người học trò ấy phát biểu: “Sợ thầy không bằng sợ giặc, yêu chúa không bằng yêu mình”.

Người thầy dạy học và người cầm bút làm thơ, viết sách với ý thức tốt lành chỉ chịu trách nhiệm về giáo án, tác phẩm của mình, không thể chịu trách nhiệm về chính kiến, đạo đức học trò, độc giả! Hồi còn dạy học, tôi thường nghe câu nói trói buộc: “Thầy nào trò nấy”. Và, đây là câu trói buộc người cầm bút: “Nhìn sách bạn đọc, tôi biết bạn là ai”. Đó chính là chủ nghĩa lí lịch. Hãy tôn trọng độc lập tư tưởng, tự do tư tưởng, tinh thần phản biện, sáng tạo mới của học trò và độc giả.

Trong văn cảnh bài thơ tôi mới viết, mệnh đề “ai tự đào huyệt nằm”, chỉ thể hiện hành vi tự chôn sống ở nghĩa bóng (ở ẩn, câm nín, thiếu ý thức đóng góp cho xã hội). Mệnh đề ấy, có thể sửa lại: [chẳng] ai “trùm chấn” nằm. Và cũng có thể hiểu thêm, thân phận bị tổn thương do thời thế, nên thân phận nào thì nhãn quan ấy (màu đỏ ảm đạm, mặt trái của màu đỏ gây nhiều vết thương “đỏ bầm”; màu trắng bạch đĩnh). Chúng ta, nạn nhân thời thế, không tự chịu trách nhiệm về vết thương, nhãn quan hiện thực, thiếu lãng mạn, không “phải đạo” đó. Kẻ sĩ bạch đĩnh (trí thức thường dân) nói chung không có lỗi gì về chủ nghĩa hiện thực không “phải đạo” của mình. Chân chính thì sao lại là lỗi!

Có thể nói thêm, tuy thế, thời sinh viên, dạy học (1975-1983) và cả trước “Cởi trói” (1987), ở độ tuổi thanh niên, trẻ trung, trong bối cảnh chung của cả nền văn học chỉ được viết “phải đạo”, thơ tôi không phải là màu đỏ ảm đạm hay đỏ bầm, mà khá tươi sáng.

T.X.A.

28-02-2022

Bài 15

MÀU ĐẤT SÉT CÁT VÀNG PHA, NGÀY XƯA
Trần Xuân An

“con chó quên màu da nước Việt xưa”
 màu Tổ quốc Dân tộc trong mắt nhìn trẻ nhỏ
“Ca khúc Da Vàng” sáu mươi năm còn đó
“Gia tài của Mẹ” thưở đâu giam nắng nhốt mưa

Mười hai Sứ, nội chiến tan khi bông lau làm cờ
 Nam Bắc triều, nhà Mạc dung thân Cao Bằng cở
 thơ Tố Như qua sông Gianh xương khô vùi cỏ
Điểm nóng Chiến tranh Lạnh,
 nội chiến còn khét tro

cuộc nội chiến tiếp diễn đến thời chúng ta
 Bắc có lính Trung Quốc,
 lính Liên Xô, lính Triều Lenin Đỏ...
 Nam có lính Mỹ, lính Hàn Xanh,
 lính Thái Vàng Phật Tổ
 lính Úc, lính New Zealand,
 lính Philippines, lính Malaysia...

Khối Cộng sản đổi đầu Khối Tư hữu tự do
 nội chiến ba mươi năm nước mình,
 chưa nguôi sầu khổ
 lính hai Khối loài người,
 “mặn nước mắt trong rơi, mặn máu đỏ đỏ” *
 lời Phật trên *“màu da nước Việt xưa”*,
 chưa khô

“sắc vàng nghìn xưa, sắc đỏ tương lai”,

chỉ *“Di cảo”* Chế thật lòng thơ
 Trái Đất trong veo lệ,
 Xuân Diệu đỏ, chỉ một câu muôn thuở
 màu quốc tế là màu nước mắt thương nhau rõ
 không chiêu bài,
“chớ quên màu da nước Việt xưa”

“dạy cho con tiếng nói thật thà”
 chúng ta thật thà về lịch sử, và viết rõ
 Đỏ ngổ *“lai căng”*, Vàng ngổ *“bội tình”*,
 chỉ là lời rửa nguyên, cứ ngổ
 cứ ngổ vạy thôi, thể bốn nước *“lưỡng cực Yalta”*

Trung học Hải Lăng, thầy tập hát tuổi học trò
“Gia tài của Mẹ” còn ở Tam Kỳ,
 chuông chùa ngân gió
 thẳng bạn Học Trò Xưa còn vang lòng giọng ngổ
“chớ quên màu da nước Việt xưa”

thời quá *“tả”* ảo vọng, chiêu bài lừa
 cả nước giữ từng phân biên cương,
 đảo đá, sóng vỗ
 biện chứng âm dương,
 lưỡng cực Yalta xói lở
 cực đoan để rời quân bình, chất đổi,
 tư hữu đẹp, gần gũi ước mơ

máu nhiều đời Mẹ Việt Nam sinh ra
 ông cha Trịnh Công Sơn không tiếng Hoa,
 Minh hương mỗi một số
“một ngàn năm nô lệ giặc Tàu”,
 hồn nhiên oán ời sẹo xưa cổ, nhớ

“*Gia tài của Mẹ*” là huyết thống tự bao giờ.

T.X.A.

08:32-10:40, 02-07-2022

.....

(*) Lời Phật: “Không có giai cấp trong nước mắt cùng mận, không có giai cấp trong máu cùng đỏ”.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3193540404253222/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/02/mau-dat-set-cat-vang-pha-ngay-xua/>

Ảnh: Hoa huyền (hoa kim châm vô ưu), hoa hiên của FB. Bùi Ngọc Anh (Dak Nông, Dak Lak).

Ghi chú thêm:

“HAI MƯƠI NĂM NỘI CHIẾN TỪNG NGÀY”

Trịnh Công Sơn viết bài “*Gia tài của Mẹ*” vào năm 1969. “Hai mươi năm nội chiến từng ngày” là tính từ 1945/1949 đến năm ấy: 1969*.

Từ 1949 đến 1975, Quốc gia Việt Nam, Việt Nam cộng hoà có chính quyền, từ trung ương đến xã, thôn, rõ rệt nhất là có quân đội, như Việt Nam dân chủ cộng hoà. Sự thật là hai chính quyền đã kiện toàn; nhất là trong giai đoạn 1954-1975, hai Miền như Đảng Trong – Đảng Ngoài thời nội chiến Trịnh – Nguyễn.

NỘI CHIẾN là chính xác, nhưng chưa diễn đạt đủ nghĩa.

T.X.A.

30-06-2022

.....

(*) Theo trang web tcs-home, năm Trịnh Công Sơn sáng tác “Gia tài của Mẹ” là 1965:

<https://www.tcs-home.org/songs/titles/gia-tai-cua-me>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3192209304386332/>

Ghi chú thêm:

NỘI CHIẾN TRONG CHIẾN TRANH HAI KHỐI

(... “100 năm đô hộ, giặc Tây. 20 năm nội chiến từng ngày” ... – ca từ Trịnh Công Sơn)

Nếu nói đơn giản, nhưng đúng sự thật lịch sử, là thế này:

Pháp xâm lược, 1858, triều Nguyễn chống Pháp, nhưng thất bại, từng giai đoạn một chịu đô hộ. Dầu mốc mất nước một phần đầu tiên là 1862. Đến 1885 là mất nước hẳn. Qua nhiều phong trào, sĩ dân chống Pháp từ 1885 đến 1930-1945, đều thất bại. Từ 1945, Việt Minh (sau 15 năm có phong trào cộng sản) đã cướp chính quyền, sau khi có góp phần nhỏ đánh Nhật, rồi kháng chiến chống Pháp đến 1954.

VẤN ĐỀ LÀ VIỆT MINH CHÍNH LÀ CỘNG SẢN, DÙNG CỜ ĐỎ SAO VÀNG, CỜ ĐỎ BÚA LIỀM VÀNG, chuyên chính, không chia sẻ quyền lực, hợp tác thành thực với các đảng phái Quốc gia, triều Nguyễn. Như vậy, **CỘNG SẢN** đối đầu với **QUỐC GIA**, thành ra **CHIẾN TRANH Ý THỨC HỆ**, rơi vào *Chiến tranh Lạnh* toàn cầu, giữa hai siêu cường Nga và Mỹ (1945-1991).

Người Việt bị phân hoá làm hai phe, Đỏ và Vàng, nội chiến trong Chiến tranh giữa hai Khối. Khối Cộng sản muốn lợi dụng phong trào chống thực dân để bành trướng. Nước nào muốn có viện trợ thì phải cộng sản hoá, làm chư hầu, phụ thuộc vào Nga Xô (đảng kì, quốc kì VNDCCH là quá rõ). Người cộng sản VN chiến đấu vì cộng sản, cho Liên Xô hơn là cho Tổ quốc (xem Búa liềm Sao thì rõ) *. Cờ quạ ấu do Liên Xô bắt buộc. Người Việt quốc gia, QGVN, VNCH không chịu nên cứ dựa vào Nhật, Pháp, thực chất là dựa vào Mỹ, để chống cộng sản Việt Minh, rồi dựa hẳn vào Mỹ (và các đồng minh *) để tự vệ, chống lại cộng sản Bắc Việt mà họ cho là tay sai Liên Xô, trực tiếp là tay sai Trung Quốc.

Tóm lại, đó là 30 năm nội chiến trong *Chiến tranh Lạnh*. Trịnh Công Sơn viết bài “Gia tài của Mẹ” vào năm 1969 *, ông chỉ mới tính từ 1945/1949 đến năm ấy, nên ca từ là “20 năm nội chiến từng ngày”.

T.X.A.
30-06-2022

.....

(*) ~ Tôi viết: “Người cộng sản VN chiến đấu vì cộng sản, cho Liên Xô hơn là cho Tổ quốc (xem Búa liềm Sao thì rõ)”. Căn cứ vào hai lá cờ Búa liềm và Sao năm cánh (cờ chính thể cộng sản Liên Xô), và căn cứ vào thực tiễn: Sau 1954, xây dựng CNXH ở Miền Bắc, sau khi thống nhất cả nước, lại lấy tên đảng là Đảng CSVN., và cho đến nay vẫn định hướng xã hội chủ nghĩa, khiến người ta nghĩ, đánh thực dân là phụ, còn thực thi chủ nghĩa xã hội, chủ nghĩa cộng sản là chính.
~ Có quân đội Mỹ, Hàn Quốc, Phillipines, Thái Lan,

Malaysia, Úc, NewZealand, vương quốc Lào, vương quốc Campuchia, Cộng hoà Kh'Mer tham chiến, có cả sự hỗ trợ của các nước Tây Đức, Đài Loan, Malaysia, Singapore, Tây Ban Nha, Canada... Đó là các đồng minh thuộc Khối tư bản, tự do chống Cộng của VNCH.
~ Theo trang web tcs-home, năm Trịnh Công Sơn sáng tác “Gia tài của Mẹ” là 1965:

<https://www.tcs-home.org/songs/titles/gia-tai-cua-me>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3192407834366479/>

Link chung hai ghi chú trên:

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/01/hai-muoi-nam-noi-chien-tung-ngay/>

Xem lại bài cũ:

Bài thứ ba mươi tập “Danh dự”:

“GIA TÀI CỦA MẸ: MỘT BỌN LAI CĂNG...” *

Trần Xuân An

*dài quăng cách, mắt ngẫm nhìn toàn cảnh
Chiến tranh Lạnh – qua gần ba mươi năm **
trước chia rẽ, bút trầm tư, phân giải
đến bao giờ Đất nước thật Việt Nam?*

*sông Thạch Hãn xé lòng như Bến Hải
cũng vết thương Cầu Ý Hệ chưa lành
vàng “bội tình”, đỏ “lai căng” – ý nhạc
“bội” và “lai”, đau hơn thuở sông Gianh*

*“bọn lai căng”, “lũ bội tình” nội chiến
Thành Cổ oai, “Gia tài của Mẹ” xưa!
cả hai sông đau nhạc buồn nhược tiêu*

sạch ngoại xâm hai Khối, hả lòng chưa?

*thương xương máu hai bên đầy thành đở
sông nghìn dòng xác lính đỏ lính vàng
cuộc phân liệt, các anh đều yêu nước
khác ý hệ, hoá “bội tình”, “lai căng”!*

T.X.A.

05:12-07:01, 11-10-2018 HB18

.....

(*) Trịnh Công Sơn: "Gia tài của Mẹ" (1965):

<https://youtu.be/8sFOmBDI8IY>

(**) Chiến tranh Lạnh: 1945-1991, về cơ bản, chấm dứt sau khi Đông Âu đổ và Liên Xô sụp đổ.

Đã đăng trên Facebook cùng ngày, 11-10-2018.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2166589016948371>

Ảnh: Sông Thạch Hãn sáng sớm 19-8-2018, T.X.A. chụp.

Ở phần bàn luận:

Cô Tr.Th.Kh.! Trong bài hát “Gia tài của Mẹ” này, ông Trịnh Công Sơn dùng từ “nội chiến” kèm với hai từ “lai căng”, “bội tình” là đúng. Lai căng Nga Xô, Trung Quốc đó, cô à. Còn bội tình? Bội tình gì? Đó là lời kết án những người dựa Nhật, và dựa Pháp, thực chất là dựa Mỹ, mà nhìn ở hiện tượng bên ngoài thì như thể là phản bội tình quê, tình nước. Như vậy, đúng là nội chiến trong thế bị hai Khối xâm lược. Tôi nghĩ vậy. Tóm lại, nội chiến kèm với lai căng, bội tình, cũng hợp lí đó cô à. Tuy thế, đúng hơn, cả hai bên đều yêu nước nhưng khác ý thức hệ, phải dựa vào hai Khối khác nhau, trên hai con đường mưu cầu độc lập.

T.X.A.

13-10-2018

Đã đăng trên FB cùng ngày.

Bài 16

**“GIA TÀI CỦA MẸ”,
CÒN MỘT NỖI ĐAU VỀ HẬN THÙ
Trần Xuân An**

một nghìn năm, giặc Tàu buộc ta làm nô lệ
một trăm năm, quan đô hộ ta là giặc Tây
hai mươi năm, ruột thịt bắn giết nhau từng ngày
“bọn lai căng” và “lũ bội tình” nội chiến *

Pháp kiệt quệ, trả độc lập Quốc gia, năm 49
thời giải thực dân, Đế quốc Đổ bành trướng mau
Mỹ ủng hộ cờ Vàng, quyết hất cẳng Pháp sau
bài quốc sử ấy, phía Đổ chín năm kháng chiến

hát, nghe hát trăm lần, bản khoả khi chạm đến
Mẹ Âu Cơ là triệu người mẹ mong con về nhà
“mong con, lũ con đường xa”

(con nào đường xa?)

cũng “cùng cha, quên hận thù”, nhớ cùng Cha Lạc

từ 5-59, bao binh đoàn quê nhà Miền Bắc
vượt đường xa, xuyên Trường Sơn vào Nam
“lòng hận thù ngất trời”, dép lỏp, cờ Đổ, áo chàm *
lính cờ Vàng chỉ ở Miền Nam, súng mìn tự vệ

Đổ “lũ con đường xa”, khắc đậm nỗi đau là thế
“nội chiến” giữa Đổ “lai căng” với Vàng “bội tình”
“Huế Sài Gòn Hà Nội”,

chép ngang lưng nước mình
“vùng lên”, “hỡi ba miền vùng lên cách mạng” *

“lai căng”, “bội tình”, rục nóng *Chiến tranh Lạnh*
lật cả hai! Anh kêu gọi cả Nam lẫn Bắc vùng lên
anh chưa bao giờ đứng hẳn một bên
30 tháng Tư, ngõ Cộng hoà Miền Nam trung lập

có thoáng đở sau dăm năm Đở thống nhất
nhưng thuở “Gia tài của Mẹ” là vậy thôi
Đỏ bị nhồi thuốc súng vào tim, “hận thù ngát trời”
bao binh đoàn Miền Bắc hãy hiểu Miền Nam tự vệ

thương con Đỏ con Vàng,
Mẹ Âu Cơ – “Huyền thoại Mẹ”
chỉ chở che, dẫn đường
tránh lối hận thù bán nhau
đàn con phân liệt, không hoà giải nổi, Mẹ khổ đau
“Huyền thoại Mẹ” là
không hô hào đàn con bán giết *

trẻ hơn anh mười bảy tuổi,
vội quên điều thoáng biết
tôi hoà nhập Đỏ, nhưng sắc đỏ xây đắp hoà bình
đỏ tôi chống Tàu Đỏ, chống Tàu Đỏ là đinh ninh
chỉ tám năm nay hoà giải, gập lại “Gia tài của Mẹ”

Trung Quốc xâm lăng, lịch sử rõ ràng ra thế
tan rã Liên Xô, Đông Âu Đỏ, đế quốc Đỏ vỡ tan
nhồi thuốc súng vào tim,
Bắc Đỏ hận thù Nam Vàng
Đỏ “lai căng”, Vàng “bội tình” ư?
Hai lá quốc kì – lời đáp

Nhà nước cấm hát, nhân dân cần rõ hơn để hát

“Gia tài của Mẹ” vang ngoài Bắc trong Nam
 và hát “Huyền thoại Mẹ” – Mẹ bốn nghìn năm
 cưu lính Đỏ, cưu lính Vàng
 đều thấy mình trong đó

Mẹ Âu Cơ hiện về thương con Vàng con Đỏ
 chỉ chờ che, dẫn đường
 tránh lối hận thù bắn nhau
 đàn con phân liệt, không hoà giải nổi, Mẹ khổ đau
 “Huyền thoại Mẹ” là
 không hô hào đàn con bắn giết*.

T.X.A.

06-07-2022

.....

(*) ~ Căng: Một giống khỉ đuôi dài. Lai căng: Pha trộn nhiều thứ, do đó có vẻ lố lăng. Đó là theo “Từ điển tiếng Việt”, Văn Tân chủ biên, in lần thứ hai, Nxb.KHXH., 1977, tr.126 & tr.451. Lai căng, chắc hẳn nghĩa gốc là người lai giống với loài khỉ đuôi dài, để ra con thú nửa người nửa khỉ, trông dị hợm (hình tượng). Thành ngữ: “Cha căng chú kiết”. Theo tôi nghĩ, Trịnh Công Sơn là người hiền lành, nhân hậu. Anh chỉ dùng từ “lai căng” với nghĩa thông thường là lai tạp, khó coi, và chỉ nói đến ý thức hệ ngoại lai, mặc dù trong ngữ cảnh này, đó là lời nguyên rủa. ~ Ca từ trong một bài hát nghi lễ của Huỳnh Minh Siêng (Lưu Hữu Phước), sáng tác năm 1961: “lòng hận thù ngất trời”... Bài hát này là quốc ca của Cộng hoà Miền Nam Việt Nam (Mặt trận Giải phóng). ~ Hai bản nhạc khác của Trịnh Công Sơn, “Huế Sài Gòn Hà Nội” và “Huyền thoại Mẹ”, được yêu thích, nhất là với giọng ca Khánh Ly.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3196432870630642/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/06/gia-tai-cua-me-con-mot-noi-dau-ve-han-thu/>

Bài 17

**NHÌN TỪ HẬU CHIẾN:
NỘI CHIẾN ĐỎ VÀNG
TRONG CHIẾN TRANH HAI KHỐI**
Trần Xuân An

mặt trái, mặt phải tẩm áo đỏ
mặt phải, mặt trái tẩm áo vàng
hỡi tiểu thuyết “Mùa hè bên sông” *
hơn hai mươi năm phơi mạng gió
oi truyện vừa
“Sáng đều hai nửa gương mặt” *
ngươi lính Miền Nam ngày nào
sách còn treo đó
hỡi ơi mười lăm tập thơ *
hoà giải *Nội chiến Vàng – Đỏ*
Điểm nóng Chiến tranh Lạnh, hai Khối xưa
đã quá xa, một thuở
cũng còn tầm gửi dây mạng đong đưa

đó là những gì đậm đặc
nổi đau Bến Hải – Hiền Lương hai bờ
còn ba mươi tư đầu sách khác *
dưới ánh sáng đỏ có sắc vàng như hiện thực
ánh sáng nào
cũng sự thật nước mình thời chúng ta

có một điều khắc sâu trí nhớ
chỉ dăm toán biệt kích thăm dò
lính cờ Vàng Miền Nam đơn thuần tự vệ
chưa hề kéo đại quân ra Miền Bắc bao giờ
Mỹ ném bom ngoài ấy là chặn Đỏ

đừng xâm lược Miền Nam bằng cờ Liên Xô!

khi viết riêng mặt trái tấm áo vàng rực
 sự thật Pháp Nhật Mỹ hoen ố đến sừng sờ
 khi viết riêng mặt trái tấm áo tươi đỏ
 sừng sốt Liên Xô Trung Quốc loang vết nhơ
 thì đọc luôn mặt phải hai sắc áo đỏ
 trong truyện, trong luận, trong sử, trong thơ
 thôi hoang tưởng ảo vọng
 thôi vỡ mộng tan mơ
 tâm như ngày lặng gió
 phẳng lặng mặt gương sông hồ
 bàn cờ tướng và sân bóng đá
 mà xương máu mãi mãi không khô
 đừng cay nát cỏ, đừng đập vỡ gỗ
 đất nước mình đó
 hết giặc, lòng mình còn nô
 thật ra
 Hoàng Sa, dăm điểm máu thịt Trường Sa
 còn đau nghe sóng vỗ
 cờ Trung Quốc cũng cờ nguy của Liên Xô
 (huấn luyện các lãnh tụ
 từ lò Đỏ Nga)
 bình tâm, dù sách sử đã rượu ngây ngô

thấu hiểu mặt trái, mặt phải Vàng và Đỏ
 công dân tốt hơn, hết thiên lệch, đại khờ
 thời gian không phủ bụi lên bao tác phẩm
 bình tâm với mẫn thế, ai viết lách dối lừa!
 những chiếc ghế lãnh đạo
 thanh thản, đầu phải chất chông âu lo.

T.X.A.

08:50-10:45, 10-07-2022 (HB22)

.....

(*) Vì chỉ mới xuất bản (có giấy phép ấn hành) hai mươi lăm (25) đầu sách giấy, còn hai mươi sáu (26) đầu sách khác chỉ công bố trên mạng toàn cầu, cho nên, để tránh thất thoát, tôi viết lại cho rõ: Tổng cộng là năm mươi một (51) đầu sách, trong đó có một đầu sách là sưu tập sử liệu từ “Đại Nam thực lục”. Tập thơ này là đầu sách thứ năm mươi hai (52).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3199496656990930/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/10/nhin-tu-hau-chien-noi-chien-do-vang-trong-chien-tranh-hai-khoi/>

Bài 18

MẤY BÀ CHIM HÓT BA GIỌNG NƯỚC MÌNH *

Trần Xuân An

giọng Quảng Nam âm a thành oa, người tìm gốc
ở làng Thạc, nơi nhận mùa xuân rất thọ,

tỉnh Thanh

hay Đức Thọ, giọng còn Mường xưa – Hà Tĩnh *
Quảng Trị có một ngôi làng sông Nhùng trĩu xanh

làng ấy, nơi gọi cha thành choa, gọi mẹ thành moạ
ả là chị thành oả, nhưng bà, gọi là mẹ thôi
boà ở Quảng Nam là bà tiếng Chăm?

– kể hoặc cái *

cũng là bà Bắc bộ – bà ơi, ngọt tiếng ru hời

căn cứ vài âm thôi, sẽ suy diễn vô cùng tận
nhìn tổng thể, có giọng Xứ Quảng Nam
giọng Xứ Quảng Nam trên đất Chăm Pa xưa cổ
rời lan toả vào Phù Nam, Thủy Chân Lạp phù trầm

còn rất Mường một dải Bắc Trung bộ
khác xa giọng Bắc, xứ lâu đời tan loãng Hán Hoa
khác từ đèo Hải Vân, lan toả tận Cà Mau thôn phố
là âm sắc Quảng Nam dù gọi rõ má, ba

Đất nước mình trải dài ba âm sắc giọng
Thanh Hoá nửa Bắc Ninh Bình,
nửa Trung Nghệ An
đèo Hải Vân rạch rời đến lạ
giọng Xứ Quảng Nam tận Phú Quốc,
đảo dừng chân

Bình, Trị, Thiên không còn Tháp Chăm nào cả
 chỉ lưu trên đất, trong giọng từ Nam Hải Vân
 lưu cả Phù Nam trong cuộc tổng hoà đẹp
 nên Bắc Hải Vân là giọng Hà Tĩnh, Nghệ An

góp vào lịch sử dân tộc một giọng nói
 giọng Xứ Quảng Nam Chăm Pa Phù Nam
 giọng phát thanh viên Sài Gòn nhuần nhị lắm
 Chăm Pa Phù Nam còn mãi ở giọng ấy vạn năm

dài một dải non sông tiếng Việt
 thời đầy máy bay, xe tàu, dày mạng liên thông
 tai thêm giàu âm sắc, họng càng giàu cung bậc
 tinh tế thấu hiểu nhau, từ ngữ đều sáng trong

quen giọng rồi, nghe đậm đà thương mến
 đến ngoại ngữ cũng thế kia mà
 nữa là tiếng Việt giọng nào cũng tiếng Việt
 quốc ngữ, chuẩn thay,
 kí âm một giọng tiên tổ ông bà.

T.X.A.

08:45-10:50, 16-07-2022

.....

(*) ~ TS. Andrea Pham. ~ Ở Quảng Nam, từ bà ngoài
 nghĩa là mẹ (mẹ của cha hoặc của mẹ), còn có trường
 hợp đồng âm dị nghĩa: kẻ, người, cái, con. Ví dụ: Mấy
 cái bà chim nhảy nhót trên cây hót vang mỗi sáng
 sớm. Tiếng Chăm: bbaik / bek có nghĩa là con, như
 con dao là “bek thông”. Dường như có sự biến âm:
 Bek – Bè – Bà – Boà. Cũng theo “Từ điển Việt –

Chăm” của Bùi Khánh Thế: Drei chim / “tray chim” là con chim. Hoặc chỉ là tiếng Việt với một dạng nhân cách hoá đặc biệt.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3204050106535585/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/16/may-ba-chim-hot-ba-giong-nuoc-minh/>

CỘNG ĐỒNG MẠNG ĐANG BÀN LUẬN SÔI NỔI VỀ GIỌNG QUẢNG NAM

Dù sao thì giọng Quảng Nam đã dần dà lan toả vào phía nam, có biến đổi ít nhiều ở các địa phương phía nam hình thành về sau, do đó, tạo nên giọng Nam Trung bộ và cả giọng Nam bộ.

Nhìn tổng thể, người Kinh Việt Nam có ba giọng có thể phân biệt rõ:

- 1) Giọng Bắc bộ (địa bàn có yếu tố lai Hán Hoa)
- 2) Giọng Khu Bốn cũ (nam Thanh Hoá, Nghệ, Tĩnh, Bình, Trị, Thiên, còn giữ nhiều yếu tố Mường)
- 3) Giọng Nam Trung bộ và Nam bộ (chắc chắn giọng Quảng Nam có yếu tố Chăm, nhưng phần lớn cư dân là người Khu Bốn cũ và một phần nào là người Bắc bộ; giọng Nam bộ là giọng Quảng Nam có chút ít pha giọng người Minh hương và Kh'Mer, nhưng âm sắc chủ yếu vẫn là giọng Quảng Nam).

Cho dù trên tay không có công cụ khoa học – kĩ thuật phục vụ cho ngữ âm học, nhưng với tai nghe thường, thấy rõ có ba giọng tiếng Việt chính như vậy.

T.X.A.

15-07-2022

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3203431739930755/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/16/may-ba-chim-hot-ba-giong-nuoc-minh/>

Ảnh của Bùi Như Thuý (Cù Hoan) (?).

.

Bài 19

QUỐC ÂM CHỮ LATINH VÀ ĐIỆN BIÊN PHỦ
Trần Xuân An

chữ quốc ngữ ABC và Điện Biên Phủ
 có lắm người vừa oán vừa ân
 hai trận sóng thần,
 Thập giá – Búa liềm Sao cờ đỏ
 chữ viết và chiến công kia,
 muôn đời băng khuâng

ta có chữ quốc ngữ latinh,
 vì Vatican bành trướng
 có Điện Biên Phủ,
 vì Nga bành trướng Liên Xô
 siêu cường tôn giáo và Đế quốc Đỏ
 vì họ
 họ vì họ thôi, ta được lợi,
 nhưng xương máu chưa khô

Nhật không chữ latinh
 vẫn trăm năm tiên tiến
 không Điện Biên Phủ,
 ta chỉ là ngựa trâu
 nếu không bại,
 nhưng Pháp kiệt quệ, đánh thuê,
 Mỹ hát căng như đã hứa?
 lịch sử là đã rồi,
 mong duy nhất *quốc kì Quốc sử*
 trên đầu *

thắng Pháp bằng Điện Biên Phủ

nhưng Hồn nước nghìn năm đâu?
quốc kì Sao Lenin, sao Hồn nước ngự?
 Quốc âm trong tâm Quốc ngữ
 tiếng nói nguyên vẹn Việt Nam, và chữ
 độc lập, độc đáo giữa năm châu
 chỉ *Quốc kì Quốc sử*
 mới độc lập, tự chủ muôn nghìn sau.

T.X.A.

17:02-17:50, 17-07-2022

.....

(*) Có tiếp thêm một đoạn cuối.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3205210259752903/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/17/quoc-am-dang-latinh-va-dien-bien-phu/>

Bài 20
PHIÊN BẢN KHỞI NGUYÊN
GIỌNG QUẢNG NAM XỨ
Trần Xuân An

1

bao người cha tiên hiền Quảng Nam
 đều là Lạc Việt long quân
 lấy các mẹ Âu Cơ là Chiêm nữ
 bao người cha tiên hiền là Khu Liên
 cho nõi Lâm Ấp lấy nường Việt dụ hiền

quân Sầm Sơn, nơi “nhớ rẽ viên chơi ví chắt” *
 theo Nguyễn Hoàng vào trấn giữ Tư Dung
 lính tráng định cư khởi về quê lấy vợ
 giọng Mỹ Lợi từ Chiêm nữ vãi ôm lưng?

sinh ra giọng Quảng Nam rứa đó
 một phiên bản khởi nguyên từ truyện cổ
 Bạch Mã dài thêm một cánh Phương Nam
 sẵn sàng bay ra đánh giặc ngoài Biển Đông

nếu đất nước dài như đòn gánh
 giọng *Bắc-Nam-Trung-bộ* trầm lắng chắc đầm *
 cho giọng Hà Nội nghìn xưa quý tộc
 cho giọng Sài Gòn tinh túy Quảng phương Nam

Sài Gòn trêu Quảng Nam là trêu nguồn cội
 Hà Nội chọc Nghệ Tĩnh là chọc gốc Mường
 yêu nhất là Châu Lý vắt qua lưng Bạch Mã
 bắc Thu Bồn xưa cũng là xứ Huế, nhớ thương

ngựa Bạch Mã gánh ngang đòn gánh
 gánh giọng Hà Nội, gánh giọng Sài Gòn
 ướp trong lúa phù sa hai châu thổ
 thơm giọng hoà Chăm, thơm giọng gốc Mường

giá như tôi là dân Quảng Nam, sẽ lên Bạch Mã
 nhìn vào Nam bộ, cười sáng khoái ha ha
 chỉ một cánh hay nửa đòn gánh
 làm sao Bạch Mã bay cao, tiếng Việt đi xa!

ngươi Đảng Trong vô cùng yêu tiếng Việt
 Quảng Nam giữ hồn bằng tiếng Việt tận Cà Mau
 gánh cả bốn nghìn năm vào đảo xanh Phú Quốc
 Phương Nam trải dài tiếng Việt mãi nghìn sau

yêu nước cổ xưa là mở rộng cõi bờ tiếng Việt
 đổ máu ra, pha hoà huyết, máu ngấm vào
 đóng góp giang san Việt Nam một nửa
 mãi ôm Chăm, Phù Nam vào ruột thịt đồng bào

2

xưa nghĩ Miền Bắc dùng từ “giải phóng”
 rồi sẽ trả Miền Nam cho người Miền Nam
 nhưng “hận thù ngất trời” mãi cầm quyền lực *
 hết sinh sát công khai đến sinh sát âm thầm!

hỡi người Miền Bắc, cho dù cùng nguồn cội
 Đảng Trong gian khổ ngót nghìn năm ròng
 thống nhất Bến Hải thay đèo Ngang xưa,
 sông Gianh cũ

hãy để người Miền Nam tự chủ Miền Nam,
một nửa núi sông

cõi tiếng Việt Miền Nam, cõi tiếng Việt Miền Bắc
Bắc xâm lược Nam bằng Búa liềm Sao Liên Xô
đâu phải Nam tiến cổ xưa, hoà huyết vì tiếng Việt
viết hoà giải dân tộc, biết trái, phải, thoi ngây ngô.

T.X.A.

sáng sớm 18-07-2022

.....

(*) ~ Thổ ngữ (tiếng địa phương) Thanh Hoá, theo thơ Hồng Nguyên về sau, sau 1945: Nhớ rõ về chơi với nhau. Làng Mỹ Lợi (nay là xã Vinh Mỹ, huyện Phú Lộc, tỉnh Thừa Thiên Huế; thuộc dạng một làng một xã) hình thành từ năm **1562** (sau bốn năm lính tráng từ Sầm Sơn, Thanh Hoá vào bình định Đàng Trong theo bước Nguyễn Hoàng, cụ thể là trấn giữ cửa biển Tư Dung, về sau gọi là Tư Hiền). Hiện nay làng còn các di tích theo tín ngưỡng Chăm Pa như tục thờ Cá Ông. Điều đặc biệt là bốn trong năm thôn của làng này đều nói giọng gần y hệt giọng Quảng Nam, mặc dù về địa lí, cùng những làng khác, làng tọa lạc trên doi cát cù lao lớn, dài từ cửa biển Thuận An đến cửa biển Tư Hiền, cách đất liền bằng đầm phá Tư Hiền (đầm Cầu Hai), như trường thành che chở đầm phá ấy, thuộc địa phận Thừa Thiên Huế (phía bắc đèo Hải Vân). Mấy câu thơ trên tôi viết như một giả thiết suy luận từ các cứ liệu (các cứ liệu ấy đã được phổ biến). Xin trân trọng thưa rõ như thế: Đó chỉ là giả thiết. Giả thiết này cũng từ cách lí giải giọng Quảng Nam (lai Chăm) mà GS. Trần Quốc Vượng đã đề xuất. Ngoài ra, theo sách báo nhiều tác giả khác viết, còn có hai giả thuyết khác:

1) Giọng làng Lương Niệm (nay thuộc thị xã Sầm Sơn) vốn như thế. Sau này giọng Lương Niệm đã Bắc hoá.
 2) Cư dân Mỹ Lợi vào Quảng Nam, lai giọng, rồi vì khó khăn trong sinh kế, nên ra lại Mỹ Lợi. ~ Có thể diễn đạt khác: “Trịu nặng nhọc nhằn”, thay vì “trầm (chùng) lắng chắc đằm”. ~ Nhạc Huỳnh Minh Siêng (Lưu Hữu Phước), 1961.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3205658023041460/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/18/phien-ban-khoi-nguyen-giong-quang-nam-xu/>

Xem thêm:

Bài: KHAI SINH CHỮ QUỐC NGỮ (từ 1620 đến 1659)?

của hai tác giả Đinh Trọng Tuyên – Đinh Bá Truyền

“... J.F.M Génibrel đã viết rõ trong sách “Đại Việt Quốc âm Pháp thích tập thành”: “Tiếng Quảng, le dialecte cochinchinois qui se parle à partir de Tourane jusqu’en Basse-Cochinchine inclusivement”, tạm dịch: Tiếng Quảng là thổ ngữ Đàng Trong kể từ Đà Nẵng cho đến Nam Kỳ hạ; “Nói Quảng, Parler le dialecte cochinchinois”, tạm dịch: Nói Quảng là nói thổ ngữ Đàng Trong...”.

Bài 21

CẢM NHẬN MƠ ƯỚC CỦA TRIỀU HÀN**Trần Xuân An**

*~ Kính tặng Hàn Quốc – Triều Tiên,
Trung – Đài, Đông – Tây Đức ~*

chưa đi Triều Tiên, Hàn Quốc bao giờ
nổi đau Bến Hải nhớ Bàn Môn Điểm
cờ Búa liềm Sao kí vào hiệp định
là Xô, Trung kí với Khối khác thôi

thương nước ta nên cảm thương nước người
Triều, Hàn ba năm máu sông xương núi
Việt Nam gấp mười lần, nói thêm, càng tội
từ nổi đau Bến Hải ước mơ cho Triều, Hàn

mơ vết chém hai Khối mọc cái đầu trung ương
mơ bầu mới lại Hàn, Triều là hai bán cầu não
mơ quan dân Miền nào ở nguyên Miền đó
như những chiếc lông đôi cánh bồ câu

đừng thống nhất như Việt Nam, thêm đau
Việt Nam chỉ nửa cái đầu là Miền Bắc
mơ Triều Hàn, một trung ương duy nhất
hai bán cầu não một dân tộc hai Miền

mơ không giáo hội siêu cường, ý hệ siêu cường
mơ lưu bảo tàng Búa liềm bút Sao và Thái cực
mơ Triều Hàn dựng mới quốc kì thống nhất
Bến Hải đau, mơ Bàn Môn Điểm vui

hai cánh bồ câu từng chiếc lông yên vị rồi
thắng một cánh, bại một cánh, là cái chết
sống một nửa cái đầu, cả Triều Hàn tê liệt
mơ nhân dân giải thể hết Nhà Xanh, Triều Kim!

Trung Đài, Đông Tây Đức, Triều Hàn, Việt Nam
Hội nghị Yalta – *Chiến tranh Lạnh*
thế giới sử, quốc sử mỗi nước đều so sánh
máu xương nước mình khóc hại, trừ Điện Biên

giá như Điện Biên Phủ, mình có quốc kì riêng
không chiến đấu cho Búa liềm Sao Liên Xô đỏ!
nhiều người dựa Mỹ, để hất cẳng Pháp kiệt quệ
sự thật là Bến Hải, đồng cảm Triều Hàn

mơ Triều Hàn

như hai cánh chim câu lượn nghiêng
mơ cái đầu gồm hai Miền hai bán cầu não
mơ bay trong hoà bình,
vượt bão bùng ý hệ, tôn giáo
đừng như Việt Nam phủ cả nước quốc kì Liên Xô

Đài Loan, đảo quốc riêng biệt vạn cổ sơ
Búa liềm Sao Liên Xô đã phủ kín lên Trung Quốc
độc lập từ Quốc dân Tôn Văn,

Tường Giới Thạch...

khác Đức, Việt Nam, Triều Hàn liền thịt da

thời chúng ta, cái hợp lí vẫn diễn ra
dù những mơ ước lớn thường không tưởng
mơ Triều Hàn cân đối chia đôi,
lại nối liền một hướng

Đức đã thế, và độc lập các phiên thuộc Nga

đỏ ba mươi chín năm viết sách làm thơ
chỉ tám năm nay nhìn thẳng nỗi đau Bến Hải
cảm ước mơ Triều Hàn bằng tâm hoà giải
hình dáng hai nước hai bờ câu liệng bay

tháng bảy, sông nước mắt nhảy lên bờ đây *
nội chiến trong *Chiến tranh Lạnh hai Khối*
khốc hại ư?

Chữ ấy không đành cũng không thay đổi
Đỏ – Vàng, phép biện chứng máu xương.

T.X.A.

15:12-17:15, 21-07-2022

.....

(*) Tục ngữ: “Tháng bảy, nước nhảy lên bờ”. Đó là tháng bảy âm lịch. Trong tháng bảy dương lịch, hai Hiệp định về chiến tranh tại Việt Nam và tại Triều Hàn được kí kết giữa các cường quốc...

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3207402996200296/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/21/cam-nhan-mo-uoc-cua-trieu-han/>

Bài 22

**KHÔNG CHÓNG,
KHÔNG NGU, KHÔNG HÈN**
Trần Xuân An

trọng cờ đỏ sao vàng – cờ chính thể
nhưng phê phán, lừa đó là quốc kì
vạch Miền Bắc xâm thực Miền Nam nữa
chỉ vì yêu Tổ quốc, không ngu si

Điện Biên Phủ, thơ tôi đỏ màu ấy
Vàng Miền Nam tự vệ, mãi hoài thương
Đỏ Miền Bắc máu xương nên thống nhất
tiết thống nhất Búa liềm Sao ngoại cường

*“không được đung một cây kim sợi chỉ
của nhân dân”* – thuở ấy, tin và mơ *
nay kiến nghị người Bắc ra Miền Bắc
trả Miền Nam cho người Nam – lệnh xưa

năm mươi mốt đầu sách giấy và mạng
Chiến-tranh-Lạnh-nội-chiến, viết không khờ
vẫn hội nhập, không rút đơn vào Hội
không chống, không đi đầu gói bao giờ

bút nhà văn phải cày lên sự thật
bức màn sắt che mắt nhìn sao sâu?
và viết đúng sự thật là thế đó
nhìn sai lạc, viết giá trị gì đâu!

thời Xô-viết, Búa liềm – đế quốc Đỏ
thời Việt Minh, Sao vàng thuộc Liên Xô

cờ triều Nguyễn chính danh đang dựa Mỹ
cùng hát căng *Pháp-đánh-thuê*, thoát nô

Mỹ chống cộng, viện trợ, ngầm khuyh loát
Liên Xô bắt công khai cờ Liên Xô
Trung Quốc, Việt Nam cắn răng phiên thuộc
sách báo nô lệ, tự huỷ đến giờ!

sách thiên lệch lại mong giải quốc tế
là khắc nhỏ xương máu Miền Nam Vàng
hát bạo lực áp đặt thống nhất Đỏ
không lương tâm, vu khống, sao nhà văn?

đơn vào Hội, là chẳng hề chống đối
Hội toàn những đôi mắt Miền Bắc chẳng?
thì ta góp cái nhìn Miền Nam đó
bị bác đơn, sách mạng cũng dọc ngang

ba chín năm, viết đồ *Chiến tranh Lạnh*
mới tám năm, hoà giải, hậu chiến đây *
không chống đối, không ngu, không hèn hạ
đoàn kết là trung thực, Miền Nam này

người "*thắng thắn, thật thà thì thất thế*"
kẻ "*lọc lừa, luôn lọt lại lên lương*"
chồn văn chương, viết thật là nông dại
sống, viết sao hậu thế khỏi khinh thường.

T.X.A.

26-07-2022

.....

(*) ~ Quân lệnh 30-04-1975. ~ Lẽ ra phải thực hiện hoà giải hoà hợp dân tộc theo Hiệp định Paris 1973.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3211648099109119/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/26/khong-chong-khong-ngu-khong-hen/>

**LỄ PHẢI VÀ ĐẠO LÍ:
ĐỪNG ĐỂ NGƯỜI MIỀN BẮC
THỐNG TRỊ MIỀN NAM**
Trần Xuân An

Bộ Chính trị, Quốc hội, Chính phủ nên chững ban ra một chỉ thị, đạo luật, nghị quyết cấm người Miền Bắc vào Miền Nam sinh sống, cầm quyền ở Miền Nam; và ở các cơ quan, hội đoàn có tính toàn quốc, người Miền Bắc không được độc chiếm, khuynh loát.

Công dân, ai cũng là công dân. Công dân là người chấp hành hiến pháp, pháp luật do tầng lớp cầm quyền ban hành.

Người cầm bút phải viết chân thật, theo sứ mệnh của bút mực: Chân, cùng với thiện và mỹ.

Không thể công dân theo kiểu bày đàn — con đầu đàn dẫn đầu đi đấy, không suy nghĩ, nhận định gì cả. Công dân hiểu về nhân quyền, được tôn trọng nhân quyền.

Không thể là người cầm bút cô độc, mặc dù điều tối thiết đối với người cầm bút là phải có chủ kiến riêng biệt, độc đáo, mới mẻ.

Tôi là công dân, đồng thời là người cầm bút, hoà nhập với xã hội, là hội viên Hội Nhà văn Thành phố Hồ Chí Minh, một tổ chức hội đoàn của Nhà nước, nhưng tôi vẫn là tôi, tôi chính là tác phẩm (gồm các thể loại) của tôi. Tôi đã làm đơn, nộp hai mươi lăm (25) đầu sách xuất bản có giấy phép, để vào Hội Nhà văn Việt Nam. Mười chín (19) năm nay, chưa được kết nạp (có lẽ do người Miền Bắc “kiêng kị” người Miền Nam).

Người địa phương các huyện, tỉnh, thành Miền Nam cần phải “làm chủ tập thể” địa phương Miền Nam của mình, trên mọi lĩnh vực, chỉ ít cũng tham dự, hiện diện với tư cách thành viên. Không nên đập bàn, bỏ về, do sự khiêu khích của người Miền Bắc, rồi để bị thống trị bởi người Miền Bắc. Tốt nhất là không còn người Miền Bắc ở Miền Nam.

Tôi nhấn mạnh: Bộ Chính trị, Quốc hội, Chính phủ nên chẳng ban ra một chỉ thị, đạo luật, nghị quyết cấm người Miền Bắc vào Miền Nam sinh sống và cầm quyền ở Miền Nam; xoá bỏ cơ chế hiện nay — cơ chế thuận lợi cho người Miền Bắc lấn lướt, áp chế người Miền Nam ở các cơ quan, hội đoàn có tính toàn quốc. Cụ thể như nước ta chỉ có một hội nhà văn cấp toàn quốc, đóng tại Hà Nội, hầu như bị người Miền Bắc khuynh loát. Nếu có người Miền Nam tham dự vào các chức vị nào đó thì cũng bị khống chế bởi người Miền Bắc. Vì đâu người Miền Bắc có thể lũng đoạn, khuynh loát, khống chế như vậy? Phải chăng do cơ chế? Nói rộng ra, cơ chế ấy thế nào mà người Miền Bắc tệ hơn, đồng đảo hơn cả thực dân thống trị và người Miền Nam còn kém hơn dân thuộc địa, bị lấn chiếm quyền sống, đất đai sinh sống, lĩnh vực làm việc?

Bài viết ngắn này có thể hiện tính đặc thù sáng tạo của giới cầm bút, đồng thời cũng nói chung cho các ban ngành vốn không có tính nghệ sĩ, nên nghiêm ngặt hơn.

T.X.A.

25-07-2022

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3210804635860132/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/25/dung-de-nguoi-mien-bac-thong-tri-mien-nam/>

.

HAI KHÍA CẠNH BỊ TẤN CÔNG GHÊ GỚM NHẤT
(tấn công bằng cách vu khống “phản động”, vu khống ăn tiền nước ngoài...v.v...)

Trong tám năm nay, kể từ 06-03-2014 đến 31-07-2022, tôi tham gia vào FB với chủ ý HOÀ GIẢI HOÀ HỢP DÂN TỘC, có hai khía cạnh nêu ra bị tấn công ghê gớm bởi các ngài trên FB là:

- 1) Người Miền Bắc ra Miền Bắc, trả Miền Nam lại cho người Miền Nam;
- 2) Người thuộc thể lực chính trị Thiên Chúa giáo (Công giáo).

Nên nhớ hoà giải hoà hợp dân tộc là theo Hiệp định Paris 27-01-1973 (Miền Bắc không được thôn tính, xâm thực Miền Nam) và sự thật lịch sử về Cách mạng 01-11-1963 trước đó (lật đổ chế độ tôn giáo trị Ngô Đình Diệm; tôn giáo trị trong chính trị là sai lầm).

Sự thật lịch sử sờ sờ ra đó, ai cũng biết, ai cũng thấy. Không thể giấu và không nên giấu, vì đó là sự thật lịch sử hiển nhiên.

XIN VUI LÒNG THÔNG CẢM.

T.X.A.

31-07-2022

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3215132588760670/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/31/hai-khia-canh-bi-tan-cong-ghe-gom-nhat/>

THÁI ĐỘ SĨ DÂN TRONG NHỮNG BIẾN THIÊN LỊCH SỬ

Trong các giai đoạn giao thời lịch sử hoặc triều đình kém cỏi, thối nát, kẻ sĩ và tầng lớp công, nông, thương nói chung thường thể hiện thái độ của họ. Có lẽ buổi giao thời, sự thể hiện ấy rõ rệt nhất.

Có nhiều cách thế, thái độ khác nhau ở từng người, trong các chặng đời của một người, ở các nhóm người cùng chí hướng:

1 – Ở ẩn, độc thiện kì thân * (chỉ giữ mình trong sạch), đi tu ở chùa, ở đạo quán, tìm sự thanh thản ở ruộng vườn, chim muông cây cỏ. Tiêu biểu có Nguyễn Bình Khiêm, Nguyễn Khuyến...

2 – Làm thơ, ca dao, sáng tác chuyện tiểu lâm chính trị để chống lại triều đình mới hoặc tiếc nuối triều đình cũ: Phạm Thái, Trần Tế Xương, Nguyễn Khuyến...

3 – Nổi dậy, chống lại phủ chúa, triều đình, cũ hoặc mới, bằng lực lượng có trang bị vũ khí: Anh em Nhà

Tây Sơn, Phạm Thái, Nông Văn Vân, Phan Bá Vành, Cao Bá Quát, Lê Văn Khôi...

4 – Tự tử để tỏ lòng trung thành với triều đình cũ: Lý Trần Quán...

5 – Chạy trốn ra nước ngoài: Lý Long Tường, Nguyễn Trãi và Nguyễn Du (nửa đường quay lại), vua tôi Lê Chiêu Thống...

6 – Hội nhập vào triều đình mới bằng cách cúi đầu, khom lưng nhẫn nhục, im lặng giữ mình, nhưng khôn nguôi trăn trở hoặc tích cực đến trọn đời: Nguyễn Du, Nguyễn Công Trứ...

7 – Hội nhập triều đình mới, thế lực mới theo cách xu thời, duồng gió bẻ măng, cậy thế lực mới để mưa lợi cá nhân, phản dân hại nước: Tôn Thọ Tường, Nguyễn Hữu Độ, Nguyễn Thân, Hoàng Cao Khải, Lê Thân...

8 – Hội nhập với triều đình mới, hoặc gấn bó hoặc từ chức ở triều đình đương thời nhưng viết tấu sớ vạch trần những kém cỏi, hạn chế, khuyết nhược điểm của vua quan đương chức đương quyền: Chu Văn An, Nguyễn Bình Khiêm, Thân Văn Nhiếp...

T.X.A.

26-07-2022

.....

(*) Mạnh Tử: “Cùng, tắc độc thiện kỳ thân; đạt, tắc kiêm thiện thiên hạ” (cùng đường, cần giữ cho bản thân trong sạch; thành đạt thì giúp mọi người lương thiện, thanh cao).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3211517665788829>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/26/thai-do-si-dan-trong-nhung-bien-thien-lich-su/>

Bài 23

SỰ THẬT KHÓI HƯƠNG THÁNG BẢY
Trần Xuân An

thương ai thành ra ghét ai
 chẻ đôi Bến Hải chảy hoài máu tươi
 thiên nhiên băng lá mây trời
 cờ Vàng Việt, Đỏ Nga với vợ, đau

kẻ sống thiên vị với nhau
 còn người chết đều mỡ màu núi sông
 chỉ lòng đất thôi bất công
Sao Lê-nin khắc như không khắc gì

thẻ quân nhân cũ niêm bì
 tem cờ ba sọc, thăm thì, chân bia *
 ai về, qua nghĩa trang kia
Sao Lê-nin sáng rực bìa rừng Sao

hai phe thôi nước mắt trào
 lâu rồi dấu hỏi treo cao thời này
 vận nước hoà giải chi đây
 phe Vàng nguy, phe Đỏ tay sai, buồn

tháng bảy ở nhà thấp hương
 bên nào ghét, bên nào thương, sao đành
 màn hình dim ngủ giấc xanh
 khép nghĩa trang, nghe gió lạnh Hiền Lương.

T.X.A.

27-07-2022

.....

(*) Lướt mạng toàn cầu, thấy video clip một người phụ nữ đang thăm viếng mộ thân nhân là tử sĩ chế độ cũ (Việt Nam cộng hoà) với một phong bì thư đã cũ, đặt dưới chân tấm bia, để tưởng niệm, hẳn không có ý gì khác. Trong đó có một thẻ quân nhân của tử sĩ. Tem trên phong bì có hình quốc kì VNCH., nền vàng ba sọc đỏ.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3212267345713861/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/27/su-that-khoi-huong-thang-bay/>



Tem thư Việt Nam cộng hoà, phát hành 1964, kỉ niệm một năm “Ngày Cách mạng 01-11-1963”, lật đổ chế độ tôn giáo trị Ngô Đình Diệm, đánh dấu lịch sử nước ta đã thanh toán xong thực dân Pháp và thế-lực-chính-trị-Thiên-Chúa-giáo. Ngày 01-11 là Ngày Quốc khánh Đệ nhị Cộng hoà của Việt Nam cộng hoà.

Nguồn: Google search

Bài 24

CỜ BA THANH GƯƠM *

Trần Xuân An

vàng nghìn xưa, đất vạn đời
thẳng ba sọc đỏ là trời Á Đông
ba thanh gươm – ba dòng sông
bảo tàng quá khứ mãi Hồng Cửu Hương

sử bày tem cũ tủ gương
quốc kì ấy cũng tử thương lâu rồi
lính sọc đạn, trắng xương rời
ba thanh gươm hoá nhang ngời tem xưa

giao thời không phải giao thừa
nửa nước cười, nửa nước chưa được cười
bốn bảy năm bạc đời người
cờ Triều Nguyễn chính danh thôi, còn gì!

chính danh còn, sử phải ghi
thực dân hà hiếp, giạt đi, vì đời
bùn tôn giáo trị, giữ phôi
cờ ba sông – ba gươm trời – trên tem

tem già hơn tuổi người xem
lá cờ thuần Việt lấm lem thế thời
chính danh là đủ hồn tươi
hồn bao tử sĩ, bao người thương binh.

T.X.A.

14:01-16:00, 29-07-2022

.....

(*) Liên tưởng đến câu thơ “Trường giang như kiếm lập thanh thiên” (sông dài như kiếm dựng trời xanh) của Cao Bá Quát, khi ông làm quan ở Huế, viết về sông Hương.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3213764098897519/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/29/co-ba-thanh-guom/>

Ảnh chụp tem thư, phát hành ngày 21-12-1952
(Nguồn: Google search):



Bài 25

HAI MƯƠI MỐT NĂM MIỀN NAM

Trần Xuân An

Điện Biên Phủ, chiến thắng nhờ Khôi Đồ
nhưng cờ quạt Liên Xô, hồn nước đâu?
các siêu cường vẫn Yalta, lưỡng cực
tập kết, di cư, Genève dài lâu *

Miền Nam ấy, không anh hùng đỉnh núi
nhưng gò đồi, cây cỏ thấp xứng danh
dân chủ khiến lịch sử đi đúng hướng
không đi theo độc một kẻ quyền hành

những tiếng nói và lực đẩy tương tác
lật đổ rồi đảo chính, để đúng đường
học lịch sử với cái nhìn bao quát
đỉnh tầm thường, hiện thực định rõ phương

Miền Nam ấy không tổng thống “vĩ đại”
mươi năm cuối hợp đường nhân loại đi
thế mới hiểu quần chúng làm lịch sử
ghế cao nhất cũng phát thối, có khi

đường Miền Bắc, loài người không đi nữa
Việt Nam mình cũng đổi mới từ lâu
cả Miền Bắc trại lính để chiến đấu
nhìn thế giới và Hàn Quốc, hẳn đau

rõ Hàn Quốc vượt Triều Tiên tiên tiến
dù có khi tổng thống vẫn bị tù
tổng thống họ, báo đài không son phấn

như “Tổng Thọ” bị biếm họa phàm phu *

không anh hùng vì không ai bồi bút
kẻ chức quyền, ai tô vẽ tốt hơn!
giữa đa chiều, những góc nhìn đối lập
quyền biếm họa, biếm cả Mao, Nixon *

thương bạn trẻ, nên làm thơ sử luận
vì sử, văn không chân thật, rào quanh
chịu nhồi sọ hoặc bỏ bê văn, sử
Vàng lí lịch, hãì hùng bị Đổ hành!

lí lịch Vàng vẫn lí lịch yêu nước
(như các đỉnh Nga Đổ huấn luyện nên)
chính thể Vàng đâu phong anh hùng lạm
báo đài Vàng nhiều đối lập, bôi đen

Miền Nam đó, đất trời hương tôn giáo
‘không tin Chúa là thù’ nhưng từ bị
chỉ Miền Bắc giáo dục lòng thù hận
vu bán nước đồng bào khác đường đi

Miền Nam đó, anh hùng chi nội chiến
Chiến tranh Lạnh do hai Khối ngoại cường
chính thể Vàng vì cờ Vàng thuần Việt
lính Vàng yêu thuần Việt bằng máu xương

quốc kì Vàng thuần Việt là chính nghĩa
đã cùng Mỹ hất cẳng *Pháp-đánh-thuê*
lật đổ luôn triều Ngô tôn giáo trị
duy chống Đổ, tự vệ, kết ê chề

cuộc mặc cả: Cầu Hiền Lương xương thịt *
 hai người Việt, chân đóng hai mố cầu
 tay trói tay, bắc qua sông Bến Hải
 Mao, Nixon đập lưng ta, đón nhau

hiểu lịch sử, yêu quý Vàng lẫn Đỏ
 gộp chung lại, chống cả năm ngoại xâm
 sách Miền Nam chống tứ cường, biếm Mỹ
 quốc sử nay, Nga nhận Đỏ sai lầm?

tôi sinh ra, lớn lên, Miền Nam ấy
 mười chín tuổi, vận nước đổi, đổi đời
 bốn bảy năm hậu chiến, thương Tổ quốc
 đỏ, thêm lam và vàng, hoà giải thôi.

T.X.A.

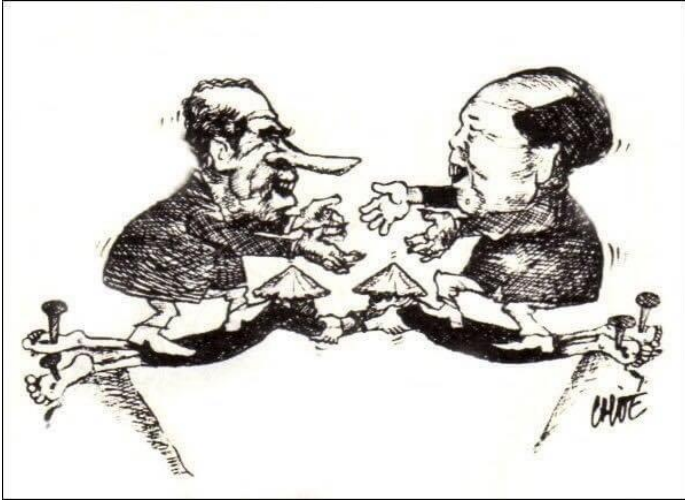
12:17-14:02, 30-07-2022

.....

(*) ~ Hội nghị Yalta tại Crum (Krym) của ba nguyên thủ
 ba siêu cường Mỹ, Anh, Liên Xô (Roosevelt, Churchill,
 Stalin), 04-11 tháng 2 – 1945. Hiệp định Genève 20-
 07-1954, có đại biểu các siêu cường. ~ “Tổng Thọ”:
 Tổng thống Nguyễn Văn Thiệu, báo chí giấu cợt, viết
 trại ra là “Tổng Thọ”. ~ Thống nhất: Cầu Hiền Lương
 (Vĩ tuyến 17). Tranh biếm: Hoạ sĩ Choé (1972). Thời
 điểm sắp kí Hiệp định Paris 27-01-1973: Nixon bắt tay
 Mao; người Việt hai Miền Nam – Bắc bị lấy thân thể
 làm cầu thống nhất Hiền Lương một cách bi thảm
 (người dân hai Miền, tay trói tay nối lại làm thân cầu,
 chân bị đóng đinh làm mố cầu ở hai bờ sông Bến Hải;
 Mao và Nixon đập trên lưng).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3214419518831977/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/30/hai-muoi-mot-nam-mien-nam/>



Biếm họa Mao – Nixon, cầu Hiền Lương, Bến Hải 1972, của họa sĩ Choé.

Nguồn: VietNamNet. Vn

Bài 26

CHỈ MỘT RẠCH RÒI

Trần Xuân An

khi viết nhiều bài thơ về Vàng
vẫn nâng niu chồng sách tôi chất Đỏ
từ tuổi thời chiến xưa, bút xanh trắng vở
Đỏ và Vàng giết nhau, tôi đau vì thương cả hai

thơ hương chùa lam, suốt đời ngâm nga hoài
“*Tiếng chuông xưa*” trẻ hoài mười bảy tuổi
thơ từ tâm, trên thập giá tử hình còn nuôi
‘tha cho kẻ dữ không hiểu tội chúng làm’ *

thơ về đình làng, thành hoàng không xa xăm
danh tướng, danh sĩ, sắc phong thần thơm ngát
bài vị các tiên hiền khai canh, rạn vai chân đất
Đỏ Vàng Lam Xanh đều nhang nến hương hoa

như tiên tổ nội ngoại thuần Việt xưa xa
thấy trang phục nhiều triều đại ở Linga Yoni cổ
kính Ala, tôi yêu bàng hoàng thơ tôi hốt ngộ
hoa trên mọi án thờ đều là sinh thực khí cỏ cây

hoa là nồn nường âm dương, loài người xưa nay
dâng vào chùa chiền giáo đường thánh thất
nhị đực nhụy cái, trang nghiêm thuần khiết nhất
cung kính Đỏ Vàng Lam Xanh, tâm minh triết ngời

đất nước chia rẽ, máu xương ngất trời
đạn bom còn lửa khét muôn đời tranh tro ngói vỡ
chất chít nguốc lên thuở đã khói hương mờ tỏ

tôi là tôi, nhưng yêu tất cả thầy Đỏ Vàng Lam Xanh

cực đoan phân liệt sao đành
mọi sắc màu đồng bào ngàn xưa dung hợp
hoà nhưng không đồng, trời lòng thì tim ngộp
như thuở học trò,
chỉ rạch ròi trước mọi ngoại xâm.

T.X.A.

07:38-10:15, 06-08-2022

.....

(*) Lời Chúa Jésus trên thập giá: “Lạy Cha, xin tha cho chúng, vì chúng không hiểu tội chúng làm”.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3219279301679332/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/06/chi-mot-rach-roi/>

Bài 27

“VIỆT NAM HOÁ” CHIẾN TRANH HAI MIỀN
Trần Xuân An

ba siêu cường, thù gặp thù
 “Việt Nam hoá” chiến tranh như hai Đảng
 hai Khối thôi viện trợ chẳng?
 thành nội chiến Trịnh – Nguyễn bằng kiếm cung?

thật ra, Liên Xô ngập ngừng
 rồi lính Bắc tràn phố rừng Miền Nam
 Mỹ ngậm bồ hòn cứng hàm
 nhưng vui Tàu Đỏ ôm chầm Mỹ thôi

“Việt Nam hoá” chiến tranh ơi
 tưởng hoà bình đến sáng trời núi sông
 hai Miền hết đạn, tay không
 Bến Hải máu nữ ngược dòng Gianh gương!

Hà Nội định, Nam vàng hươm
 Biển Đông ao cá thả chuôm, lưới Tàu *
 nhưng Liên Xô phát cờ mau
 “Việt Nam hoá” hoà bình màu Đỏ Nga

(lính Bắc tràn như thác oà
 từng hạt nước ngơ ngác là đang mơ
 áo trận Nam ném bụi bờ
 rừng gậy lá trên bàn cờ, bão xa)

lấy lòng Mỹ, Tàu đánh ta
 thọc Tây Nam, biên Bắc và Biển Đông
 Gạc Ma, chịu chết, đứng trông

“Việt Nam hoá”, Khỏi Đỏ không Đỏ hoài

hai Miền đau, cả cưỡi dài
thắng thua chuyện lớn bên ngoài nước ta
chiến công — bình sọ chín hoa *
mặt siêu cường, tranh đó là Việt Nam.

T.X.A.

trước 09:10, 07-08-2022

.....

(*) Mặc dù đã thống nhất ý kiến trong cuộc “đi đêm” (trước khi kí Hiệp định Paris 1973), rằng Mỹ, Liên Xô, Trung Quốc quyết định cắt viện trợ đối với hai Miền ở Việt Nam, và thực tế đều có giảm, nhưng cuối cùng có một tướng Liên Xô qua Hà Nội, bật đèn xanh cho Hà Nội tấn công dứt điểm Sài Gòn. ~ Trong lần gặp gỡ riêng ngày 19-07-1972 thuộc Hoà đàm Paris, phía Hà Nội đề xuất chính phủ hoà giải hoà hợp Miền Nam Việt Nam thành lập sau Hiệp định Paris sẽ đàm phán với Trung Quốc, hẳn để thay thế chỗ Mỹ đã bỏ trống, có nghĩa là thoả thuận cho Trung Quốc tạo ảnh hưởng tại Miền Nam Việt Nam. ~ Chín đoá đỏ, vàng, lam chung một bình sọ trắng đất nâu là biểu tượng giai đoạn lịch sử 1945-1975-1989: 1) Đỏ: chống Pháp, Nhật, Mỹ, Trung Quốc, Kh’Mer Đỏ; 2) Vàng: chống Liên Xô, Trung Quốc; 3) Lam (Chùa, Đình làng...): chống chủ nghĩa vô thần Mác – Lênin và Thiên Chúa giáo Rôma...

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3219964631610799/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/07/viet-nam-hoa-chien-tranh-hai-mien/>

Bài 28
TRẢ NỢ HỌC TRÒ
Trần Xuân An

1

tuổi học trò trong chiến tranh
 thời hậu chiến chỉ thơ hành quân Kam *
 cùng thơ đánh Tàu độc tham
 tôi cầm phấn viết, rùng thâm u trường

2

trò nhỏ đầu thấu đau thương
 ra thị thành, trò lớn buồn sử văn
 giáo khoa Miền Bắc thù hằn
 tôi tàn nhẫn dạy, ngỡ màn sắt che

nay lời Bến Hải còn nghe
 chuyện ngũ cường đâm máu me rõ rồi
 nội chiến giữa ruột thịt thôi
 Hiền Lương thiên lệch cầu trôi sông thù

không hèn, không chống, không ngu
 “triệu vui” làm “triệu buồn” ư? Sao đành *
 máu Việt cờ Nga! Chiến tranh
 “Việt Nam hoá” Xô-viết thành Vinh kia

bốn tư năm máu đầm đìa *
 từ Sơn Chà thắng, cắt lìa phía Nam *
 đường cứu nước ngỡ không lầm
Chiến-tranh-Lạnh-nội-chiến thềm trảm tư

không hèn, không chống, không ngu

xin trả nợ giáo khoa từ Bắc vô
giảng bao hình tượng văn thơ
học trò dạy lại, đến giờ nợ xong?

3

thơ chống giặc ngoài Biển Đông
máu biên giới mãi rùng rùng thơ tôi
chống ngoại xâm là muôn đời
hơn trăm năm ấy, rõ rồi, thưa em?

T.X.A.

08:23-11:50, 08-08-2022

.....

(*) ~ Thời hậu chiến, tính từ 30-04-1975; thật ra, từ 1975 đến 1989, nước ta vẫn còn chiến tranh ở biên giới Tây Nam, lan rộng ra Kampuchia và ở biên giới phía Bắc với Trung Quốc. ~ Lời cổ thủ tướng Võ Văn Kiệt. ~ 1945-1954-1975-1989/1991: 44 năm/46 năm. ~ 1858; Cương ước Nhâm Tuất 1862.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3220802641526998/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/08/tra-no-hoc-tro/>

Bài 29

CẦU SIÊU HỒN LÍNH NƯỚC NGOÀI *

Trần Xuân An

nước ngoài, chưa từng bay ra
đất Lào, trăm mét đi qua, lại về
cả đoàn văn ngồi lắng nghe
nghe bia ngắm, nghe nắng hè vào tim

về nơi nghỉ, đêm lặng im
thoáng biên giới, tôi lại tìm minh mông
bao la nhân loại trong phòng
ngũ cường xưa, chiến tuyến không còn gì

ngàn nguồn sách, mạng rậm rì
đường-lịch-đại-trăm-năm đi và về
Pháp Nhật Mỹ đẫm máu me
Xô Trung thị nát xương bê bết bùn

chưa cầm súng vẫn không run
bao năm gõ phím đã cùn móng tay
ngón tỉ bút, dày lớp chai
thương Đông Dương, giậu bìa ngoài, Biển Đông

thoáng biên Lào về, lắng lòng
xác Liên Xô ít, cờ trồng triệu nơi
súng mìn ý hệ đổ trời
tứ cường kia đã rút rồi, từ lâu

chiến tranh, hậu chiến, bạc đầu
Đỏ Nga để quốc còn đâu trên đời
quốc kì Mê Kông trắng soi

tính dân tộc, Lào hẳn người hơn ta

thời gian sử, đường dài xa
mắt tôi chậm rãi, bốn ba cũng nhiều
trăm nguồn sách, mạng đa chiều
lính hơn mười nước, khẩn tiêu diêu hồn.

T.X.A.

08:03-10:22, 10-08-2022

Mùa Vu Lan năm Nhâm Dần HB22

.....

(* Pháp, Nhật, Mỹ, Liên Xô, Trung Quốc, Lào (2 phe),
Kampuchia (2 phe), Bắc Triều Tiên, Hàn Quốc, Úc,
Thái Lan, New Zealand, Philippines, Malaysia, Đài
Loan (y tế, dân sự), Tây Đức (y tế)...

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3222156868058242/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/10/cau-sieu-hon-linh-ngu-cuong/>

Bài 30

PHIM CHIẾN TRANH LIÊN XÔ – BA LAN 1920
Trần Xuân An

Ba Lan, Ba Lan, xương máu ngập tràn
 một chín hai không, phim về năm ấy
 Warszawa bom mìn rền vang, lửa cháy
 Lenin, Stalin, Trosky vượt lên Adam, Chopin *

giáo đường kính màu, tiếng hát, đàn xanh
 máu lửa đỏ nung Búa liềm Sao chói lói
 Lenin vung tay về Tây Âu, cách mạng thế giới
 bạo lực mở bung then chốt Warszawa Ba Lan

phim về nàng ca sĩ Ba Lan giọng vàng
 chàng sĩ quan Ba Lan – nhà thơ thiên Đổ
 ra trận sau hôn lễ cổ
 đổ trong Quốc gia chống Đổ Liên Xô xâm lăng

quân Ukraina cứu anh, rồi lê Đổ xuyên ngang
 Warszawa thắng, anh sống lại
 dưới chữ thập đỏ, nụ hôn ca sĩ, người vợ ấy
 Ba Lan, Ba Lan, thơ Adam, tiếng đàn Chopin

phim, Stalin lại vượt lên Runeberg, Melartin *
 một chín ba chín, bom đạn khoả trùm thơ nhạc
 bốn mươi ba độ âm, băng lạnh đông vụn xác
 Phần Lan, Phần Lan, tuyết máu mãi không tan

ngươi là sói của người, quá bạo tàn
 nhưng siết nhân quyền, dân quyền, còn xâm lược
 quân cách mạng Liên Xô như Trung Quốc

phim Ba Lan, Phần Lan về muôn thuở nhân gian.

T.X.A.

06:34-09:40, 12-08-2022

.....

(*) Nhà thơ, nhạc sĩ cổ điển Ba Lan và Phần Lan: Adam Mickiewicz (1798-1855), Chopin (1818-1839) và Runeberg (1804-1877), Melartin (1875-1937).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3223525017921427/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/12/phim-chien-tranh-lien-xo-ba-lan-1920/>

Bài 31

**TRÁNH NGỘ NHẬN, VIẾT RÕ HƠN
VỀ HOA – LINGA – YONI ***

Trần Xuân An

hoa, sinh thực khí cỏ cây
của người, thánh hoá, sum vầy, tịnh tâm
ngộ được là thắng tà dâm
hoa thiên nhiên đẹp, người cảm đẹp hơn

nhân tính toả tự tâm hồn
hoa là hoa, đạo lí còn thắm hoa
cung kính Yoni – Linga
cứu nửa tội thế gian là thánh thiêng

nhãn quan châu lục vùng miền
thấy chân thiện mỹ trong huyền học xưa
người vào giáo đường, vào chùa
sinh thực khí, đâu gửi bùa ngoài hiên

thánh tẩy hoa, rửa hoa thiên
nhị nam, nhụy nữ tốt truyền, phiền chi!
tế vật, đâu sùng bái gì
nhũ toà sen, ba ngôi, Shiva thần

Linga – Yoni của dân
tượng mặt thần, hình mặt hoàng đế xưa
trời ơi, nhãn quan thượng thừa
muôn loài bình đẳng như vua như thần

văn minh cổ đại! Lạnh thân
sốt mình, bùng ngộ, đều nhân đạo đời

nhị nam, nhụy nữ sinh sôi
“người ta hoa đất”, lúa đôi đẹp trời.

T.X.A.

trưa 13-08-2022

.....

(*) Bài thơ này nhằm làm rõ thêm cho bài thơ “Chỉ một rạch ròi”. Tôi không bao giờ dám báng bổ tôn giáo, tín ngưỡng. Xem thêm:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3219279301679332/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/06/chi-mot-rach-roi/>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3224306337843295/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/13/tranh-ngo-nhan-viet-ro-hon-ve-hoa-linga-yoni/>

Bài 32

PHIM STALIN THẨM SÁT KATYN

Trần Xuân An

phim khởi đầu bằng chiếc cầu
hớt hải đoàn người chạy xa phát xít Đức
dòng người ngược chiều hoảng hốt
chạy thoát quân cờ Đỏ Liên Xô

(nhắm mắt, hình dung như ảo giác, hai bờ
hai gọng kềm khổng lồ vặn chiếc cầu sắt
nghiến siết nhân dân Ba Lan lộn ngược
roi xuống sông hư vô, tan tác vô phương)

lính buông súng, súng rời khỏi sĩ quan
trí thức lia trường, tu sĩ lia tượng thánh
điền chủ lia đất, doanh nhân lia xưởng
đầy ắp trại tù Katyn và những Katyn

trùm mật vụ Beria và lãnh tụ Stalin
kí lệnh hành quyết bằng súng ngắn Đức
mỗi tù nhân Ba Lan một viên đạn phọt óc
huyết tập thể chôn vùi chất xám Ba Lan

thẩm sát chất xám Ba Lan ở rừng Katyn
và những Katyn, để khởi rơi vào tay Đức
Nga gán cho Hitler vốn ác càng thêm ác
bằng chính cái ác của Stalin, Beria

phim, sau nửa thế kỉ, đã công chiếu ở Nga
Quốc hội Nga, tổng thống Nga thừa nhận
văn thư Beria, chữ kí Stalin ra lệnh

vẫn còn nguyên trong lưu trữ mật Liên Xô

Ba Lan, Ba Lan, rùng Katyn trên đất Nga
những thảm sát kẻ trước *Chiến tranh Lạnh*
thắng phát xít, cờ Đỏ cắm xa lan rộng
Yalta lưỡng cực che lấp Katyn nhiều năm

Tổ Hữu ca ngợi Stalin đã cứu Ba Lan
cố quên mặt trái, không lẽ nào không biết!
Stalin, Stalin, tiếng nói đầu đời ai tập?
lừa trẻ ấy bạc tóc rồi, rõ hai mặt Stalin

Ba Lan Công giáo chống Đỏ vô thần
nhưng Kremlin, Duma, sử gia Nga viết rõ
đầy đủ về Stalin, cả thế giới biết từ thuở đó
và hiểu âm Stalin, trẻ tập nói thành Katyn

xem phim Katyn, thương cầu Hiền Lương
một bờ Trung, Xô, một bờ Pháp, Mỹ
hai gọng kềm Mỹ Xô vạy cả cầu Thạch Hãn đổ
công Đỏ nhiều, sao dân chạy ra Đỏ ít hơn?

có sự thật méo thành tròn vì lập trường
thảm sát Katyn đã phục nguyên sự thật
chiếc mũng sắt Nga Đỏ phủ Ba Lan rất chặt
bốn hai năm khổng chế, ca ngợi Ba Lan *

1.9.7.5, thơ tôi đỏ, hân hoan, băng khuâng
chỉ do Điện Biên Phủ và hoà bình, dù cơ khổ
(mặc dù phát Búa liềm Sao Liên Xô, Tàu Đỏ
ta dựa giặc này chống giặc khác, lại là ta

cũng dựa giặc kia chống giặc ấy, giữ Vàng cờ
 nên quý Đồ trắng, thương Vàng dân tộc đỏ)
 dù giết chóc Huế, Đại lộ Kinh hoàng, Thành Cổ...
 vẫn tin chống Tàu Đỏ, sẽ hiền lại, Việt Nam

bấy giờ báo đài chống Đồ ác kiêu Bắc Kinh
 hệ Nga Đồ chống hệ Tàu Đỏ, Kh'Mer Đỏ
 Đồ ta lột xác trong mười sáu năm đó *
 lẽ Đảng, lẽ Dân cách bức trung cổ rã ra Nga? *

thảm sát Katyn đừng tái diễn ở Ukraina
 đừng lặp lại giai cấp Dân, giai cấp Đảng *
 tôn giáo trị, gia đình trị – bài học bi thảm
 Katyn, Katyn! Hỡi ơi, “Ba Lan, mùa tuyết tan...”

Katyn, giải mật lâu rồi, hơn hai vạn bộ xương
 thế giới vẫn thế, tôi vẫn công dân tốt nước Đồ
 Bến Hải hai bờ, xưa hai Khối đều sát máu cả
 hoà giải lịch sử, hai Miền chung sống đồng bào.

T.X.A.

07:21-11:10, 18-08-2022

.....

(*) ~ Bốn mươi hai năm Ba Lan xã hội chủ nghĩa:
 1947-1989. ~ Mười sáu năm Đồ ta “lột xác”: 1975-
 1989-1991. ~ Trong xã hội xã hội chủ nghĩa, hình
 thành hai giai cấp. Đó là giai cấp Đảng Cộng sản (lãnh
 đạo) và giai cấp Dân (quần chúng “bị trị”, trong cơ
 quan, ngoài xã hội). Sự phân biệt về địa vị chính trị và
 sinh mệnh chính trị từ cổ chí kim chỉ có trong thời trung
 cổ ở Phương Tây (quý tộc và bình dân) và ở Ấn Độ cổ
 xưa (các đẳng cấp theo Bà-la-môn). Sự thể phân biệt,

cách bức đó khiến người quen sống (hoặc có dịp ra nước ngoài học tập) trong chế độ tự do, dân chủ, bình đẳng nhân phận về mọi mặt cảm thấy cực kì phi lí, khó chịu.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3228056450801617/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/18/phim-stalin-tham-sat-katyn/>

Thông tin trên báo Tuổi Trẻ online:

Nga thừa nhận Stalin ra lệnh thảm sát Katyn
28/11/2010 06:50 GMT+7

TT – Quốc hội Liên bang Nga ngày 25-11 đã bỏ phiếu thông qua nghị quyết thừa nhận vụ cảnh sát Nga sát hại 22.000 sĩ quan và công dân Ba Lan ở rừng Katyn, phía tây nước Nga, năm 1940 do nhà lãnh đạo Josef Stalin ra lệnh.

Báo The Moscow News dẫn nguồn từ trang web duma.gov.ru cho biết với tỉ lệ ủng hộ 342/450, Hạ viện Nga đã thông qua nghị quyết dựa trên tài liệu mật thu được từ đầu thập niên 1990.

“Tội ác Katyn đã được thực hiện theo lệnh trực tiếp của Stalin và các lãnh đạo Liên Xô khác” – tuyên bố của Quốc hội Nga cho biết.

Itar-Tass dẫn lời Chủ tịch Duma Nga Konstantin Kosachev khẳng định nghị quyết “lịch sử” này không chỉ quan trọng đối với quan hệ Nga – Ba Lan mà còn với chính người Nga.

Theo Reuters, phía Ba Lan đánh giá rất cao quyết định khó khăn của Quốc hội Nga.

Báo chí Nga và Ba Lan cho rằng nghị quyết trên được đưa ra như một thiện chí của Nga trước cuộc viếng thăm của Tổng thống Nga Dmitry Medvedev đến Ba Lan vào ngày 6-12.

Tuy nhiên, chính quyền Ba Lan khẳng định muốn Nga phải có trách nhiệm hơn nữa về vụ việc trên và tuyên bố đó là tội diệt chủng.

Phe đối lập ở Ba Lan yêu cầu Nga chính thức xin lỗi và bồi thường cho gia đình các nạn nhân.

Trước đây, Nga đổ cho phát xít Đức thực hiện vụ thảm sát.

MỸ LOAN (phóng viên báo Tuổi Trẻ)

<https://tuoitre.vn/nga-thua-nhan-stalin-ra-lenh-tham-sat-katyn-413231.htm>

Bài 33

HOÀ GIẢI LÀ CÔNG BẰNG SỬ

Trần Xuân An

viết theo bài bản tuyên huấn
không nghẽn mực đầu bút ời
viết thật, phím cũng không vỡ
nhưng hoà giải sử cho đời

‘triệu vui, triệu buồn’ trường học *
nhà giáo đáng hợm ngược lời
đài báo sát tim muối mặt
gieo rắc người chia rẽ người

“con hát cung đình”, lâu lắm
“cởi trói”, thẳng bút, đừng bồi
hoà giải là cày xới sử
giặt áo, trái và phải phơi

máu-Việt-cờ-Xô, sự thật
nên chiến tranh dĩ nhiên rồi
bốn chữ, nhãn tự, hoà giải
triệu mắt khóc, triệu mắt cười!

sách e-book cũng là sách
nhưng sợ tráo chữ, cắt rời!
mười bảy cuốn, đâu giấy phép? *
sập mạng, lún dân chúng tôi?

trần gian, muôn ngàn thi sĩ
người người trầm tư khôn người
thế giới, nơi nơi thư viện

lưu giúp, vượt không và thời...

T.X.A.

14:12-15:50, 21-08-2022

.....

(*) ~ Lời cổ thủ tướng Võ Văn Kiệt, 2005, mặc nhiên xác nhận ***nội chiến trong Chiến tranh Lạnh*** ở nước ta, giữa người Việt phe Đỏ (cộng sản) với người Việt phe Vàng (quốc gia), giữa chính quyền, quân đội Miền Bắc (Đỏ) và chính quyền, quân đội Miền Nam (Vàng): “Nhiều sự kiện khi nhắc lại, có hàng triệu người vui mà cũng có hàng triệu người buồn”. ~ Mười bảy đầu sách tập trung vào đề tài hoà giải hoà hợp dân tộc, Trần Xuân An viết từ 06-03-2014 đến tháng 8-2022 này, trong năm mươi hai đầu sách Trần Xuân An đã viết và biên khảo, từ 1973 đến nay.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3230459277228001/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/21/hoa-giai-la-cong-bang-su/>

Bài 34 (*bổ sung một bài thơ, 27-08-2022*)
TỬ ĐỊA ĐIỆN BIÊN PHỦ, MƯU KẾ MỸ?
Trần Xuân An

Điện Biên Phủ, thung lũng như lòng chảo
 Mỹ cố vấn cho Pháp nghĩa trang thực dân?
 rang đàn kiến lê dương, Việt Minh lười lửa
 kiến Pháp thành tro, củi Đò cũng sạch chằng?

dù sao thì cũng Yalta lưỡng cực
 chín năm ấy, Pháp thành bầy kiến đánh thuê *
 Mỹ hát căng Pháp trên chảo Điện Biên Phủ?
 thực dân Pháp tự sát ở đó và ở Genève!

thực dân cũ cáo chung, Pháp còn vót vát
 lười lửa Tàu Đò còn vót vát tận Gạc Ma
 xây Gạc Ma thành mẫu hạm, cù lao nghĩa địa?
 chảo Điện Biên thành lẩu Gạc Ma, Hoàng Sa?

vận nước, vận thế giới sinh Bác và tướng Giáp
 dẫu cho Mỹ lập kế Điện Biên, cũng thế thôi
 rồi ra, ngoại xâm Đò hay không vẫn bại và rã
 lòng chảo, cù lao hắt lữ kiến,
 ta Vàng Lam Đò đều bình hoa tươi.

T.X.A.

07:32-10:01, 27-08-2022

.....

(*) Sau Thế chiến 2, Pháp kiệt quệ. Mỹ cung cấp cho Pháp đến 80% chiến phí ở Việt Nam. **Hồi kí của tướng Pháp Henri Navarre: “Địa vị của chúng ta**

[nước Pháp] đã chuyển thành địa vị của một kẻ đánh thuê đơn thuần cho Mỹ”.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3234537876820141/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/27/tu-dia-dien-bien-phu-muu-ke-my1-bai-bo-sung-mau-viet/>

Chưa kể ngân khoản vay từ năm 1945 và Pháp tự trích ra từ viện trợ “Marshall” từ 1948:

**THẤT BẠI CỦA THỰC DÂN PHÁP
VÀ CAN THIỆP MỸ
TRONG CHIẾN TRANH VIỆT NAM
(1945 - 1954)**

Tổng chi phí của Pháp qua các năm
(tỷ pho-răng)

| | | | |
|--------|-------|----------------------|-----------|
| 1945 = | 3,2 | | |
| 1946 = | 27,0 | | |
| 1947 = | 53,3 | | |
| 1948 = | 89,7 | | |
| 1949 = | 138,2 | | |
| 1950 = | 266,5 | trong đó viện trợ Mỹ | |
| | | | chiếm 19% |
| 1951 = | 384,8 | — | 16% |
| 1952 = | 565,0 | — | 35% |
| 1953 = | 650,0 | — | 44% |
| 1954 = | 751,0 | — | 74% |

Trần Xuân An – Máu Việt cờ Xô – chiến tranh

Bài 35

LỜI BẠT BA MƯƠI TƯ BÀI THƠ VIẾT THÊM
Trần Xuân An

từ trong thư viện, bước ra
gặp xương trắng, sẹo thịt da. Bước về
sử vẫn luôn lách giấu che
nhưng sự thật chiến tranh ghê rợn còn

đòi cao tổ đến cháu con
một trăm băm một năm hơn, chất đầy *
Chiến tranh Lạnh, cuối thời này
bốn tư năm, thêm sách dày hai năm *

bước ra khỏi nỗi trầm ngâm
bước về quét bụi chút tâm lấm buồn
thơ suy tư sử, hai đường
Đỏ và Vàng, thành Hiền Lương, chiếc cầu

thấy mình có khác gì đâu
Chiến-tranh-Lạnh-nội-chiến lâu, thấu rồi
viết nửa sự thật, đau đời
đời đau, gào thét thẳm đời nửa kia

cờ *Xô máu Việt*, Sao bìa
quốc kì thuần Việt, đực lìa nghĩa trang!
Pháp hiếp, vẫn thuần Việt Vàng
Sao Lênin thành sao băng Nga rồi

thực chất chiến tranh vậy thôi
cũng là hoà giải cho người hiểu nhau
viết Đỏ, giấu Vàng nỗi đau?

viết Vàng, giấu Đỏ hận cau mặt thù?

không hèn, không chống, không ngu
tôi hoà giải, viết đắp bù trước đây
chỉ là trái lòng thẳng ngay
giấu chi một nửa — nửa này giải minh!

vững quan trường, đâu rung rinh
sợ chi sử thật, buồn mình vui ta *
cả nước chào cờ Đỏ Nga
từ “vong bản”, chiến tranh, là đó thôi!

T.X.A.

tối 10-08-2022 và

06:04-07:55, 11-08-2022 – 21-08-2022

.....

(*) ~ Từ 1858 đến 1989 (131 năm) và hai năm tiếp theo, đến 1991 (133 năm). Trong đó, chặng cuối là *Điểm nóng Chiến tranh Lạnh*, từ 1945 đến 1989/1991 (44+2 năm). ~ Lời cổ thủ tướng Võ Văn Kiệt: “... triệu người vui... triệu người buồn...”.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3222753101331952/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/11/loi-bat-ba-muoi-bai-tho-viet-them/>

Bài 36 (*bổ sung bài thơ thứ hai, 04-09-2022*)

NỢ CẨM BÚT

VÃ TƯỜNG NIỆM GORBACHYOV

Trần Xuân An

1.9.5.6, được sinh ra và sống là mắc nợ
mười chín năm cuộc chiến Đỏ với Vàng *
mười bốn năm cuộc chiến Đỏ với Đỏ *
nợ thấu hiểu, tôi đã trả được gì chẳng?

nhưng phải từ trận Đà Nẵng trước đó *
ta vây lẩn, Pháp tan. Gia Định Pháp tràn
tối tắt *Chiến tranh Lạnh!* Hậu chiến Đỏ
viết và viết, nợ thấu hiểu, trả được chẳng?

tôi viết gì thời tôi ngoảnh về thời cao tổ
một chồng sách, trang chất chồng trang
tôi viết gì thời hai Miền xương tan máu đổ
giữa cầu Hiền Lương,

Gorbachyov rộng tay dang

để lũ bóc lột hết làm càn, rồi như muôn thuở
không thể đảo quy luật. Pháp luật công bằng
Gorbachyov hạ cờ Xô, trả độc lập rồi,

sao ta hoảng sợ!

ta kéo lên *quốc kì Quốc sử*,

bốn nghìn năm nhân dân

để có thiên đường Trái Đất, cam nghệt thờ
chịu siết nhân quyền, dân quyền, hoá dã man
nếu dân chủ, tự do, tức khắc bung ra, tự hữu rộ
thì tự hữu đi! Ta chỉ quét ngũ cường thực dân

nợ thấu hiểu 133 năm, trăm trở *
 là nợ cầm bút, viết xong, nhẹ nhõm, tâm an
 Gorbachyov đại thọ, qua đời, tôi tưởng nhớ
 Người hạ cờ Xô, ta hoà giải nội chiến Đỏ Vàng

câu hỏi xưa, Bác Hồ theo *Sao Lenin cờ Đỏ?*
 hay theo “*Tuyên ngôn Độc lập*” sắc Vàng? *
 cờ Xô ấy, Gorbachyov và Nga đã bỏ
 “*Tuyên ngôn Độc lập*” muôn đời nhân văn

“*Luận cương 30*” chưa ráo mực, Xô-viết bùng nổ *
 gộp hai bước dài, đốt giai đoạn đã một lần
 “*Tuyên ngôn Độc lập*”, định bước đầu thời quá độ
 hoá vĩnh cửu. Gorbachyov tiễn cờ Xô
 vào cõi vĩnh hằng

kiếp tầm nhả tơ, hình tượng rêu phong xưa cổ
 nợ thấu hiểu trả bằng phím bút sử văn
 tác phẩm lớn bé,
 cây bút bàn phím nào cũng nhỏ
 nhập thân sống sâu hoạ Tàu luôn cướp nước,
 hoạ Pháp xâm lăng...

thời chúng ta, viết về Liên Xô, ràng buộc trói bó
 đối với “ngụy”, Búa liềm Sao
 là “giặc ngoại xâm”, “Việt gian”
 còn tứ cường Pháp Nhật Mỹ Trung, viết rõ
 và chỉ “*Tuyên ngôn Độc lập*” Bác Hồ,
 vượt thời gian, trầm lắng

trước thời Gorbachyov cải tổ, cởi mở

tôi thôi dạy học, khi Liên Xô liên tiếp quốc tang
Chiến tranh Lạnh tắt. Mới tám năm gần đây,
nói hộ
rằng tư tưởng “nguy” (có phải là “chân”?):
Búa liềm Sao xâm lược,
vô Tổ quốc, vô thần! *

T.X.A.

01-09-2022

.....

(*) ~ 1956-1975. ~ 1975-1989. ~ 1858; 1862. ~ 1858-1991. ~ Nguyên văn bản đăng báo vào thời điểm 9-1945 và bản lưu trữ tại Trung tâm Lưu trữ quốc gia III: “Chúng không cho các nhà tư sản ta được giàu lên. Chúng bóc lột công nhân ta một cách vô cùng tàn nhẫn”. ~ Theo “Luận cương” 1930 của Trần Phú, có hai giai đoạn cách mạng: a) Cách mạng tư sản dân quyền (về sau gọi là cách mạng dân tộc dân chủ nhân dân); b) Xã hội cách mạng (cách mạng vô sản gồm cải tạo công thương nghiệp tư bản tư doanh, tiêu diệt giai cấp tư sản và “cách mạng thổ địa” — cải cách ruộng đất —, tiêu diệt địa chủ; đồng thời xây dựng quan hệ sản xuất xã hội chủ nghĩa). Do đó, Tuyên ngôn Độc lập chỉ thuộc về giai đoạn thứ nhất; và cả hai giai đoạn đều sử dụng cờ Sao Mác Lê, Búa liềm Công nông, thể hiện chuyên chính vô sản do Đảng Cộng sản lãnh đạo. 47 năm nay, kể cả Quốc khánh 02-09 này (2022), nhà tôi vẫn treo cờ đỏ sao vàng (cờ chính thể). Kiến nghị quốc kì Quốc sử nhưng vẫn chấp hành. ~ Xô-viết Nghệ – Tĩnh 1930-1931. ~ Trần Trọng Kim, “Một cơn gió bụi” (1949), Nxb. Vĩnh Sơn, 1969.
Xem thêm:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2690129367927664/> .

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3238769569730305/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/09/01/no-cam-but-va-tuong-niem-gorbachyov/>

Ảnh Cựu Tổng bí thư Liên Xô Gorbachyov, 1990.
Nguồn: AFP / báo Lao Động.

Xem thêm:

Đúng tinh thần TUYÊN NGÔN ĐỘC LẬP do Chủ tịch Hồ Chí Minh đọc ngày 02-09-1945 là thế nào? Trong đó, có hai câu: **“Chúng không cho các nhà tư sản ta ngóc đầu lên. Chúng bóc lột công nhân ta một cách vô cùng tàn nhẫn”**, chứng tỏ đó là Tuyên ngôn độc lập theo chính thể Dân chủ Cộng hoà, chứ không phải Chuyên chính Cộng sản. **Lúc bấy giờ là cờ Búa Liềm cũng được giấu đi (giải thể Đảng Cộng sản Đông Dương, 11-11-1945), chỉ còn là Việt Minh (Việt Nam độc lập đồng minh hội), để tranh thủ các thành phần đối lập** trong nước và **Quốc dân đảng Trung Hoa**, nhất là để **tranh thủ Mỹ**, mặc dù Mỹ đã biết rõ Hồ Chí Minh là cộng sản. Nhưng rồi đến 1949, Trung Cộng thắng lợi, cờ Búa Liềm Sao ở nước ta lại phát lên, dựa vào Xô, Trung chống Pháp, Mỹ, đứng hẳn vào Chiến tranh Lạnh.

T.X.A.

01-09-2020

Bài phụ lục (bổ sung thêm, 04-09-2022):

SO SÁNH TÂN QUỐC NGỮ ABC VỚI CỜ ĐỎ SAO VÀNG

Trần Xuân An

Làm thơ rõ nghĩa đến mức nhất định thôi, không thể rõ nghĩa như văn xuôi. So sánh chữ tân quốc ngữ (quốc ngữ ABC, quốc ngữ theo mẫu tự latin) với quốc kì nền đỏ sao vàng, nếu viết lại theo văn xuôi, thì xin thưa là thế này:

1) Tân quốc ngữ mẫu tự latin: 29 chữ cái tiếng Việt theo mẫu tự latin đã có thêm những chữ cái chỉ tiếng Việt mới có. Có thể xem tân quốc ngữ như nhạc không lời được kí âm (7 nốt và các kí hiệu khác như thăng, giáng...v.v...). Cái đáng nói là nội hàm. Nội hàm tân quốc ngữ hoàn toàn đến mức tuyệt đối là quốc âm Việt (tiếng nói Việt). Quốc ngữ ABC Việt còn thuần Việt hơn cả nhạc Việt theo kí âm pháp nhạc Phương Tây, vì tân nhạc Việt còn ảnh hưởng giai điệu Phương Tây.

2) Cờ nền đỏ sao năm cánh vàng: Như đã có bài phân tích, giải mã rõ ràng, nó là một trong hai bộ phận bất khả phân của quốc kì Liên Xô (sao năm cánh và búa liềm). Sao năm cánh trong hoạ cảnh đó chỉ có duy nhất một nghĩa, đó là chủ nghĩa Mác – Lênin, không thể có ý nghĩa nào khác. Hình thức và nội hàm của nó quá rõ, không thể thay đổi. Nó hoàn toàn thuộc Liên Xô; Quốc tế Cộng sản cũng từ Liên Xô, là Liên Xô. Nó chỉ là cờ chính thể, chứ không liên quan gì đến hồn Việt, hồn đất nước Việt Nam, hồn dân tộc bốn nghìn năm. Chủ nghĩa Mác – Lênin không thể là Tổ quốc của chúng ta. Chúng ta tôn trọng lá cờ ấy vì nó là cờ chính thể, theo Hiến pháp quy định về chế độ chính trị, vậy thôi. Đò không phải là cờ Tổ quốc (quốc kì) *.

So sánh bằng văn xuôi nghị luận như thế là quá rõ. Thơ thì không thể rõ nghĩa như vậy, nên phải thừa thêm bằng bài viết ngắn này, đặt bên ngoài tập thơ (tệp PDF 27-08-2022).

Thiết tưởng cũng cần tái bút, thừa lại một lần nữa. Lá cờ Ngôi sao Mác Lê ấy, học giả Trần Trọng Kim (trong “*Một cơn gió bụi*”, 1949) viết rõ là “*cờ cộng sản*”. Lá cờ ấy tiếm xưng là quốc kì (cờ Tổ quốc Việt Nam), chính là nguyên nhân gây ra chiến tranh: Nội chiến trong Đỉnh nóng Chiến tranh Lạnh — người Việt cờ Vàng (truyền thống, quốc gia – dân tộc) và người Mỹ chống Liên Xô, chống Trung Quốc (Trung Quốc được Liên Xô uỷ nhiệm), chống người Việt cờ Đỏ ấy. Xin thừa thêm như vậy, trong tinh thần hoà giải hoà hợp dân tộc theo Hiệp định Paris 27-01-1973, trong năm thứ bốn mươi bảy của thời hậu chiến này. Hai Miền cần hiểu nhau để sống, cùng xây dựng và bảo vệ Tổ quốc Việt Nam.

T.X.A.

30-08-2022

.....

(*) Theo các bản Hiến pháp 1946, 1959, 1980, 1992, 2013: “*Cờ của Nước Việt Nam dân chủ cộng hoà*” (Hiến pháp 1946); “*Quốc kì*” (bốn bản Hiến pháp sau đó đều xác định là quốc kì — quốc kì là cờ của nước, cờ Tổ quốc).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3236046440002618/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/29/so-sanh-tan-quoc-ngu-abc-voi-co-do-sao-vang/>

MỤC LỤC

“MÁU VIỆT CỜ XÔ — CHIẾN TRANH”

tập thơ

(hoà giải hoà hợp dân tộc)

~~ 34 bài mới viết từ sau 09-04-2022 ~~

Bài thơ 1 tính từ sau 09-04-2022

TRƯỚC NGÀY GIỖ QUỐC TỔ NĂM NAY

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3130009893939607/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/04/10/truoc-ngay-gio-quooc-to-nam-nay/>

Bài thơ 2 tính từ sau 09-04-2022

TẶNG NHÀ THƠ DẠ LÝ HƯƠNG

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3137990053141591/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/04/20/tang-nha-tho-da-thao-phuong/>

Xem thêm:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2783498621924071/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/08/22/bi-tay-cuong-chiem-ma-cu-ren-len-mot-cach-he-ha-lam/>

Bài thơ 3 tính từ sau 09-04-2022

30-04, HOÀ GIẢI, 2022

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3141664069440856/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/04/26/30-04-hoa-giai-2022/>

Bài thơ 4 tính từ sau 09-04-2022

ĐIÊN BIÊN PHỦ, LẠI NGHĨ, 2022

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3153265731614023/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/07/dien-bien-phu-lai-nghi-2022/>

Bài thơ 5 tính từ sau 09-04-2022

ĐA THỂ, NẾP XƯA, HOÀI CẨM

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3153265731614023/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/11/da-the-nep-xua-hoai-cam/>

Ý NGHĨA VÀ XUẤT XỨ CỜ VÀNG, CỜ ĐỎ (Hoà giải dân tộc)

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3149926361947960/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/06/y-nghia-va-xuat-xu-co-vang-co-do/>

DUY NGÃ ĐỘC TÔN

Trần Xuân An (lạ bàn)

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3156226714651258/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/14/duy-nga-doc-ton/>

Xem thêm:

**RẼM PHẬT ĐẢN NĂM NAY, NHỚ VÀNG TRẮNG DUY
NGÃ ĐỘC TÔN**

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2904084743198791/>

<https://txawriter.wordpress.com/2021/05/29/ram-phat-dan-nam-nay-nho-vang-trang-duy-nga-doc-ton/>

Bài thơ 6 tính từ sau 09-04-2022

"ĐÁ KIA CŨNG ĐỔ BỒ HỒI..." *

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3162343674039562/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/22/da-kia-cung-do-bo-hoi/>

Bài thơ 7 tính từ sau 09-04-2022

**SINH NHẬT BẮC, KÍNH NHỚ
LÍ LỊCH NGƯỜI NHƯ ĐƠN THUỐC**

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3160025484271381/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/19/li-lich-nguoi-nhu-don-thuoc/>

Cần xem thêm:

<https://txawriter.wordpress.com/2019/09/01/gs-song-thanh-trao-doi-them-ve-quang-thoi-gian-trong-trong-tieu-su-chu-tich-ho-chi-minh/>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3164568663817063/>

<https://bqllang.gov.vn/tin-tuc/tin-tong-hop/6963-a-nhung-mau-chuyen-ve-doi-hoat-dong-cua-ho-chu-ticha-phan-1.html>

<https://baotanghochiminh.vn/nguyen-tat-thanh-viet-don-gui-tong-thong-phap-va-bo-truong-bo-thuoc-dia-phap.htm>

Bài thơ 8 tính từ sau 09-04-2022

NHỚ HỘI NGHỊ YALTA 1945

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3165447980395798/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/26/nho-hoi-nghi-yalta-1945/>

Bài thơ 9 tính từ sau 09-04-2022

TIẾNG DÂN KÊU MUỐN LẦN

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3168577303416199/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/05/30/tieng-dan-keu-muon-lan/>

Bài thơ 10 tính từ sau 09-04-2022

ĐƯỜNG TRẦN TRỌNG KIM Ở TP.HCM.

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3170046569935939/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/06/01/duong-tran-trong-kim-o-tp-hcm/>

Bài thơ 11 tính từ sau 09-04-2022

TÔI TỰ NÓI VỀ MÌNH

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3171458723128057/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/06/03/toi-tu-noi-ve-minh/>

Bài thơ 12 tính từ sau 09-04-2022

ĐỀ ĐẤT NƯỚC

ĐỂ SỐNG CHUNG HOÀ BÌNH

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3178843552389574/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/06/13/de-dat-nuoc-de-song-chung-hoa-binh/>

Bài thơ 13 tính từ sau 09-04-2022

GIẢ DỤ ĐÙA, THỜI HẠN THÙ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3181761002097829/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/06/17/gia-du-thoi-han-thu/>

Bài thơ 14 tính từ sau 09-04-2022

CÔNG DÂN THỜI KHÔNG THỂ MÊ MUỘI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3188136824793580/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/06/25/cong-dan-thoi-khong-the-me-muoi/>

Ý ngoài lề (không liên quan đến bài viết):

**ĐỘC LẬP TƯ TƯỞNG, TINH THẦN PHẢN BIỆN CỦA
NGƯỜI HỌC, NGƯỜI ĐỌC**

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3188136824793580/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/06/25/cong-dan-thoi-khong-the-me-muoi/>

Bài thơ 15 tính từ sau 09-04-2022

MÀU ĐẤT SÉT CÁT VÀNG PHA, NGÀY XƯA

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3193540404253222/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/02/mau-dat-set-cat-vang-pha-ngay-xua/>

Ghi chú 1:

HAI MƯƠI NĂM NỘI CHIẾN TỪNG NGÀY

<https://www.tcs-home.org/songs/titles/gia-tai-cua-me>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3192209304386332/>

Ghi chú 2:

NỘI CHIẾN TRONG CHIẾN TRANH HAI KHỐI

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3192407834366479/>

Bài thơ 16 tính từ sau 09-04-2022
“GIA TÀI CỦA MẸ”,
CÒN MỘT NỖI ĐAU VỀ HẬN THÙ
Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3196432870630642/>
<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/06/gia-tai-cua-me-con-mot-noi-dau-ve-han-thu/>

Bài thơ 17 tính từ sau 09-04-2022
NHÌN TỪ HẬU CHIẾN
NỘI CHIẾN ĐỎ VÀNG
TRONG CHIẾN TRANH HAI KHỐI
Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3199496656990930/>
<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/10/nhin-tu-hau-chien-noi-chien-do-vang-trong-chien-tranh-hai-khoi/>

Bài thơ 18 tính từ sau 09-04-2022
MẤY BÀ CHIM HÓT BA GIỌNG NƯỚC MÌNH (*)
Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3204050106535585/>
<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/16/may-ba-chim-hot-ba-giong-nuoc-minh/>
Xem thêm:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3203431739930755/>

Bài thơ 19 tính từ sau 09-04-2022
QUỐC ÂM CHỮ LATINH VÀ ĐIỆN BIÊN PHỦ
Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3205210259752903>
<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/17/quoc-am-dang-latinh-va-dien-bien-phu/>

Bài thơ 20 tính từ sau 09-04-2022
PHIÊN BẢN KHỞI NGUYỄN
GIỌNG QUẢNG NAM XỨ
Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3205658023041460/>
<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/18/phiien-ban-khoi-nguyen-giong-quang-nam-xu/>

Bài thơ 21 tính từ sau 09-04-2022
CẢM NHẬN MƠ ƯỚC CỦA TRIỀU HÀN
Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3207402996200296/>
<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/21/cam-nhan-mo-uoc-cua-trieu-han/>

Bài thơ 22 tính từ sau 09-04-2022
KHÔNG CHỒNG,
KHÔNG NGU, KHÔNG HÈN
Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3211648099109119/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/26/khong-chong-khong-ngu-khong-hen/>

Xem thêm:

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/31/hai-khia-can-h-bi-tan-cong-ghe-gom-nhat/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/26/thai-do-si-dan-trong-nhung-bien-thien-lich-su/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/25/dung-de-nguoi-mien-bac-thong-tri-mien-nam/>

Bài thơ 23 tính từ sau 09-04-2022

SỰ THẬT KHÓI HƯƠNG THẮNG BẦY

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3212267345713861/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/27/su-that-khoi-huong-thang-bay/>

Bài thơ 24 tính từ sau 09-04-2022

CỜ BA THANH GƯƠM *

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3213764098897519/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/29/co-ba-thanh-guom/>

Bài thơ 25 tính từ sau 09-04-2022

HAI MƯƠI MỘT NĂM MIỀN NAM

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3214419518831977>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/07/30/hai-muoi-mot-nam-mien-nam/>

Bài thơ 26 tính từ sau 09-04-2022

CHỈ MỘT RẠCH RÒI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3219279301679332/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/06/chi-mot-rach-roi/>

Bài thơ 27 tính từ sau 09-04-2022

“VIỆT NAM HOÁ” CHIẾN TRANH HAI MIỀN

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3219964631610799/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/07/viet-nam-hoa-chien-tranh-hai-mien/>

Bài thơ 28 tính từ sau 09-04-2022

TRẢ NỢ HỌC TRÒ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3220802641526998/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/08/tra-no-hoc-tro/>

Bài thơ 29 tính từ sau 09-04-2022

CẦU SIÊU HỒN LÍNH NƯỚC NGOÀI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3222156868058242/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/10/cau-sieu-hon-linh-ngu-cuong/>

Bài thơ 30 tính từ sau 09-04-2022

PHIM CHIẾN TRANH LIÊN XÔ - BA LAN 1920

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3223525017921427/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/12/phim-chien-tranh-lien-xo-ba-lan-1920/>

Bài thơ 31 tính từ sau 09-04-2022

TRÁNH NGỘ NHẬN, VIẾT RỒ HƠN

VỀ HOA - LINGA - YONI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3224306337843295/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/13/tranh-ngo-nhan-viet-ro-hon-ve-hoa-linga-yoni/>

Bài thơ 32 tính từ sau 09-04-2022

PHIM STALIN THẨM SÁT KATYN

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3228056450801617/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/18/phim-stalin-tham-sat-katyn/>

Bài thơ 33 tính từ sau 09-04-2022

HOÀ GIẢI LÀ CÔNG BẰNG SỬ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3230459277228001/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/21/hoa-giai-la-cong-bang-su/>

Bài thơ 34 (*bổ sung một bài thơ, 27-08-2022*)

TỬ ĐỊA ĐIỆN BIÊN PHỦ, MƯU KẾ MỸ?

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3234537876820141/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/27/tu-dia-dien-bien-phu-muu-ke-my1-bai-bo-sung-mau-viet/>

Bài thơ 35 tính từ sau 09-04-2022

LỜI BẠT BA MƯƠI TƯ BÀI THƠ VIẾT THÊM

(đã dự định ngừng ở bài 31, tức là bài thơ này thay lời bạt cho 30 bài trước nó)

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3222753101331952/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/11/loi-bat-ba-muoi-bai-tho-viet-them/>

Bài thơ 36 (*bổ sung bài thơ thứ hai, 04-09-2022*)

NỢ CẦM BÚT

VÀ TƯỞNG NIỆM GORBACHYOV

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3238769569730305/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/09/01/no-cam-but-va-tuong-niem-gorbachyov/>

Bài phụ lục (*bài viết ngắn bổ sung thêm, 04-09-2022*):

SO SÁNH TÂN QUỐC NGŨ' ABC

VỚI CỜ ĐỎ SAO VÀNG

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3236046440002618/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/29/so-sanh-tan-quoc-ngu-abc-voi-co-do-sao-vang/>

Link trang mục lục tập thơ này:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3230958120511450/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/17/mau-viet-co-xo-chien-tranhtap-17-hoa-giai-dan-toc/>

Phụ đính cần thiết vào đầu sách 30/52 (số thứ tự xếp theo thể loại) dưới đây: tập thơ “Máu Việt cờ Xô — chiến tranh” (tức là tập sách 17/17 tập trung vào đề tài hoà giải dân tộc), cũng như ở cuối các đầu sách khác của Trần Xuân An.

DANH MỤC TÁC PHẨM CỦA TÁC GIẢ TRẦN XUÂN AN

(năm mươi hai đầu sách, kể cả đầu sách sưu tập tư liệu từ “Đại Nam thực lục”, tính đến 20-08-2022)

I. Thơ

1. Nắng và mưa, tập thơ, Hội VHNT. Quảng Trị xuất bản, 1991.
2. Hát chiêu hồn mình, tập thơ, Nxb. Đồng Nai, 1992.
3. Tôi vẫn ở trên đường, tập thơ, Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 1993.
4. Lặng lẽ ở phố, tập thơ, Nxb. Trẻ, 1995.
5. Kê bị ném vào bão, tập thơ, Nxb. Trẻ, 1995.
6. Hát với đời ơi thương mến, tập thơ, Nxb. Trẻ, 1996.
7. Quê nhà yêu dấu, trường ca thơ, Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 1998.
8. Giọt mực, cánh đồng và vở kịch điên, tập thơ, Tạp chí điện tử Giao Điểm, 2005.
9. Thơ những mùa hương, tập thơ, 1998, Nxb. Thanh Niên, 2011.
10. Tưởng niệm Mẹ, tập thơ tự tuyển, Nxb. Thanh Niên, 2010.
11. Thơ sử và những bài thơ khác, tập thơ, Nxb. Thanh Niên, 2011.
12. Hát mộc với biển đảo & những bài thơ khác, tập thơ, Nxb. Thanh Niên, 2012.
13. Mở lòng bàn tay để đan tay, tập thơ, Nxb. Trẻ, 2014.

14. Để lòng người thối trầm uất, tập thơ, công bố tại Facebook & Tạp chí điện tử Chim Việt Cành Nam, 2014.
15. Cầu Ý Hệ, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 2016.
16. Tuổi nhớ, tập thơ, Nxb. Văn hoá – Văn nghệ, 2016.
17. Độc lập thật, khát vọng!, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 2017
18. Chiếc cầu Chiến Tranh Lạnh, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 2017
19. Bốn năm Chữ Thập Đỏ, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 3-2018
20. Trong tôi Bến Hải và Thạch Hãn, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 7-2018
21. Danh dự, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 10-2018
22. Cái nhìn của người hậu chiến, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 04-2019
23. Lí lịch và quốc sử, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 07 & 10-2019
24. Sau hai đợt sóng thần, Đất nước mình nay thế đó, tập thơ 30 bài, 02-2020 & bổ sung 06 bài mới + 02 bài cũ, 18-03-2020 & 15-04-2020, Facebook & các điểm mạng của tác giả.
25. Người Mẹ trong chiến tranh, ngâm khúc tự sự, 460 câu song thất lục bát, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 4 & 5-2020
26. Tổ quốc ơi, con kính thưa lời nói thẳng, tập thơ 41 bài, viết và công bố đến ngày 10-11-2020, Facebook & các điểm mạng của tác giả
27. “Nguy” và “phiến”, hoà giải thời hậu chiến, tập thơ 44 bài (viết và công bố đến ngày 05 & 06-03-2021; ngày bổ sung 02 bài mới viết, 01 bài cũ ở tập trước, đọc lại: 30-03-2021), Facebook & các điểm mạng của tác giả

28. Búa liềm Sao ở Bến Hải, tập thơ 55 bài (viết và công bố từ ngày 06-04 đến 28-07-2021), Facebook & các điểm mạng của tác giả.

29. Hoà giải, bát nước lại đầy, tập thơ 64 bài (viết và công bố từ ngày 28-09-2021 đến ngày 28-01-2022 & 17-02-2022, 11-03-2022; 26-03-2022), Facebook & các điểm mạng của tác giả.

30. Máu Việt cờ Xô — chiến tranh, tập thơ 36 bài thơ (từ 09-04-2022 đến 21 & 27-08-2022 & 04-09-2022), công bố trên Facebook & các điểm mạng của tác giả.

II. Tiểu thuyết, truyện kí:

31. Mùa hè bên sông (Nỗi đau hậu chiến), tiểu thuyết, 1997; hai bản đã sửa chữa và bổ sung, 2001 (lần hai) và 2003 (lần ba), Tạp chí điện tử Giao Điểm tháng 6-2005.

32. Có một nơi lá mãi xanh, tiểu thuyết, Nxb. Hội Nhà văn, 1999.

33. Ngôi trường tháng giêng, tiểu thuyết, 1998, Nxb. Thanh Niên, 2003.

34. Sen đỏ, bài thơ hoà bình, tiểu thuyết, 1999, Nxb. Thanh Niên, 2003.

35. Nước mắt có vị ngọt, tập truyện ngắn liên hoàn, 1999, Tạp chí điện tử Giao Điểm, 2005.

36. Tuổi học trò của tôi, hồi kí – tự truyện, Nxb. Hội Nhà văn, 2012.

37. Bên kia dốc “Mạ ơi!”, truyện vừa – hồi ức, Nxb. Hội Nhà văn, 2012.

38. Giữ thờ chuyển mùa, truyện – hồi ức, Nxb. Trẻ, 2013.

39. Sáng đều hai nửa gương mặt, truyện vừa (gồm 6 truyện ngắn), Facebook & các điểm mạng vi tính toàn cầu, 2016.

III. Nghiên cứu, khảo luận:

40. Thơ Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886) – Vài nét về con người, tâm hồn và tư tưởng (biên soạn – nghiên cứu, phân bác, và tập hợp một số bản dịch, bài khảo luận văn học và sử học về NVT.), 2000 & 2003, Nxb. Thanh Niên, 2008.

41. Tiểu sử biên niên phụ chính đại thần Nguyễn Văn Tường – kẻ thù không đội trời chung của chủ nghĩa thực dân Pháp (từ Đại Nam thực lục, rút gọn), dạng niên biểu, sách dẫn chi tiết, phần I, 2001, Nxb. Thanh Niên, 9-2006.

42. Những trang “Đại Nam thực lục” về phụ chính đại thần Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886) và các sự kiện thời kì đầu chống thực dân Pháp... (Quốc sử quán triều Nguyễn, Tổ Phiên dịch Viện Sử học VN.), chọn lọc, phần II, 2001.

43. Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886), một người trung nghĩa, khảo luận và phê bình sử học, 2002 & 2003, Nxb. Thanh Niên, 9-2006.

44. Phụ chính đại thần Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886), truyện – sử kí – khảo cứu tư liệu lịch sử, trọn bộ 4 tập, 2002 – 2003; Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 2004.

45. Suy nghĩ về một số vấn đề trong lịch sử cổ đại nước ta, khảo luận, 7.2004, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2005.

46. Bàn thêm về mấy vấn nạn sử học, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2007.

IV. Phê bình & bình luận:

47. Ngẫu hứng đọc thơ, phê bình thơ, 2003; Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 2005.

48. Luận về thời chúng ta, một số vấn đề trong chiến tranh và hậu chiến, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2005.
49. Thời sự văn hoá và suy nghĩ, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2008.
50. Đọc văn chương và cảm nghĩ, phê bình, viết ngắn & điểm sách, Nxb. Thanh Niên, 2009.
51. Vì văn chương, bình – khảo và phiếm luận, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2010.
52. Ngẫm nghĩ khi đọc văn chương, phê bình, đăng trên các trang thông tin điện tử & điểm mạng toàn cầu, 2011.

XIN LƯU Ý

1) Có 10 cuốn, viết và công bố từ 2014 trở về trước, chưa xuất bản thành sách giấy được, tôi (tác giả T.X.A.) đã gửi bản chữ vi tính cho YBOOK, thành viên của NXB. Trẻ, TP.HCM., cụ thể là gửi trực tiếp tại NXB. cho cô Hoạ Mi.

2) Trong đó, có hai đầu sách phê bình & bình luận, “Vi văn chương, bình – khảo và phiếm luận” và “Ngẫm nghĩ khi đọc văn chương”, tôi đã gửi cả bản in giấy A4 và bản chữ vi tính cho Chi nhánh NXB. Văn Học – anh Trương Đình Chiến – để xin giấy phép xuất bản dạng sách in giấy, nhưng chưa được cấp giấy phép.

3) Mười hai (12), ghi số thứ tự từ 1 đến 12, trong mười lăm (15) đầu sách HOÀ GIẢI DÂN TỘC lại liệt kê riêng dưới đây (mười hai bản thảo vi tính hoàn chỉnh), được viết trước ngày 05-06-2020, tôi đã gửi đến Nhà Xuất bản Tự Do để mong ấn hành sách giấy:
nhaxuatbantudo@hushmail.com

4) Bốn (04) đầu sách biên khảo về nhân vật lịch sử Nguyễn Văn Tường (1824-1886), tôi đã xuất bản thành sách in giấy, 2004, 2006 & 2008, qua hai nhà xuất bản Văn nghệ TP.HCM. và Thanh Niên. Vào ngày 12-03-2020, tôi đã kí hợp đồng tái bản KHÔNG SỬA CHỮA cả bốn đầu sách ấy với Tạp chí Xưa & Nay (cơ quan của Hội Khoa học lịch sử Việt Nam), tại Văn phòng phía Nam (Đề Thám, TP.HCM.), theo đề nghị của Tạp chí. Tôi đã trao bốn bản chữ vi tính và phụ liệu hình ảnh đã được dàn trang, quét chụp (scan) để xuất bản lần thứ nhất, của cả bốn đầu sách. Xin ghi nhớ ở đây.

5) MÁY VI TÍNH HƯ, CỨU & LƯU ĐƯỢC DỮ LIỆU (đã xuất bản trên WEB): nhân viên Trần Tuấn Anh, cty Huy Hoàng, 264 Huỳnh Văn Bánh, p.11, q. Phú Nhuận, TP.HCM.

Kết quả sửa chữa máy tính: Máy hư hẳn, chỉ cứu được dữ liệu. CỨNG MÁY LÀ DỮ LIỆU GỐC ĐÃ TỰ LƯU Ở USB, VÀ ĐÃ XUẤT BẢN TOÀN BỘ TRÊN WEB (được bảo hộ về bản quyền theo luật pháp Việt Nam & quốc tế).

28-02-2022

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3101030993504164/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/02/28/may-vi-tinh-hu-cuu-luu-duoc-du-lieu/>

TRẦN TRỌNG MỜI XEM

bốn đầu sách có tính chất tự truyện của tác giả:

- 1) Tuổi học trò của tôi
(hồi kí – tự truyện, 2012), Nxb. Hội Nhà văn, 2012
Tác giả tự thuật về bản thân
qua việc khắc hoạ nhân vật Trần Nguyễn Phan
- 2) Ngôi trường tháng giêng
(tiểu thuyết – hồi ức, 1998), Nxb. Thanh Niên, 2003
Tác giả tự phân thân, khắc hoạ bản thân
qua việc xây dựng ba nhân vật Đặng Nam, Khoai,
Lộc Biếc
- 3) Bên kia Dốc “Mạ ơi!”
(truyện – hồi ức, 2012), Nxb. Hội Nhà văn, 2012
Tác giả tự khắc hoạ bản thân
qua việc xây dựng nhân vật Phan Huyền Đình
- 4) Giữa thưở chuyển mùa
(truyện – hồi ức, 2013), Nxb. Trẻ, 2013
Tác giả tự khắc hoạ bản thân
qua việc xây dựng nhân vật Nguyễn Phan Huyền

.....

MÙI TÁM (18) ĐẦU SÁCH,
TÁC GIẢ TRẦN XUÂN AN VIẾT
TRONG GẦN TÁM NĂM TRÊN FACEBOOK,
06-03-2014 — 21-08-2022
(kể cả tập thơ tình cảm “TUỔI NHỚ”, Nxb. Văn hoá –
Văn nghệ TP.HCM. ấn hành, 2016)

.....

.

Trân trọng mời đọc & tự in thành sách giấy:

**17 ĐẦU SÁCH THƠ, TRUYỆN, VỚI CHUYÊN ĐỀ
HOÀ GIẢI DÂN TỘC SAU CUỘC NỘI CHIẾN –
CHỐNG NGOẠI XÂM TRONG CHIẾN TRANH LẠNH
(1945-1954-1975 — 1989/1991)
(tập thơ tình cảm TUỔI NHỚ đã được ấn hành qua
Nxb. Văn hoá – Văn nghệ):**

1) ĐỀ LÒNG NGƯỜI THÔI TRẦM UẤT, tập thơ (45 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2015/10/0_best_txa_tap-tho-14_bo-sung-tuyen-ngon-loi-the-vn-18-9hb15-copy.pdf

<http://www.tranxuanan-writer.net/Home/danh-muc-tac-pham-txa/txa-de-long-nguoi-thoi-tram-uat>

2) SÁNG ĐỀU HAI NỬA GƯƠNG MẶT, truyện vừa gồm 6 truyện ngắn

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2016/01/txa_sang-deu-hai-nua-guong-mat_19-01hb16.pdf

http://www.tranxuanan-writer.net/Home/danh-muc-tac-pham-txa/dau-sach-36-txa_sang-deu-hai-nua-guong-mat

3) CẦU Ý HỆ, tập thơ (46 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2016/11/txa_cau-y-he_arial_co-sach__tap-tho-thu-16_04-11hb16.pdf

<http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/cau-y-he-txa-dau-sach-37>

4) ĐỘC LẬP THẬT, KHÁT VỌNG!, tập thơ (88 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2017/06/4_for-layout_doc-lap-that-khat-vong_20-6hb17.pdf
http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/tap-tho-thu-17_muc-luc

5) CHIẾC CẦU CHIẾN TRANH LẠNH, tập thơ (60 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2017/12/txa_p1p2_chiec-cau-chien-tranh-lanh_60-bai_10-09-10-12hb17.pdf (trọn tập, 2 phần)

<http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/phanh-tap-tho-chiec-cau-chien-tranh-lanh>

6) BỐN NĂM CHỮ THẬP ĐỎ, tập thơ (40 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2018/03/txa_bon-nam-chu-thap-do_22-3hb18.pdf

http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/bon-nam-chu-thap-do_tap-tho19-tren-41

<https://txawriter.wordpress.com/2018/03/22/cong-bo-tap-tho-thu-19-trong-40-dau-sach-cua-t-x-a-va-01-suutap-tu-lieu/>

7) TRONG TÔI BẾN HẢI VÀ THẠCH HÃN, tập thơ (57 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2018/07/00_txa_fina_l_frint_trong-toi-ben-hai-va-thach-han_25-7hb18.pdf

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2078691499071457>

<https://txawriter.wordpress.com/2018/07/04/t-x-a-da-viet-va-cong-bo-tap-tho-thu-xx-dau-sach-thu-7-hoa-giai-dan-toc/>

8) DANH DỰ, tập thơ (71 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2019/01/00_bo-sung-2056_txa_final_frint_danh-du_19-01hb19.pdf

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2173507112923228>

<https://txawriter.wordpress.com/2018/11/02/danh-du-tap-tho-voi-chu-de-hoa-giai-dan-toc-cua-tran-xuan-an/>

9) CÁI NHÌN CỦA NGƯỜI HẬU CHIẾN, tập thơ (60 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2019/06/000_4-bai_2-pages-per-sheet_cai-nhin-nguoi-hau-chien_29-04-10-06hb19.pdf

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2265975710343034>

<https://txawriter.wordpress.com/2019/04/29/cong-bo-dau-sach-thu-9-ve-hoa-giai-dan-toc-dau-sach-10-tren-facebook/>

10) LÍ LỊCH & QUỐC SỬ, tập thơ bốn mươi bảy (47) bài thơ

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2019/10/00_2-pages_47-bai_li-lich-quoc-su-chien-tranh-lanh_18-10hb19.pdf

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2339134639693807/>

<https://txawriter.wordpress.com/2019/07/24/cong-bo-dau-sach-thu-10-ve-hoa-giai-dan-toc-tap-tho-li-lich-quoc-su/>

11) SAU HAI ĐỢT SÓNG THẦN, ĐẤT NƯỚC MÌNH
NAY THẾ ĐÓ, tập thơ ba mươi sáu (30+2+4) bài thơ
và hai bài thơ viết trước

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2020/04/00_sau-hai-dot-song-than_bo-sung-62_23-04-2020.pdf

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2529568823983720/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/02/23/tap-tho-10-hoa-giai-dan-toc-sau-hai-dot-song-than/>

12) NGƯỜI MẸ TRONG CHIẾN TRANH, ngâm khúc
tự sự, song thất lục bát 460 câu:

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2020/06/12_final_txa_nguoi-me-trong-chien-tranh_ngam-khuc-460-cau-song-that-luc-bat_45-2020.pdf

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2613404895600112/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/06/06/sach-pdf-nguoi-me-trong-chien-tranh-hoa-giai-dan-toc-cuon-12/>

<https://txawriter.files.wordpress.com/>

13) TỔ QUỐC ƠI, CON KÍNH THỬA LỜI NÓI THẰNG,
tập thơ 41 bài thơ

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2020/11/1-final_to-quoc-oi_19-11-2020.pdf

<http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/bai-moi-viet-trang-4-tiep-theo-tranxuanan-writer-net/tho-sau-ngam-khuc-469-cau>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/09/26/duong-dan-link-16-bai-tho-sau-ngam-khuc-tu-su/>

14) “NGUY” VÀ “PHIÊN”, HOÀ GIẢI THỜ HẬU CHIẾN, tập thơ 44 bài thơ

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2021/04/txa_book-size_44bai_nguy-va-phien-hoa-giai-trong-chien-tranh_12-03_add-01-04-2021.pdf

<http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/bai-moi-viet-trang-4-tiep-theo-tranxuanan-writer-net/tho-viet-noi-tiep-tap-26>

<https://txawriter.wordpress.com/2021/02/02/tap-tho-27-trong-49-dau-sach-tac-gia-tran-xuan-an/>

15) BÚA LIÊM SAO Ở BẾN HẢI, tập thơ gồm 55 bài thơ

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2021/09/txa_book-size_for-pdf_57bai_bua-liem-sao-lien-o-ben-hai_06-09-2021_bai-57-them-8-cau.pdf

<http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/bai-moi-viet-trang-4-tiep-theo-tranxuanan-writer-net/tu-thang-4-2>

<https://txawriter.wordpress.com/2021/07/30/muc-luc-tap-tho-bua-liem-sao-lien-xo-o-ben-hai-49-50/>

16) HOÀ GIẢI, BÁT NƯỚC LẠI ĐẦY, tập thơ gồm 58 bài thơ

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2022/03/642essay_final_best-all_hoa-giai-bat-nuoc-lai-day_2pages-1sheet.pdf

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3069931193280811/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/01/15/muc-luc-tap-tho-hoa-giai-bat-nuoc-lai-day/>

17) MÁU VIỆT CỜ XÔ — CHIẾN TRANH, tập thơ gồm 36 bài thơ, 21 & 27-08-2022 & 04-09-2022
PDF:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3230958120511450/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/17/mau-viet-co-xo-chien-tranhtap-17-hoa-giai-dan-toc/>

.....
.....

18) TUỔI NHỚ, tập thơ (45 bài thơ), NXB. Văn hoá – Văn nghệ ấn hành, 12-2016
(đây là tập thơ không thuộc đề tài hoà giải dân tộc):
<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2028854877388453>

.....
.....

**RIÊNG VỀ ĐỀ TÀI HOÀ GIẢI HOÀ HỢP DÂN TỘC:
TỔNG CỘNG MƯỜI BẢY (17) TẬP THƠ GỒM TÁM TRĂM BA MƯƠI BẢY (837) BÀI THƠ** (kể cả tập thơ “Tuổi nhớ”, 45 bài thơ), cộng với **MỘT (01) NGÂM KHÚC 460 CÂU & MỘT (01) TẬP TRUYỆN NGẮN LIÊN HOÀN** gồm sáu (06) truyện như một truyện vừa, cùng một ít bài luận.

.....
.....

Đặc biệt, tám năm vừa qua, 17 đầu sách về đề tài hoà giải dân tộc (không kể tập thơ tình cảm “Tuổi

nhớ”), tác giả đứng trên lập trường thuần túy dân tộc Việt Nam để suy tư và viết.

.....
.....

Ghi chú lần thứ hai:

Mười hai (12), ghi số thứ tự từ 1 đến 12 (kể cả tập truyện ngắn), trong mười bảy (17) đầu sách HOÀ GIẢI DÂN TỘC này (mười hai bản thảo vi tính hoàn chỉnh), ngày 05-06-2020, tôi đã gửi đến Nhà Xuất bản Tự Do để mong ấn hành sách giấy
nhaxuatbantudo@hushmail.com

NHÀ XUẤT BẢN

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Giám đốc – Tổng biên tập

Chịu trách nhiệm nội dung:

Phó Giám đốc – Phó Tổng biên tập

Biên tập & sửa bản in:

Vẽ bìa, trình bày & kĩ thuật vi tính:

Đơn vị liên kết: Tác giả.

Khổ 14,5 cm x 20,5 cm.

Số ĐKKH:

Quyết định xuất bản số:

ngày tháng năm

In 500 cuốn, tại XN. In

In xong và nộp lưu chiểu tháng năm.

Phần gập bìa 1: Một số ảnh chụp các bìa sách đã xuất bản của Trần Xuân An:

GIỚI THIỆU SÁCH

Bốn đầu sách về Nguyễn Văn Tường (1824-1886) (tác giả Trần Xuân An)

Để từ nghiên cứu, nhận định lại về nhân vật lịch sử Nguyễn Văn Tường (1824-1886) với tinh thần khoa học khách quan, công bằng là sự quan tâm từ lâu của giới sử học và là nội dung thảo luận không ngừng của các thế hệ hậu duệ. Mỗi đầu đầu thập niên 90 thế kỷ XX, một số các cuộc hội thảo, hội nghị khoa học và Phu chính đại thần Nguyễn Văn Tường, trong các năm 1996 tại TP HCM, 2002 tại Huế, 2003 tại Hà Nội, và Lễ dâng Bia khắc ghi công trạng nhân vật lịch sử này sau đó.

Cùng tiến trình đó, tác giả Trần Xuân An cũng đã dày công nghiên cứu về đề tài này, và đã có tham luận trong hội thảo khoa học tại Huế (2002). Ông cũng đã xuất bản bốn (04) đầu sách cùng một đề tài, như sau:

1. Thơ Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886) – Vài nét về con người, làm nên và tư tưởng (thần tượng – nghiên cứu, phân tích, và tập hợp một số bài dịch, hội thảo luận văn học và sử học về Nguyễn Văn Tường), 2009 & 2003, Nxb. Thanh Niên, 2008.

2. Tên họ sau biến niên phu chính đại thần Nguyễn Văn Tường – kể từ không đời mới chung của đại nghĩa thực dân Pháp” (tư Đại Nam thực lục, rút gọn), đang soạn bản, sách dẫn chi tiết, phần I, 2001, Nxb. Thanh Niên, 9-2006.



3. Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886), một người trung nghĩa – khảo luận về một vài khía cạnh sử học, 2002 & 2003, Nxb. Thanh Niên, 9-2006.

4. Phu chính đại thần Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886), truyện – sai ki – khảo cứu tư liệu lịch sử, soạn bộ 4 tập, 2002 – 2003, Nxb. Văn Nghệ TP. HCM, 2004.

Tác giả Trần Xuân An còn hình thành một tập tư liệu “Những trang Đại Nam thực lục về phu chính đại thần Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886)” và các sự kiện thời kì đầu chống thực dân Pháp... Quốc thư quan triều Nguyễn, Tô Phiên dịch Văn Sử học Việt Nam, chọn lọc, phần II, 2004. Bốn đầu sách đã xuất bản trên đã được giới thiệu trên nhiều báo chí khi mới được in hành. Đặc biệt, đầu sách được Trần Xuân An viết xong công, trong bốn đầu sách trên, đã được GS.

Dinh Xuân Lâm nhận xét: “Ngay mở đầu bộ sách, tác giả Trần Xuân An đã cho biết rằng là một hầu đũa bộ hệ thế năm (...). Nhưng khi đọc đến cuối cùng bộ sách, người đọc có thể nhận thấy tác giả đã sách đã bảo đảm chất chữ tình khoa học của nó và về một chừng và phương pháp” (“Chức năng cho Nguyễn Văn Tường”, Tạp chí Nghiên cứu Lịch sử, số tháng 5 (34) 2003, tr. 71-73).

Tập chỉ Xin&Nay trên trong giới thiệu. ■

▶ chạm hình một bóng sen đang nở rộ, ở giữa chân tảng là một vòng tròn đường kính 45cm, xung quanh chạm nổi 16 cặp cánh sen kép, cánh sen mập mạp có đôi dài trung bình 12cm, rộng 10cm, bốn trên bề mặt một cánh sen chính chạm khắc đôi rồng uốn khúc hình “sín” ở thế đang đối - sản phẩm đặc trưng của nghệ thuật điêu khắc thời Lý (thế kỷ XI) còn sót lại từ ngày nay. Loại hình chân tảng đá này giống với kiểu chân tảng của chùa Đạm (xã Nam Sơn, Tp Bắc Ninh), chùa Phật Tích (xã Phật Tích, huyện Tiên Du) và chùa Tinh Lộ (xã Lăng Ngâm, huyện Gia Bình) vốn là ba ngôi chùa có niên đại khởi dựng cùng thời với chùa Bồ Vàng.

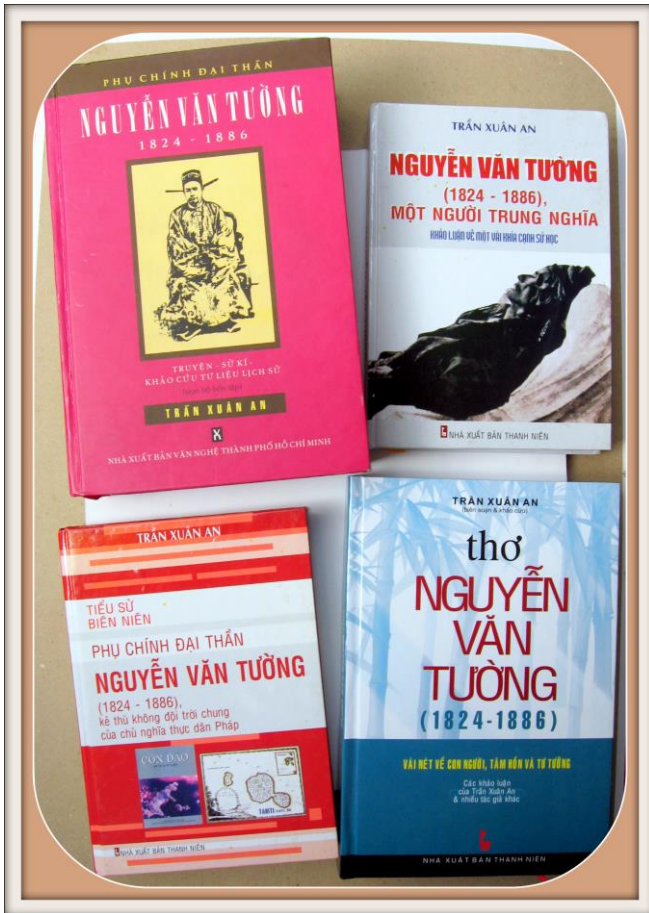
Trên đây là những dấu tích vật chất vô cùng quan trọng chứng minh chùa Bồ Vàng có niên đại khởi dựng từ thời nhà Lý (khoảng thế kỷ XI), những di sản văn hóa vật chất quý báu này hiện đang được lưu giữ, bảo quản tại chùa Bồ Vàng

và Bảo tàng tỉnh Bắc Ninh. Thông qua hiện vật độc đáo này đã góp phần giới thiệu tới công chúng khách tham quan trong và ngoài tỉnh nghiên cứu, tìm hiểu về nghệ thuật điêu khắc đá trong các công trình kiến trúc Phật giáo thời Lý. Thiết nghĩ các cấp chính quyền cần sớm có một dự án khôi phục lại quy mô kiến trúc của chùa Bồ Vàng sao cho xứng tầm với giá trị vốn có của nó. Dự án khôi phục ấy còn thiết lập nên một hệ thống di tích lịch sử, văn hóa, tâm linh nhằm phục vụ khách tham quan du lịch và hành hương, qua đó góp phần hình thành nên tour du lịch từ đền Đô, qua đền thờ Thái úy Lý Thường Kiệt rồi qua chùa Bồ Vàng, đó như là một sự trợ về với nguồn cội của dân tộc. ■

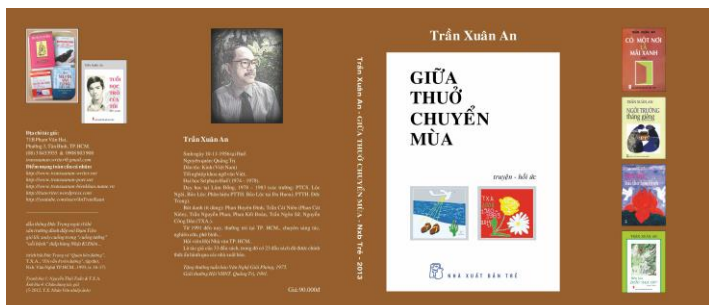
CHÚ THÍCH:

1. Tên Nôm của làng Như Nguyệt.





Trần Xuân An – Máu Việt cờ Xô – chiến tranh



ĐĂNG BÀI TRÊN BÁO CHÍ:

Tuổi Ngọc (1973), Văn nghệ Giải phóng (từ 1975), Văn nghệ Bình Trị Thiên, Văn hoá Bình Trị Thiên, Văn nghệ TP.HCM., Nhân Dân, Tạp chí Sông Hương, Tạp chí Cửa Việt, Văn nghệ, Thanh Niên, Tuổi Trẻ, Kiến thức Ngày nay, Tạp chí Xưa & Nay, Tạp chí Huế Xưa & Nay, Tạp chí Thơ...v.v...

Các tập san: Tình Quê, Văn nghệ Tam Kỳ, Hàm Nghi Yêu Dấu, Quán Văn...v.v...

Tạp chí Văn hoá Nghệ An điện tử, Trang TTĐT. Hội Nhà văn Việt Nam, Trang TTĐT. Hội Nhà văn TP.HCM., Trang TTĐT. Quê nhà (báo Tổ Quốc), Trang TTĐT. Văn nghệ Đồng bằng Sông Cửu Long...v.v...

Giaodiem. com, Chimviet. free. fr, BBCVietnamese. uk. com ...v.v...

phongdiep. net , trannhuong. com, Văn chương Việt...v.v...

Đài Tiếng nói nhân dân TP.HCM., Đài Phát thanh Bình Trị Thiên, Đài Phát thanh Lâm Đồng...v.v...

Bìa 4 (phần trên):

ẢNH CHÂN DUNG TÁC GIẢ



Bìa 4 (phần dưới):

VÀI NÉT VỀ TÁC GIẢ

Trần Xuân An

Sinh ngày 10-11-1956 tại Huế.

Nguyên quán: Quảng Trị (họ Trần Xuân tại Trúc Lâm, Gio Linh và họ gốc Nguyễn Văn tại An Cư, Triệu Phong)

Trần Xuân An – Máu Việt cờ Xô – chiến tranh

Dân tộc: Kinh (Việt Nam)

Tín ngưỡng Tổ tiên (Quốc Tổ, Gia Tiên) và Trời Bụt dân gian.

Tốt nghiệp khoa ngữ văn Việt, Đại học Sư phạm Huế (1974 – 1978).

Dạy học tại Lâm Đồng, 1978 – 1983 (các trường: PTCS. Lộc Ngãi, Bảo Lộc; Phân hiệu PTTH. Bảo Lộc tại Đa Huoai; PTTH. Đức Trọng).

Bút danh (ít dùng): Phan Huyền Đình, Trần Cát Niên (Phan Cát Niên), Trần Nguyễn Phan, Phan Kết Đoàn, Trần Ngôn Sử, Nguyễn Công Dân (TXA.), Nguyễn Phan Huyền.

Từ 1991 đến nay, thường trú tại TP. HCM., tiếp tục công việc viết, chuyên sáng tác, nghiên cứu, phê bình...

Hội viên Hội Nhà văn TP. HCM..

Là tác giả của 51 đầu sách và 01 sưu tập tư liệu, trong đó có 25 đầu sách đã được chính thức ấn hành qua các nhà xuất bản.

Tặng thưởng tuần báo Văn Nghệ Giải Phóng, 1975.

Giải thưởng Hội VHNT. Quảng Trị, 1991.

Phản gập bìa 4:

GÓP MẶT VÀO CÁC TUYỂN TẬP THƠ:

Riêng về lĩnh vực thơ, ngoài việc đăng thơ trên nhiều báo chí từ 1973, còn có sự góp mặt vào nhiều tuyển tập thơ:

1. Thơ Miền Trung thế kỷ XX (Ban tuyển chọn, Nxb. Đà Nẵng, 1995).
2. Hai thập kỷ thơ Huế, 1975 – 1995 (Ban tuyển chọn, Nxb. Văn Học, 1995).
3. Non Mai sông Hãn, thơ văn Quảng Trị hai thế kỷ XIX & XX (Hội VHNT. tuyển chọn, Sở VHNT. QT. xb., 1999).
4. 700 năm thơ Huế (Ban tuyển chọn, Nxb. Thuận Hóa, 2008).

5. Thơ tình bốn phương (Thái Doãn Hiểu – Hoàng Liên tuyển chọn, Nxb. Trẻ, 1995).
6. Thơ tình Việt Nam và thế giới (Lê Hùng Trương [Khai Trí] tuyển chọn, Nxb. Thanh Niên, 1998).
7. Nghìn năm tứ tuyệt (Thái Doãn Hiểu – Hoàng Liên tuyển chọn, Nxb. VHDT., 1997).
8. Một thế kỷ văn học yêu nước, cách mạng (Ban tuyển chọn, Nxb. Văn hoá – Văn nghệ TP.HCM., 2016)
9. và nhiều tuyển thơ khác, từ 1975 đến nay, do các hội văn nghệ tỉnh, Hội Nhà văn TP.HCM. và các nhà xuất bản ấn hành tại Lâm Đồng, Huế, Đồng Nai, TP.HCM., Hà Nội v.v...

Địa chỉ tác giả:

71B Phạm Văn Hai,

Phường 3, Tân Bình, TP.HCM., Việt Nam

(028) 38453955 & 0908 803 908

tranxuanan.writer@gmail.com

Điểm mạng toàn cầu cá nhân:

<http://www.tranxuanan-writer.net>

<http://www.tranxuanan-poet.net>

(<https://sites.google.com/site/tranxuananpoet>)

<http://www.tranxuanan-bienkhao.name.vn>

<http://tranxuanan-writer.blogspot.com>

<https://txawriter.wordpress.com>

<http://youtube.com/user/AnTranXuan>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/>

& một số ảnh bìa sách của Trần Xuân An đã xuất bản

THÁNG 08-2022

~~ viết công bố trên Facebook

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/>

từ ngày 09-04-2022 đến ngày 21

& 27-08-2022 & **04-09-2022** ~~

~~ công bố trên web txawriter.wordpress.com...

cũng theo các ngày trên ~~

Thực hiện tệp PDF hoàn chỉnh **36** bài thơ mới viết:

25 & 27-08-2022 & **04-09-2022**

(Tệp PDF ngày 25-08-2022 đã thực hiện và xuất bản trên Facebook và web txawriter.wordpress.com, nhưng đã được thay thế bằng tệp PDF ngày 27-08-2022 rồi bằng tệp PDF ngày 04-09-2022 này, gồm cả hai bài mới bổ sung, bài thơ 34 & bài thơ 36, tổng cộng cả tệp là **36** bài thơ. **Tệp PDF 25-08-2022 không khác gì tệp PDF 27-08-2022**, ngoài một bài thơ số 34 mới thêm vào ấy. Và **tệp PDF 04-09-2022 cũng không khác gì hai tệp PDF trên**, ngoài bài thơ số 36 được bổ sung. Ngoài ra, tệp PDF này cũng có bổ sung **một bài viết ngắn phụ lục**).

**TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN
TỪNG CHỮ, TỪNG Ý TƯỞNG**

Link trang này:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/3231555527118376/>

<https://txawriter.wordpress.com/2022/08/17/mau-viet-co-xo-chien-tranhtap-17-hoa-giai-dan-toc/>