



Trần Xuân An
**Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng**
tập thơ
viết và công bố trên Facebook từ 08-06 đến 10-11-2020

*Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng*

2

Trần Xuân An

TỔ QUỐC ƠI,
CON KÍNH THƯA
LỜI NÓI THẲNG

Trần Xuân An

Trần Xuân An

**TỔ QUỐC ƠI,
CON KÍNH THƯA
LỜI NÓI THẲNG**

tập thơ
(bốn mươi một bài thơ)

**Viết & công bố
từ 08-06 đến 10-11-2020
trên Facebook
và tại điểm mạng txawriter.wordpress.com,
www.tranxuanan-poet.net...
(xem links cuối mỗi bài)**

- TẬP THƠ THỨ HAI MƯƠI SÁU CỦA TÁC GIẢ,
NẾU TÍNH RIÊNG VỀ THỂ LOẠI THƠ.
- TẬP THƠ THỨ MƯỜI HAI,
NẾU TÍNH VỀ ĐỀ TÀI HOÀ GIẢI DÂN TỘC
(chưa kể một tập truyện về đề tài này).
- TÍNH CHUNG, ĐÂY LÀ ĐẦU SÁCH THỨ BỐN MƯỜI TÁM
CỦA TÁC GIẢ TRẦN XUÂN AN, GỒM NHIỀU THỂ LOẠI,
KÈ CẢ MỘT SƯU TẬP SỬ LIỆU TỬ ĐẠY NAM THỰC LỤC CHÍNH BIÊN.

Thay lời ngỏ

HOÀ GIẢI DÂN TỘC ĐỂ HOÀ HỢP DÂN TỘC & BẢO ĐẢM CÁC QUYỀN TỰ DO DÂN CHỦ

Hiệp định về chấm dứt chiến tranh, lập lại hòa bình ở Việt Nam (Agreement on Ending the War and Restoring Peace in Viet Nam), thường gọi là: HIỆP ĐỊNH PARIS 27-01-1973

Trích nguyên văn bản tiếng Việt và bản tiếng Anh , ĐIỀU 11:

“... – thực hiện hòa giải và hòa hợp dân tộc, xóa bỏ thù hận, cấm mọi hành động trả thù và phân biệt đối xử với những cá nhân hoặc tổ chức đã hợp tác với bên này hoặc bên kia;

– bảo đảm các quyền tự do dân chủ của nhân dân: tự do cá nhân, tự do ngôn luận, tự do báo chí, tự do hội họp, tự do tổ chức [lập hội], tự do hoạt động chính trị, tự do tín ngưỡng, tự do đi lại, tự do cư trú, tự do làm việc, quyền tư hữu tài sản và quyền tự do kinh doanh...”.

(“... – achieve national reconciliation and concord, end hatred and enmity, prohibit all acts of reprisal and discrimination against individuals or organizations that have collaborated with one side or the other;

– ensure the democratic liberties of the people: personal freedom, freedom of speech, freedom of the press, freedom of meeting, freedom of organization, freedom of political activities, freedom of belief, freedom of movement, freedom of residence, freedom of work, right to property ownership, and right to free enterprise...”).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2729556287318305/>

*Thơ sử mà lệch lạc về chính trị ư?
Phẩm chất chính trị tốt không phải là tô hồng, lăm lăm thái độ địch
– ta trong cộng đồng dân tộc thời hậu chiến!
Không có chính trị nào bằng trung thực về sự thật lịch sử và hoà
giải hoà hợp dân tộc trên cơ sở sự thật lịch sử ấy!*

T.X.A.
18-11-2020

Bài 1

ĐỌC LUẬN CƯƠNG LÊNIN VỀ THUỘC ĐỊA
Trần Xuân An

tôi muốn xé vụn “Truyện Kiều”
khi ngẫm nghĩ bài “Độc Kiều” của Chế
bán mình, bán nước
để cứu nước, cứu mình
Kiều phản tỉnh
sao nhãn hiệu ta vẫn Liên Xô mãi thế!
Lý Tự Trọng thức giấc
chắc cũng tự khinh

tôi đã đọc
Luận cương về thuộc địa
Chế Lan Viên ví von Lênin
là Đạm Tiên chăng?
ai tư sản, thực dân
ai là con quan, địa chủ?
xoá quốc gia, dân tộc
lầu xanh là “liên bang”?

Chế tự đay nghiến mình
biến Kiều thành ẩn dụ xót đau chính trị
(như Nguyễn Du kí thác
“Truyện Kiều” vượt lên bi kịch đời thường)
đã phản tỉnh
đừng sa vào tay Trung Quốc
hết “liên bang” đến “đại cực”
hòng nuốt trọn thịt xương!

đọc Luận cương của Lênin
thấy dấu vết nước mắt
trên từ “viện trợ” *
trên từ “liên bang”

cần viện trợ
để đánh Pháp
nhưng vào liên bang
Việt Nam sẽ bị hoà tan

ta cần viện trợ đánh Pháp và Thập giá Pháp
Lênin buộc phải chống dân chủ tư sản toàn cầu
phải chống tôn giáo cùng người Quốc gia – dân tộc
khác nào tuyên chiến với Mỹ, nên bom nổ dài lâu!

Chế viết xưa, người hiểu ngụ đương thời
xót xa Đổ đĩ, Vàng nguy
hai Khối ngoại xâm thành nội chiến
nội chiến nội tâm
thi sĩ kính yêu ơi, biểu tượng này của thơ tôi
tôi lặp lại:
trên bình sọ Việt Nam
bảy đoá đỏ vàng lam

tôi không bao giờ ví von dân tộc mình
như Kiều làm đĩ
ta mất nước
chỉ làm nô lệ vắt xác ra mồ hôi
mất nhân quyền
chỉ hấn nhục như trâu như ngựa
rời vùng lên
như muôn ngàn Hai Bà Trưng, Lê Lợi,
muôn ngàn Trương Định thôi

con đường Chế đặt tên Thuý Kiều
bị rơi vào Chiến tranh Lạnh
phất cờ Liên Xô
làm phân hoá giống nòi!
ngọn cờ đỏ
vẫn rực rỡ thẳng

dù dăng dặc đạn bom,
xương máu ngút trời

con đường vàng, dù sao, cũng đã bại
và dù sao, đường đỏ thắng lâu rồi
chỉ phân giải sử Chiến tranh Vàng – Đo
hiểu vì đâu mình bắn giết nhau thôi!

T.X.A.

08-06-2020

(*) ~ Trong tập thơ “Ánh sáng và phù sa”, 1960. Đến năm 1987, ở bài “Định nghĩa dân tộc”, trong bản nháp “Cầm tay”, tập 3, Vũ Thị Thường cho xuất bản, 2000, Chế Lan Viên viết: “Dân tộc trầm luân trong sóng Tiền Đường”.

~ Bản tiếng Anh: render direct aid (trao viện trợ trực tiếp). Bản dịch ra tiếng Việt khác: ủng hộ.

~ Nhà văn Hoàng Phủ Ngọc Tường có bài “Địa chỉ buồn” (1989), được nhiều người yêu thích. Trong đó có câu: “Nhà tôi ở phố Đạm Tiên...”. Cả bài chỉ nói về liên tài, ái tài, “tài – mệnh tương đố” (tài năng và số phận ghét nhau), như Kiều vì tài sắc mà số phận phải truân chuyên, không nói gì về chính trị. Ở đây, tôi mượn cách lập ý của Hoàng Phủ Ngọc Tường để diễn đạt ý của Chế Lan Viên: “con đường Chế đặt tên Thuý Kiều...”.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2613144278959507/>

Bài 2

XEM PHIM NGÀ VỀ PHẢN HỆ LÊNIN
Trần Xuân An

tìm trong phản hệ của Người *
gien thông minh mấy nhánh đời nhiều không
còn chính trị thời đại ông
đến thời đại cháu, cũ trong bảo tàng

Lênin chống cả thế gian
ngoài phản hệ, sấm sét vang, tan rồi!
Marx đẻ ra Lênin thôi
Saint Simon, ông tổ Người, thật hơn! *

gien thông minh là điểm son
phản lưu chất xám, mới còn lưu tâm!
cách mạng, Lênin thét gầm
ba đời lí lịch khác tâm suy tư!

bà nội, ông ngoại Người ư? *
họ còn sống, Người bỏ tù họ không?
xem phim huyết hệ nổi dòng
gạt hết, chỉ tìm gien thông minh Người

cảm thông Người quá đau đời
bảy tư năm thét, tượng Người đổ luôn
đấu tranh là luật bình thường
đấu tranh mãi, bốt bóc xương thịt đời

nếu giúp chống thực dân thôi
Người hoá thánh từ lâu rồi, xưa sau
không vô tổ quốc, đổ màu
thông minh tâm thiện, chẳng đâu oán Người!

phải chuyên chính đổ đất trời

nếu không, không tưởng, nửa vời, như không?
gói Quả Đất trong cờ hồng
thoát thực dân cũ, ân tròng oán chẳng!

loài người đuổi sạch xâm lăng
Liên Xô cũng đổ, công bằng có chưa
tượng Lênin một tay xưa
một tay sơn đỏ, ai vừa bảo lưu *

bóc lột máu người như cừu
lí lịch nghìn nguyên thủ cừu mang vào
xâm lăng quốc kì nước nào
phả hệ nghìn nguyên thủ sao chép dày

thực tiễn, thực tiễn còn đây
Người, lãnh tụ cứu cõi này khổ đau?
hay bạo chúa với mưu sâu?
sử thế giới, phá hệ đâu sót Người!

sử thời mù mịt rối bời
vẫn còn gỡ được bao lời dối gian
bảy mươi năm Liên Xô gần
tô hồng ngọc, bôi đen than, dễ tìm!

T.X.A.

29-06 & 20-07-2020

(* ~ Lênin là người có dòng máu lai nhiều dân tộc (Nga, Do Thái, Trung Á, Thụy Điển, Đức...): Có thể đó là nguồn gốc chủ nghĩa quốc tế (vô tổ quốc) của ông (như Marx, gốc Do Thái)? ~ Pho tượng Lênin được một người dân Mỹ chở từ Châu Âu về, dựng trước quán cà phê của ông ta, với bàn tay trái bị sơn đỏ (theo ảnh chụp năm 2020 trên BBCVietnamese).

PHIM PHẢN HỆ LÊNIN (hãng phim Nga, 2020; có tham khảo thêm các tài liệu khác):

<https://youtu.be/OT1ahegsiNg>

1) Bên nội:

1.a) Ông nội: Nông nô, được địa chủ cho tự do trước ngày sa hoàng bãi bỏ chế độ nông nô (1861), trở thành thợ may, có thể kiêm thương nhân.

1.b) Bà nội: Gốc Trung Á qua Nga lâu đời, thuộc gia đình giàu có.

1.c) Cha đẻ: Giáo viên, thanh tra giáo dục, viết sách khoa học thường thức, có bậc lương tương đương thiếu tướng quân đội.

2) Bên ngoại:

2.a) Ông ngoại, bác sĩ y khoa, gốc Do Thái, điền chủ có điền trang rộng, sở hữu cả trăm nông nô, Do Thái giáo cải đạo sang Chính thống giáo (mẹ ông ngoại Lênin là người Thụy Điển).

2.b) Bà ngoại: Gốc Đức, Tin Lành giáo.

2.c) Mẹ: Được giáo dục tại nhà bởi gia sư, có biết 3 ngoại ngữ, giáo viên tiểu học, nội trợ.

3) Anh em:

Có một người anh đầu tham gia tổ chức "cách mạng" khủng bố (ám sát Nga hoàng), bị tuyên án tử hình, và một số anh chị em khác sinh sống bình thường.

~ Các vị tổ của chủ nghĩa xã hội: Saint Simon, Owen, Fourier (không tưởng), Marx (khoa học)...

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2633164740290794/>

Bài 3
NHƯ ÔNG BỐ, BÀ VÚ NGÀY XƯA
Trần Xuân An

Người làm anh bồi, chú nô, lão bộc
cho chủ tàu Pháp đến chủ Đảng Liên Xô
Bác cam nhục nhân, chỉ vì cứu nước
như ông bố nghèo, về dựng lại cơ đồ

Chế Lan Viên định nghĩa về dân tộc
ngầm ví Bác như Kiều, đáng quá, nhà thơ!
mạo muội, tôi viết Bác như ông bố, bà vú
chỉ vì nước, vì dân, dù lí tưởng là mơ

(tôi nhớ nước mắt trào, thờ học trò trung học
nghe giảng Phan Châu Trinh ăn phần khách bỏ thừa
nước mắt ấy, về sau sáng ra: Người chung cơ khổ
gói mang về, là “cuồng điệt”, đã thành Bác Hồ) *

đúng hơn, từ tay trắng, Bác là thành viên Quốc tế
rời lãnh tụ Cộng sản nước mình, một nước xác xơ
những mặc cả phải đành, từ Luận cương Thuộc địa
để được viện trợ, không thể nào khác ý hệ Liên Xô

Bác là nguyên thủ anh hùng duy nhất vậy
trong bốn nghìn năm, nên nội chiến bởi lá cờ
Bác chẳng trách Quốc gia về Triều Nguyễn
bởi Búa-Liềm-Sao, đó là cờ Liên Xô!

nô bộc để xua Nhật, thắng Pháp, đánh bại Mỹ
thu phục cả công lao Chúa Nguyễn mở rộng cõi bờ
Bác hiểu chống Bác cũng là yêu nước
bởi Búa-Liềm-Sao, đó là cờ Liên Xô!

chiến công Bác lấy lừng năm châu bốn bể

nhưng nhãn mác Búa-Liềm-Sao,
thành ra của Liên Xô!
lịch sử ghi lại, để phân giải Chiến tranh Vàng – Đỏ
Kiều chính trị, lão bặc chính trị,
chẳng ai làm thế nữa bao giờ

Đất nước nghèo như nhà nghèo bị giặc chiếm
Bác làm lão bặc, bà vú lưu vong xa mờ
khi trở về, với Búa-Liềm-Sao, quốc kì Liên Xô đỏ
cứu cháu con, nhưng nội chiến, đều nuốt lệ trào vô

đúng hơn, từ tay trắng, Bác là thành viên Quốc tế
rời lãnh tụ Cộng sản nước mình, một nước xác xơ
những mặc cả phải đành, từ Luận cương Thuộc địa
bi kịch lịch sử Quốc gia:

Pháp & Thập giá với Liên Xô & Tam vô

tôi làm thơ hoà giải dân tộc thời hậu chiến
đâu phải trộn vào hiện thực cái-nên-có, ước mơ
sự thật vẫn thế: xua Nhật, thắng Pháp, đánh bại Mỹ
đổ máu xương chặn Trung Quốc,
vẫn còn cờ Liên Xô, dù sụp đổ Liên Xô!

T.X.A.

11 & 13-07-2020

(*) Cuồng diệt: người cháu sôi sục nhiệt tình, lắm điều lo nghĩ
trong lòng. Ở đây chỉ nói về hoàn cảnh khó khăn, cơ khổ khi lưu
vong tại Pháp của Phan Châu Trinh, Phan Văn Trường và
Nguyễn Tất Thành. Con đường cách mạng của Nguyễn Tất
Thành về sau là dựa hẳn vào Liên Xô, chủ trương bạo lực cách
mạng, chứ không phải “bất bạo động”, “bất vọng ngoại”, “không gì
bằng học tập” để duy tân, như Phan Châu Trinh.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2642902689316999/>

Bài 4
**NHỚ “LỐI THOÁT CUỐI CÙNG”
CỦA CONSTANTIN VIRGIL GHEORGHIU**
Trần Xuân An

mơ đại đồng từ trái tim
tay bạo lực đã siết kìm thế gian
cái đẹp như mắt màu lam
đúng đỉnh khươi, bao nhiêu năm đui mù! *

cộng sản, cái đẹp thực hư
chuyên chính thật, nhấn tâm, thù hận sâu
siết kìm cổ, khươi mắt nhau
đẹp chưa rõ, đã gây đau, chết đời!

đại đồng, cộng sản của tôi
là mơ mộng, mặc kệ người sủng dao
mặt trời, mặt trăng trên cao
mặt tôi trên giấy, bút nào kềm, đỉnh!

đời tôi, cầm bút hết mình
chống ngoại xâm, yêu chân tình lúa khoai
khổ vì chuyên chính, khổ hoài
cờ Liên Xô vẫn bay đầy nước ta!

T.X.A.
21-07-2020

(*) Constantin Virgil Gheorghiu (1916-1992) là một linh mục Chính thống giáo, người Rumani, đồng thời là nhà văn. Trong tác phẩm trên (dịch thoát là “Lối thoát cuối cùng” từ “La seconde chance” [Cơ hội thứ hai], 1952, bản dịch của Hằng Hà Sa và Bích Ty, Nxb. Lá Bối, 1968), có một chi tiết gây ấn tượng đến rùng mình: Nhân vật Boris thờ nhỏ thấy đôi mắt của em gái mình quá đẹp, muốn khám phá, thu phục cái đẹp ấy, bèn lấy cái đỉnh khươi vào mắt

em gái. Thật khủng khiếp! Lần khác, Boris rong chơi, về muộn, cửa nhà đóng, không vào nhà được. Cậu bé quỳ xuống cầu nguyện Chúa, và nói: Nếu Chúa có thật, xin mở cửa cho con vào nhà. Bất ngờ, cửa bật mở sau một cú xô đập thêm. Boris vào nhà, quỳ trước ban thờ, tạ ơn Chúa. Không lâu sau đó, ba mẹ và em gái về. Boris bị đánh, bị phạt phải ngủ ngoài hiên. Cậu oán hận Chúa: Nếu Chúa biết cửa mở, con sẽ bị đánh, bị phạt, vì là một kẻ bẽ ỏ khoá, sao Chúa vẫn mở cửa giúp con?!? Từ đó, cậu không cầu nguyện Chúa nữa. Đến khi biến cố riêng trong trường học xảy ra, cậu cũng đã lớn, và đã rời đi, đi theo cái đẹp là chủ nghĩa cộng sản (đẹp như đôi mắt trẻ thơ) bằng con đường chuyên chính vô sản, chủ nghĩa vô thần (như cái đinh khươi vào cái đẹp trong treo). Constantin Virgil Gheorghiu là nhà văn chống cộng.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2651058451834756/>

Bài 5

**TÂM THẾ TRÊN VÕ ĐÀI PHÂN THÂN TỰ ĐẤU,
TA ĐỠ ĐÒN THÔI, MÌNH ƠI**
Trần Xuân An

bởi lí lịch ba đời nội ngoại ta là vậy
mình bảo rằng, thế cho nên ta viết thế này
hai cha con Marx và Lénine đấy
cùng huyết thống tư tưởng hay gien hình hài?

lí lịch đối với mọi người là gốc xác thân, hiểu dễ
nhưng tư tưởng là cành lá gió trời
mình chụp cái gông lên ta: chủ nghĩa lí lịch
ta đành chịu đòn, ừ thì lí lịch, đờ đòn thôi!

ta mở từng phiến gỗ, từng khoá sắt
cho mình thấy rằng ba đời nhà ta thế nào
ta thuần Việt, mình đem cái gông Liên Xô để chụp
thế thì Marx chẳng lẽ là cha ruột Lénine sao?

nói thật với mình, độc đảng là độc ác
mình chẳng cho ai được quyền sống ngang mình
chính tội ác này, phải ghi vào lí lịch cá nhân, quốc sử
sử thế giới cũng ghi! Mình hỡi, muôn đời khinh!

đó mình thoát khỏi tiểu sử, quốc sử, thế giới sử
ví dụ nước Việt Nam dùng quốc kì Liên Xô thôi
từ ngày thông Bến Hải, cai trị Nam bằng cán bộ Bắc
lại dựng vài người Nam để đánh lừa cả loài người

thách mình thoát khỏi tiểu sử, quốc sử, thế giới sử
ví dụ mình kế thừa vai trò tay sai đồ ngoại cường
Liên Xô và Trung Quốc bóc lột máu xương người Việt
mình lại tự hào học tập lỗi lầm tiền nhiệm kính thương!

mình biết đó, ta chỉ chống ngoại xâm cướp nước
chống Pháp, Nhật, Mỹ và chống Trung Quốc, Liên Xô
xâm lược không chỉ là viễn chinh bằng súng đạn
còn bằng quốc kì búa liềm sao, chủ nghĩa như kim cô *

mình biết đó, ta cũng mộng mơ đại đồng, công sản
ảo vọng cổ xưa, Utopia cho thế giới đỡ buồn *
trước mắt, mỗi giai cấp nên có một chính đảng
cấm bóc lột mồ hôi, chất xám, máu xương

mình đánh ta bằng lí lịch, ừ thì đỡ đòn bằng lí lịch
mặc dù thú thực, lí lịch chỉ là huyết thống xác thân
mỗi người nên tự sinh nở ra chính mình về tư tưởng
là phạm nhân, ta còn là nhà thơ, viết nhiều thể sử, văn

ta nhìn một người bằng định kiến lí lịch
nạn nhân kia rốt cục bị trói vào lí lịch kia
tốt hơn, ta nên đỡ đòn cho bao người như thế
quốc kì Liên Xô còn trùm sông núi mình kia!

T.X.A.

trước 09:50, 22-07-2020

(*) ~ Kim cô: cái đai, cái vòng (cô) được làm bằng kim loại, bằng
vàng (kim). Thường dùng theo điển tích Tôn Ngộ Không trong
Tây Du kí. ~ Utopia, nhan đề một tác phẩm của Thomas More,
xuất bản năm 1516, được dùng với ý nghĩa ảo vọng, ảo tưởng.
Trong Utopia dĩ nhiên vẫn có những hạn chế do thời đại (thế kỉ
XVI) và do tác giả như xâm lược, “khai hoá” thuộc địa...

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2651895728417695/>

Bài 6

**THƯA BÀN TAY ĐỒ CHUYÊN CHÍNH VÔ SẢN,
CHO CHÚNG TÔI SỐNG VỚI**
Trần Xuân An

Karl Marx bảo chủ nghĩa xã hội như chú gà con
sẽ tự khảy vỏ trứng quan hệ sản xuất cũ
chào đời
nhưng ổ rơm là những sợi vàng ròng
xứ giàu có nhất thế giới
giàn chuông là các nước công nghiệp cực kì tối tân
tự động hoá cực kì thần thoại
đến mức mỗi tuần công nhân lao động vài ngày

nhưng Karl Marx cũng bảo phải khởi đầu
bằng bàn tay sắt quốc hữu hoá
nâng niu bầy gà chủ nghĩa xã hội non tơ
ông khác điều đó so với tiền bối không tưởng

Lénine đốt giai đoạn
dùng bàn tay đồ khảy vỏ trứng vàng
bất chấp phôi thai gà chưa đủ lông đủ cánh
(ôi để quốc Nga còn lạc hậu cùng Đông Âu)
vì ông khổ đau
trước mồ hôi, bùn và máu công nông
hay bản tính ông vốn nóng nảy, dữ dội
Lénine không sống bằng bánh mì
ông sống bằng ý chí
bàn tay đồ Lénine bóp chết dân chủ tư sản
tư sản: bọ rấn bò quanh, bò vào ổ trứng

chuyên chính vô sản
xã hội trại lính
công an trị
khủng bố, ám sát kiểu Cheka mật vụ

chính là do bàn tay đỡ Lénine
bàn tay đỡ Lénine lợi dụng chiến tranh
chiến tranh đế quốc, nội chiến
chiến tranh tự cứu ở thuộc địa
để thanh lọc, xây dựng chuyên chính vô sản
sắt máu – sắt đỏ, máu đỏ
theo Lénine, phải độc tài, toàn trị
phải tước đoạt ruộng đất cho nông dân!
phải tước đoạt nhà máy cho công nhân!
không có chuyên chính vô sản với bàn tay đỡ
không thể có chủ nghĩa xã hội

bạo lực chiến tranh
bạo lực nền chuyên chính
đã khảm vỏ trứng quan hệ sản xuất cũ
ổ chưa toàn sợi vàng ròng
đã khảm vỏ trứng
rơm rạ bụi đất
quan hệ sản xuất lạc hậu
để có đàn gà non yếu chủ nghĩa xã hội
ở Liên Xô, Đông Âu, Trung Quốc, Triều Tiên, Cu Ba...

Lénine khổ đau hơn Karl Marx, Engels
trước mồ hôi, bùn và máu công nông
hay bản tính nóng nảy, dữ dội
thường diễn thuyết bằng nắm đấm đỏ
ra lệnh bằng nắm đấm đỏ
như trái tim Lénine
nên đàn gà non tư chủ nghĩa xã hội tức tưởi chết

chỉ có một bàn tay như mọi người không sơn đỏ
góp phần nào cứu được, ở ngoài đế quốc Nga cũ
phong trào giải phóng thuộc địa
vâng, chỉ phần nào
còn chủ nghĩa xã hội sụp đổ

điều chính Lênine cũng không ngờ
giành lại độc lập dân tộc
có từ nghìn xưa
nhưng chủ nghĩa xã hội
chưa từng có bao giờ

cứu nhân loại
không thể đốt giai đoạn
bằng bàn tay đỏ chuyên chính vô sản
máu xương mấy chục triệu người
cũng không thể buộc phôi thai gà mới tượng hình
chưa đủ lông đủ cánh
chào đời theo quy luật

liệu có đàn gà nào không tranh ăn
không bôi mặt đá nhau
khi đã thật sự đàn gà cùng một mẹ?
vấn minh loài người tiến hoá cứu con người
đến kỉ nguyên cực kì tối tân đại công nghiệp
máy móc tự động hoá cực kì thần thoại, thần kì
cái tiêu dùng, cái ăn thừa mứa
chính bằng đạo đức, nhân văn lí tưởng ước mơ
sẽ nhẹ nhàng tiến lên chủ nghĩa xã hội
nhìn thấy thực tiễn tuyệt vời
nước này nước kia cùng theo đó tiến lên
không ai dùng bạo lực chiến tranh cách mạng
máu me
không ai dùng thủ đoạn chính trị
máu me
trên Trái Đất này
để tiến lên chủ nghĩa xã hội

nhân loại khổ đau nhục nhằn
do thực dân tư sản bóc xương lột da
nhân loại khổ đau nhục nhã

do bành trướng chuyên chính vô sản độc tài
cho chúng tôi sống với!
thi sĩ mộng mơ về đàn gà tơ non đại đồng Utopia
nhân loại voi đi đau khổ
mộng mơ mộng mơ
Utopia đại đồng
nghìn sau
từ nghìn xưa
cho chúng tôi sống với!
quốc kì búa liềm sao Liên Xô
vẫn đang bao trùm sông núi!

T.X.A.
24-07-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2653550581585543/>

Bài 7

UTOPIA, HÒN ĐẢO KHÔNG TƯỞNG
Trần Xuân An

không hiện hữu nơi nào, ngoài cuốn sách
Utopia, bán đảo vẽ vờ, đùa nông
cũng đào kênh, thành hòn đảo chia tách
bị xâm lược, khai hoá nên công xã đại đồng

Utopia, nơi không tư hữu, giai cấp
nông thôn, thành thị luân chuyển sức người
kho sản phẩm chung, quan dân đều đồng phục
đều ăn tập thể, vàng bạc dát bỏ chơi

Thomas More viết đầu thế kỉ mười sáu
nên thực dân mà chính nghĩa, trong Utopia
dân bản xứ kháng cự, phải bị tiêu diệt
không phải Kh'Mer Đỏ, nhưng y Campuchia!

gạt ra những dòng về thực dân, thuộc địa
Utopia, công xã đại đồng sáng tươi
không tư hữu, không giai cấp là ảo vọng đẹp
tử không tưởng đến khoa học, Liên Xô cũng đổ rồi!

T.X.A.

25-07-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2654832104790724/>

Bài 8
**ĐẠI ĐỒNG, UTOPIA, CỘNG SẢN –
BÀI HỌC RÚT RA TỪ LỊCH SỬ**
Trần Xuân An

khát vọng loài người nghìn xưa
mọi quốc gia
mọi người đều đồng đẳng
thì để đi đến kỉ nguyên đại đồng lí tưởng
phải áp đặt bằng bạo lực chiến tranh
chuyên chính độc tài ư?

tất cả các nước xã hội chủ nghĩa
đều khởi đầu bằng bạo lực chiến tranh
đạn bom, xương máu
duy trì bằng chuyên chính vô sản
trấn áp dân chủ, gông cùm tự do
chưa thấy chủ nghĩa xã hội thành công
Liên Xô và Đông Âu đã sụp đổ
Trung Quốc đã chạy theo kinh tế thị trường
chỉ còn lại độc tài đỏ
vậy lịch sử
vẫn đi theo quy luật muôn đời

trước mắt, nghìn năm
mỗi giai cấp có một chính đảng
(các tôn giáo chỉ như nhà thương
như hát ru
nhân từ
tránh xa chính trị)

chính đảng giai cấp công nhân
chính đảng giai cấp nông dân
chính đảng giai cấp tiểu tư hữu –
 lao động tự do – trí thức

chính đảng giai cấp tư sản
không ai có thể bóc lột, áp bức ai
vì mỗi giai cấp đều có chính đảng

khẩn thiết rõ ràng mọi hiến pháp
các chính-đảng-giai-cấp *
đấu tranh nhau trong hoà bình
cấm bóc lột, căm thù, độc ác

nhưng cho dù khẩn thiết
cũng chỉ là đề nghị thôi
nảy sinh từ suy ngẫm sử
như một ý tưởng về khoa học chính trị
không dám là kêu đòi.

T.X.A.
28-07-2020

(*) Thực trạng xã hội cho thấy chỉ có bốn giai cấp, và tương ứng, chỉ có 4 chính-đảng-giai-cấp, không thể và không nên nhiều hơn.

Bài 9

BẤT CHỢT LẠI NGÃM LÊNIN
Trần Xuân An

ông nội Người thoát phận nông nô
trước cả ngày chế độ nông nô bãi bỏ
bà nội Người quá trẻ và giàu có
cuộc chuyển hoá giai cấp tự bao giờ!
cha Người dạy học, viết sách
quan thanh tra, huân chương quý tộc
ông ngoại Người bác sĩ, chủ nô!
mẹ Người học gia sư đến ba ngoại ngữ

đều thuộc Thánh kinh
gia thế phong lưu
vẫn ám sát vua Nga
anh Người đứng tội tử hình
lí lịch phong lưu
nhưng Người đau nỗi đau thế giới
Lênin cứu đời
bằng mô thức chưa từng thành công nổi
bằng bạo lực chiến tranh
bằng xé bỏ Thánh kinh, thành lửa khói
bằng chuyên chính lạnh mình
sách cách mạng viễn tưởng, mực đỏ chói
Lênin viết trên hiện thực nóng hổi
các giai cấp phản tỉnh, quân bình

bức tranh ai vẽ Lênin
Người đứng cao hơn ngọn cờ như máu xối!
muôn đời, theo lệ thường, sử ghi công và tội
Lênin chỉ của Liên Xô, Búa liềm sao Liên Xô!

T.X.A.
07-08-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2665822673691667/>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2656847761255825/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/08/20/duong-dan-link-10-bai-tho-viet-sau-ngam-khuc/>

Bài 10
**LÍ LỊCH CÁC LÃNH TỤ
GHÉP ẢNH CHUNG VỚI LÊNIN**
Trần Xuân An

dòng nội và dòng ngoại đều giáo sĩ
cha luật sư, bên mẹ chủ hãng Philips lừng danh
đó là Marx, còn Engels sinh ra từ tư sản dệt
chỉ Stalin gốc thợ giày, học làm linh mục chưa thành

từ bần nông, cha Mao Trạch Đông giàu ruộng đất
Mao cũng theo mẹ vào chùa, Phật tử một thời
trước khi đỏ, họ đều vàng, dù Nga Âu, Tàu Á
đó là những vị trước và sau Lênin, đỏ rục Đất và Trời

đỏ rục Đất, không còn tư sản, chủ đất
đỏ rục Trời, không còn Thượng đế, Thánh Ala
các lãnh tụ cũng xuất thân từ Trời và Đất
ai cũng sinh ra từ biện chứng cõi người ta!

cách mạng, phải căm thù tôn giáo, địa chủ và tư sản
thù ý hệ, giai cấp xuất thân, các lãnh tụ thù sâu
quyết tuyên truyền căm thù, để căm thù thành bạo lực
trong lịch sử, chưa ai tuyên ngôn thù hận thế đâu

căm thù ý hệ, giai cấp xuất thân là bất kính và bất hiếu
vô tổ quốc, nên chỉ trung với Đảng Vô sản toàn cầu
đã tam vô, đâu còn chủ nghĩa lí lịch
nhưng đấu tranh giai cấp, giai cấp lại là cái gốc,
cái túi, cái đầu!

thườ bị bóc lột tận xương,
nguyên bản Quốc tế ca quá “tả”
Marx đọc, Engels, Lenin hát cho công nhân,
máu rục bình minh

tự sản trúng thương bởi từng nốt như từng quả đạn
cực tả ấy khiến chủ nghĩa tự bản đã tự sửa mình

Búa liềm là công nông, Sao dẫn đường là chủ nghĩa
Chiến tranh Lạnh đã làm nhân loại tự vấn, tỉnh người
kính cảm ơn các lãnh tụ, ai thuộc về nước này
ngự chi trên quốc kì! Sách trong thư viện, đủ rồi!

bây giờ tôi mới hiểu vì sao Bác Hồ khiêm tốn
xuất thân từ trí thức, tự học suốt đời
vẫn bảo mình không đóng góp gì vào hệ tư tưởng
Bác chỉ cần viện trợ đánh Pháp, rồi thành ra vậy thôi

con đường đỏ thắng bằng máu xương rất thật
cũng thắng bằng ảo vọng xô viết, sụp đổ từ lâu
nghĩ về “Luận cương”, chuyên chính, lí lịch... *
thơ chỉ phân giải cho cõi đời vơi đau.

T.X.A.

10 & 11-08-2020

(*) Thường gọi tắt là “Luận cương về vấn đề dân tộc và thuộc địa”
của Lenin, 1920.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2668591990081402/>

Trình bày khác:

Bài 10

**LÍ LỊCH CÁC LÃNH TỰ
GHÉP ẢNH CHUNG VỚI LÊNIN**
Trần Xuân An

dòng nội và dòng ngoại
đều giáo sĩ
cha luật sư,
bên mẹ chủ hãng Philips lừng danh
đó là Marx,
còn Engels sinh ra từ tư sản dệt
chỉ Stalin gốc thợ giày,
học làm linh mục chưa thành

từ bản nông,
cha Mao Trạch Đông giàu ruộng đất
Mao cũng theo mẹ vào chùa,
Phật tử một thời
trước khi đỏ, họ đều vàng,
dù Nga Âu, Tàu Á
đó là những vị trước và sau Lênin,
đỏ rục Đất và Trời

đỏ rục Đất,
không còn tư sản, chủ đất
đỏ rục Trời,
không còn Thượng đế, Thánh Ala
các lãnh tụ
cũng xuất thân từ Trời và Đất
ai cũng sinh ra
từ biện chứng cõi người ta!

cách mạng,
phải cầm thù

tôn giáo, địa chủ và tư sản
thù ý hệ, giai cấp xuất thân,
các lãnh tụ thù sâu
quyết tuyên truyền căm thù,
để căm thù thành bạo lực
trong lịch sử,
chưa ai tuyên ngôn thù hận thế đâu

căm thù ý hệ, giai cấp xuất thân
là bất kính và bất hiếu
vô tổ quốc,
nên chỉ trung
với Đảng Vô sản toàn cầu
đã tam vô,
đâu còn chủ nghĩa lí lịch
nhưng đấu tranh giai cấp,
giai cấp lại là
cái gốc, cái tui, cái đầu!

thườ bị bóc lột tận xương,
nguyên bản Quốc tế ca quá "tả"
Marx đọc,
Engels, Lenin hát cho công nhân,
máu rục bình minh
tư sản trúng thương
bởi từng nốt như từng quả đạn
cực tả ấy
khiến chủ nghĩa tư bản
đã tự sửa mình

Búa liềm là công nông,
Sao dẫn đường là chủ nghĩa
Chiến tranh Lạnh
đã làm nhân loại tự vấn, tình người
kính cảm ơn các lãnh tụ,

ai thuộc về nước này
ngự chi trên quốc kì!
Sách trong thư viện, đủ rồi!

bây giờ tôi mới hiểu
vì sao Bác Hồ khiêm tốn
xuất thân từ trí thức,
tự học suốt đời
vẫn bảo mình
không đóng góp gì
vào hệ tư tưởng
Bác chỉ cần viện trợ đánh Pháp,
rồi thành ra vậy thôi

con đường đỏ
thắng bằng máu xương rất thật
cũng thắng bằng ảo vọng xô viết,
sụp đổ từ lâu
nghĩ về “Luận cương”,
chuyên chính, lí lịch...*
thơ chỉ phân giải
cho cõi đời vơi đau.

T.X.A.

10 & 11-08-2020

(*) Thường gọi tắt là “Luận cương về vấn đề dân tộc và thuộc địa” của Lenin, 1920.

Bài 11

HƯƠNG LINH
Trần Xuân An

hương thấp, trầm tư bàng bạc gió
cổ nghìn xưa, mãi mới nghìn sau
bao đời tín niệm, tâm nhìn rõ
chết để tiếng, hồn không mất đầu

thuần khiết nén hương, hoang lạnh cháy
lẽ nào xong một kiếp, hư vô?
niềm tin hương ấm cứu trần thế
vời tội ác nghìn xưa đến giờ

tôn giáo đều chung nguyên lí ấy:
hương linh, còn Chúa, Phật: người thầy
đạo Gia tiên Quốc tổ đều thế
hương thấp, hồn dân Hồn Nước này

Chúa, Phật là người, đều cát bụi
Vua Hùng cát bụi mấy nghìn năm
đều hương linh vĩnh hằng gần gũi
như mọi phàm nhân hương quỳen trầm.

T.X.A.

24-08-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2681349315472336/>

Bài 12

CHÚA NHẬT, CHỦ NHẬT
Trần Xuân An

~~ tặng bạn Vương Trung Hiếu, người vừa mới viết thêm về đề tài Chúa nhật này, đề tài mà tôi đã viết thành khảo luận từ năm 2006 và đã đăng trên tạp chí điện tử giaodiem. com, ngay sau khi viết
~~

Chúa nhật, chỉ của giáo đường
một thời, đặt tên ngày quá lạm
đã thành chủ nhật: ngày riêng mình, tự mình
chủ nhật là ngày cuối tuần, thứ tám

còn thứ nhất, thứ cả ở đâu?

không có, nhưng bàng bạc cả tuần, tri cảm
xem như tứ bất lập, như anh hai là anh đầu *
chủ nhật là ngày riêng tự, yêu đương tươi thắm
gia đình, đầm ấm, bạn bè, bên nhau

Chúa nhật, vết tích áp đặt, ngấm sử mà đau.

T.X.A.

26-08-2020

(*) Nhà Nguyễn không lập hoàng hậu, thái tử, trạng nguyên, tể tướng; tập quán Nam bộ không lập con cả, nên con thứ nhất (con đầu) thành con thứ hai.

Xem thêm bài khảo luận cùng đề tài tôi đã viết, đã đăng, 2006:

<http://www.tranxuanan-writer.net/Home/danh-muc-tac-pham-txa/tieu-luan-1/bai20>

&

<http://www.tranxuanan-writer.net/Home/danh-muc-tac-pham-txa/tieu-luan-1/bai21>

Năm 1996, tôi đã viết, và 1998, đã xuất bản sách giấy “Quê nhà yêu dấu” (Nxb. Văn Nghệ TP.HCM., 1998):

“... sáng sớm
nắng hôm nay hồng tươi
màu tờ lịch đỏ
pha với màu hồng quả trứng
soi vào mặt trời
một ý tưởng tinh nghịch nhẩy nhót
như hoa nắng tung rơi trên đất
sao không gọi thứ hai là thứ nhất?
sao không gọi chủ nhật là thứ bảy?...”.

Năm 1999, ở tiểu thuyết “Có một nơi lá mãi xanh” (Nxb. HNV.), tôi cũng đề cập ý tưởng này ở một vài dòng chữ:

“... Nếu ngày thứ hai trong tuần sẽ gọi là ngày thứ nhất, hôm nay là thứ bảy, ngày nghỉ cuối tuần. Sáng chủ nhật này Điệp không biết đi đâu...”.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2683656565241611/>

Theo đúng tinh thần LIÊM KHIẾT CỦA NGƯỜI CẦM BÚT, khi viết về một đề tài mà đã có người viết trước rồi, và dĩ nhiên người viết sau phải có ý tưởng mới mới viết thêm, thì cũng phải có LỊCH SỬ ĐỀ TÀI. Nói giản dị là phải chú thích rõ, đề tài đó ai đã viết trước.

Bài 13

MỒ HÔI XANH TRONG MỌI ĐỜI TRE

Trần Xuân An

~~ “lưu thủ đan tâm chiếu hãn thanh” (thơ cổ) ~~

gia đình ba mạ tôi chỉ như khóm tre,
không phải là trúc chậu
chịu nắng mưa lịch sử mệnh mông
gió bão vụn mồ hôi xanh,
góp xanh sông Nhùng nhỏ
đổ vào Thạch Hãn, đá ngăn nguồn lũ,
thành mồ hôi đá ròn ròn

nổi vào Bến Hải, ngọt ngào mà mặn cay biển lệ
khóm tre thôi,
nhưng cỏ cây nào cũng in vết sử núi sông
Khởi chiến thắng cũng sử, Khởi chiến bại cũng sử
người Việt Nam nào cũng tre xanh,
mồ hôi xanh thành chữ thành dòng.

T.X.A.

08:12-09:15, 02-09-2020

Trình bày khác:

Bài 13

MỒ HÔI XANH TRONG MỌI ĐÒI TRE
Trần Xuân An

~~ “lưu thủ đan tâm chiếu hãn thanh”
(thơ cổ) ~~

gia đình ba mẹ tôi
chỉ như khóm tre
không phải là trúc chậu ~
chịu nắng mưa lịch sử
mênh mông ~
gió bão vắn mồ hôi xanh,
góp xanh sông Nhùng nhỏ ~
đổ vào Thạch Hãn,
đá ngăn nguồn lũ,
thành mồ hôi đá ròn ròn

nổi vào Bến Hải,
ngọt ngào
mà mặn cay biển lệ ~
khóm tre thôi,
nhưng cỏ cây nào
cũng in vết sử núi sông ~
Khối chiến thắng cũng sử,
Khối chiến bại cũng sử ~
người Việt Nam nào
cũng tre xanh,
mồ hôi xanh
thành chữ thành dòng.

T.X.A.

08:12-09:15, 02-09-2020

*Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng*

38

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2692405944366673/>

Bài 14

**TANG CHẾ RUỘT THỊT
CỦA MỘT CỤ ÔNG THỜI BOM ĐẠN**
Trần Xuân An

1

ít năm, sau ngày Tuyên ngôn Độc lập
cuộc chiến tranh Đỏ – Vàng
mẹ ông bị giết bởi đạn giặc Pháp
máy bay bủa trời, lê-dương lưng đất! Nát tan!

suy tư về phiên bản quốc kì Liên Xô
ông rời Việt Minh, nuốt cay ngậm đắng
về với cờ vàng Quốc gia, cờ triều Nguyễn
(ơn Chúa Nguyễn mở rộng cõi bờ)

quốc kì vàng Quốc gia Việt Nam
không giống cờ thực dân, phát xít
ông về với “Thế giới tự do”
thời thực dân tàn, giặc Pháp sẽ phải cút!

ít năm, sau ngày núi sông thống nhất
cuộc chiến tranh đồng chí Đỏ lảng giềng
con trai ông, trong trại sĩ quan Vàng cải tạo
máu tràn biên giới Việt – Miên

gậy gộc chung chiến tuyến, bộ đội, đồng bào
con trai ông chết vì pháo kích
bởi quân Kh’Mer máu cuồng mao-ít
xương cốt chẳng biết tìm đâu!

cuộc chiến 30 năm, rồi chiến tranh biên giới
ruột thịt ông chỉ chết hai người
bởi đạn giặc Pháp và Kh’Mer Đỏ
(đưa con trai khác, chết vì sóng dữ biển khơi)

2

ông là thiếu tá bảo an, quân trấn
thời Mỹ – Nga, hai Khối ngoại xâm, giao tranh
chọn lựa con đường biết ơn Chúa Nguyễn
nửa đường nửa đoạn không thành

trước ngày núi sông thống nhất, hai một năm
con cháu ông học sử chống Pháp, đuổi Nhật
Miền Nam bừng sáng Việt Nam
(không phải không còn sai lạc)

học sử mất nước gần trăm năm ấy
Miền Nam (dải đất thuở Đàng Trong)
trả mối nhục phải dựa vào lũ giặc
rõ ràng sử xanh, sáng tỏ ra sách lược, nổi lòng

thời gian đã qua
cũng là ruột thịt
hoài niệm thời dựa giặc để đuổi giặc
là khói hương

suốt đời ông tự hào mình không sùng bái
lãnh tụ ngoại quốc, như Mác Lê Xta Mao
từ cuốn sử ở nhà ông vẫn sáng ảnh Bác
giữ ngoại cường! Người thắng Pháp, khung đặt trên cao

ông là dân đen bình yên
sau ngày núi sông thống nhất
máy bay đoàn tụ đưa ông rời xa Tổ quốc
vàng trán trĩu nặng buồn phiền

tuổi đời đã qua cũng là ruột thịt
hồi ức, lòng không đối phương
Chiến tranh Lạnh, Hàn Triều, Đông Tây Đức

và nỗi nhớ Việt Nam hậu chiến là khói hương

suốt đời ông kiên tâm thờ cúng
Quốc tổ gia tiên
đau nỗi đau: Thập giá áp đặt trên năm mộ
mộ không phải đất Tổ quốc thiêng liêng

trong tang chế chính mình
xác ông rơi hoài nước mắt
cách nửa vòng Trái Đất
nghe tiếng thở dài huyệt sâu

3
từ bao giờ, trầm tư thành thật
trầm tư sâu, một lịch sử những nẻo đường
mấy thế hệ xa gần đã khuất
tâm trí chúng ta đổi mới, sang chương

thế hệ chúng ta
đã khác
con đường Đỏ, nhìn quanh, muôn phương
cũng tự đổi khác

hơn ba mươi năm trường, tang chế Liên Xô
vẫn sử Đỏ, với nghìn nhà Đỏ, là ruột thịt
lời ai điều thời sách báo tuyên truyền tự chết
Nguyễn Minh Châu viết chẳng bắt ngờ!

tác phẩm tôi, tôi không tang chế
viết yêu thương, để đất trời tốt nắng tươi mưa
viết chiến tranh, để hoà giải, không thù hận
tôi cũng khát khao Đổi mới, khác xưa.

T.X.A.

09-09-2020 & 13-09-2020

*Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng*

42

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2696962107244390/>

Bài 15

**BỨC THƯ ÔNG CHU ĐÌNH XƯƠNG
THÁNG 2-1983, NAY MỚI ĐỌC ĐƯỢC
Trần Xuân An**

thư ấy của ông vẽ phông nền bối cảnh
nổi rõ hình tượng thơ Văn Cao thuở nào *
chỉnh Đảng, cải cách ruộng đất, xử bắn
Mao diệt thiên Liên Xô, kết nạp thiên Mao!

một bức tranh đầy cố vấn Trung Quốc
được Liên Xô uỷ nhiệm, ngầm chống Liên Xô
sáu vạn bị chúng bắn, tạt sát – tróc gốc cây Đỏ Việt
máu “Đồng chí của tôi” chảy đến bây giờ.

T.X.A.

14-09-2020

(*) ~ Nguồn bức thư của ông Chu Đình Xương, 02-1983:
FB GS. Ngô Vĩnh Long. ~ Bài thơ “Đồng chí của tôi” (1956) của
nhạc sĩ Văn Cao.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2702174273389840/>

Bài 16

SẮC LÍ LỊCH THÀNH THUỐC TRỊ BỆNH
Trần Xuân An

mấy trang lí lịch làm thang thuốc
nặng sắc cho trời đất, đất trời
xưa Nguyễn Ánh thô thù Nguyễn Nghiễm *
nay Miền Nam bị trăm ba đời!

tường sông Bến Hải như Gianh ấy
ngày thống nhất, cho thối tệt qua
nhưng tệt bốn lăm năm vẫn tệt
tru di ai chống Tàu, xưa Nga! *

*“tài cao phận thấp, chí khí uất
giang hồ mê chơi, quên quê hương” **
nhớ phận khách văn xưa, thiên mệnh
người giải phóng nay là tai ương!

chút tâm thi sĩ đành hèn mọn
truy lại thân nhân, giai cấp người
lí lịch Mác, Lê – thuốc trị bệnh
thôi lai, chủ nghĩa tru di vơi

thuốc ư? Hai Khối đều xâm lược
Bắc thẳng nắm quyền sinh sát Nam
quyền lợi và nô lệ khác nào
quốc kì Đế quốc Đỏ, nhìn lầm!

Miền Nam là đất Đảng Trong cũ
(mở cõi Phú Yên đến Cà Mau)
năm thế kỉ mồ hôi, nước mắt
nay cờ ngoại, kẻ Bắc đê đầu!

bút phê lí lịch lẽ đâu “nguy”?

khi Búa liềm Sao của ngoại cường!
độc lập, nhìn quanh, đầu thuộc Đổ
chuẩn dân tộc giải hoà, yêu thương

dù sao, thi sĩ viết văn, sử
thuộc hội nhà văn hợp pháp đây
(họ muốn khai trừ, trao quyết định)
từ lâu lí lịch đã phơi dầy

trăm người lí lịch bolshevik *
vẫn viết bao bài trung thực thay
đâu chỉ Miền Nam đối địch cũ
thẳng văn đấng khiến lỗ tai cay!

tru di lí lịch, nhân quyền chết
ba đoá đỏ tươi thành đỏ buồn
bốn đoá vàng, lam, càng héo rũ
sắc thang lí lịch, tưới bình xương! *

sắc thang lí lịch cho dân tộc
(chống ngoại xâm hai Khối, khác đường)
tươi đỏ vàng lam, ngời sọ trắng *
xé tranh hoà giải, độc tài cuồng!

thật ra, suốt kiếp bản thân trắng
luyện mật, vàng, lam hoa, đỏ hoa
Bắc giết ba đời, Nam giãy chết
vô tư ghi sử bằng thơ ca

giới làm chính trị duy bạo lực
chỉ sợ sử trong dân trí nay:
những phổ biến như nạn lí lịch... *
chữa lành chủ nghĩa tru di đây

vua xưa ban chiếu cầu lời thẳng

để sửa mình và triều đại mình
viết thẳng là soi tâm, trị bệnh
cả tru di, lẫn cờ Lenin...

T.X.A.

12:12-13:25, 22-09-2020

(*) ~ Nguyễn Nghiễm (thân phụ Nguyễn Du) dẫn quân tấn công Phú Xuân, 1774-1775, khiến Chúa Nguyễn bôn tẩu, và phong trào Tây Sơn thừa dịp, đã nổi lên, càng phát triển mạnh. ~ Trước 30-04-1975, tôi chỉ là học sinh, sinh viên đang học năm thứ nhất, không can dự gì đến chính quyền, đảng phái dưới chế độ cũ, nhưng nghe thấy đài phát thanh thường xuyên lặp đi lặp lại cụm từ "tay sai của quan thầy Nga Sô, Trung Cộng" nhằm "tố cáo" đối phương Bắc Việt. Điều này người Miền Nam nào thời đó cũng biết. Người Miền Bắc cùng thời nếu có lên nghe các đài phát thanh Miền Nam hẳn cũng rõ. ~ Tân Đà Nguyễn Khắc Hiếu (1889-1939), bài "Thăm má cũ bên đường". ~ Bolshevik, có nghĩa là đa số. Đảng Cộng sản bolshevik (viết tắt là [b]) Nga, nguyên là Đảng Công nhân dân chủ xã hội (b) Nga, là đảng của V.I. Lenin. Ở nước ta, từ "bôn" ("bôn-sê-vích") thường dùng để chỉ các đảng viên cộng sản theo Lenin. ~ Vui lòng xem nội dung giải mã biểu tượng Chiến tranh Đỏ – Vàng (1945-1954-1975) này của tác giả ở nhiều bài khác: Đỏ chống Nhật, Pháp, Mỹ; Vàng chống Liên Xô, Trung Quốc cộng sản; Lam (đình, chùa...) chống TCG. Rôma (Hội Thừa sai hải ngoại tại Paris), chủ nghĩa vô thần Marx-Lenin. ~ Nhân dân xưa cũng như nay ghi nhận sai lệch về chuyện cá nhân vua này, quan nọ, tổng bí thư ấy, cán bộ kia (người có chức quyền càng cao, dân càng ít biết), nhưng ghi nhận rất đúng những chủ trương, chính sách thực thi rộng khắp (dân trực tiếp thi hành, ném trái): a) như lệnh thay đổi trang phục; động binh; công điền, tư điền và định mức hạn điền... ngày xưa; b) như chiến tranh biên giới, hải đảo; đưa dân đi khai hoang, lập vùng "kinh tế mới"; đổi tiền; cải cách ruộng đất; hợp tác hoá mọi ngành nghề; cải tạo tư bản tư doanh lớn, cải tạo công thương nghiệp vừa và nhỏ; chủ nghĩa lí lịch; thuyết phục và cưỡng chế về tôn

*Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng*

47

Trần Xuân An

giáo, tín ngưỡng; văn hoá – tư tưởng có tính thù hận bôi đen...
thời nay.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2709294679344466/>

Để hiểu thêm Nguyễn Du và Truyện Kiều

Bài 17

NGUYỄN DU LIÊN TÀI

Trần Xuân An

~~ “Hành lạc tử”, hai bài, kết lại làm một ~~

ông yêu quý lắm chớ sắn *
vẫn ngon rượu nhất khi ăn miếng cay
khóc thiên tài Kiều, đoạ đày
còn thể gian, xác thịt đầy lầu xanh

“trúc chi”, “hành lạc” lưu hành *
cùng “đoạn trường” chẳng thất thanh bao giờ
bạc tóc mới hiểu nhà thơ
thương tài của sắc lắm nhớ nhớp bùn

sắc chỉ là sắc, hãỉ run
vẫn ngon rượu, miếng cay cùn tài sắn!
Nguyễn Du chưa phải thánh nhân
duy hương của sắc trầm luân, liên tài

“mười năm gió bụi” rạc rài
“nhà sắn Hồng Lĩnh”, nhớ hoài dinh tro
quan á Khanh vẫn nhà nho
con người nhập thế, chân đơ bụi trần

món cay, Nho giáo không ngăn
ít ngăn hát nói quen thân á đào
nhưng cương thường, bền đạo cao
thương tài của sắc rơi vào chốn dâm!

cửa chùa, ngũ giới ngát trầm
cái tà kia, tối đen rằm tâm đi
“vợ khắp người ta”, tài chi

“tế thập loại” khóc hoa nhi với Kiều

khóc “chiêu hồn” những phận liêu
một trong nhiều loại, đều siêu độ hồn
hiểu mâu thuẫn Nguyễn Du hơn
liên tài, tài sắc uất hờn, càng thương

Nguyễn Du ghét ác, chỉ buồn
nhưng Kiều báo oán máu tuôn pháp đình
anh hùng Từ Hải uy linh
cứu tài sắc, chết như hình tượng thiêng

thế gian: cõi dục, tiền, quyền *
sóng xô đắm sắc, chài nghiêng cứu tài
am diệt khổ bên sông dài
đàn thổi rõ máu, chưa ngoài thế gian

quý tài-tanh-máu chó săn
thiên-tài-quốc-sắc, tiếc luân lạc phiên
luật nhân văn, luật tự nhiên
Nguyễn Du nghe Tố Như khuyên chính mình *

Tố Như: như lụa trắng tinh
chỉ theo tơ trắng bóng hình cầm ca
ả đào phổ đàn nguyệt sa
giọng ca trong vắt ngân nga theo vào.

T.X.A.

13:45-16:15, 29-09-2020
(ba hôm sau ngày giỗ Nguyễn Du,
200 năm ngày mất,
10-08 âl. HB20 [26-9-2020])

.....

(*) ~ Nguyễn Du từng có một hộ đi săn thú rừng ở rừng Hồng Lĩnh (Hồng sơn liệt hộ), rất yêu quý chó săn. ~ “Bài từ hành lạc” (“Hành lạc từ”), hai bài, kết lại làm một; “Bài ca trúc chi ở đất Thương Ngô” (“Thương Ngô trúc chi ca”), trong mười lăm bài... ~ Tản Đà Nguyễn Khắc Hiếu vịnh về việc Kiều bị buộc phải đánh đàn hầu tiệc mừng công của quan đại thần Hồ Tôn Hiến: “Đôi hàng nước mắt, đôi làn sóng / Nửa đám ma chồng, nửa tiệc quan / Tổng đốc ví thương người bạc phận / Tiền Đường chưa chắc mả hồng nhan!”... ~ Tố Như là tên tự của Nguyễn Du.

Viết thêm dưới các chú thích của bài thơ “Nguyễn Du liên tài”:

Nguyễn Du có một vài bài thơ thể hiện chính hành vi bản thân ông hoặc là quan niệm của ông về việc tạo ra, thụ hưởng sự vui thú (“hành lạc”) trong đời, tuy bình thường trong thưở xưa nhưng vẫn khá phạm tục:

- 1) Ăn thịt chó, uống rượu (“Hành lạc từ”, bài 1)
- 2) Bày tiệc có kĩ nữ (ca nương hay gái điếm) (“Hành lạc từ”, bài 2)
- 3) Thương tiếc đào nương bạc mệnh, chết rồi còn mang tiếng trắng hoa, buồn son bán phấn, hoặc thương xót người đánh đàn Nguyễn (đàn nguyệt) khi còn sống trong tuổi già thì cũng đã tàn tạ, rách rưới (“Điếu La thành ca giả”, “Long thành cầm giả ca”)
- 4) Cho rằng các cô gái đi trên thuyền cũng giúp cho các người áo vải, người vô phúc (không có vợ hoặc không hạnh phúc) có thể đến được với nhan sắc, nếu có tiền nhờ dịp may cờ bạc chẳng hạn (“Thương Ngô trúc chi ca”, 15 bài, chỉ chú trọng các bài cuối)...

Tôi đã đọc hết, toàn bộ tác phẩm của Nguyễn Du, và thử lưu ý đến cái gọi là “hành lạc” liên quan đến quãng đời 15 năm “đoạn trường” của Thúy Kiều, vẫn chỉ thấy như thế, không có gì khác hơn. Quả thật, Nguyễn Du là người trong sạch, theo quan niệm về chuẩn mực đạo đức nhà nho (Nho giáo) Á Đông. Đánh giá này cũng căn cứ vào sự đánh giá chung lâu nay về Nguyễn Khuyến, tác giả câu thơ “lúc vui con hát lựa chiều cầm xoang” (bài “Khóc Dương Khuê”): Mặc dù là một trọng thần yêu nước nhưng thuộc phân số quan lại nhà Nguyễn bắt lặc trước giặc Pháp, xin về ở

ấn, tiêu cực, ông vẫn là một kẻ sĩ đạo đức cao trọng. Đạo đức cao trọng nhưng ông vẫn viết câu thơ trên trong một tâm thế chân thành, thành thật nhất.

Dĩ nhiên, nếu đặt dưới nhãn quan Phật giáo, cụ thể là nhận xét theo ngũ giới quy y, ai cũng thấy Nguyễn Du đã phạm giới: tiệc có kĩ nữ, mặc nhiên chấp nhận sự tồn tại muôn thuở nạn mại dâm, thì đó là tà dâm, đồng loã tà dâm (chứ không phải chính dâm); uống rượu là phạm giới uống rượu; làm thịt động vật là sát sinh (còn cấm ăn thịt chó, thịt trâu, cá gáy là lệ cấm ngoài ngũ giới). Nhưng Nguyễn Du không phải là tín đồ Phật giáo, mà là nhà nho (Nho giáo) chịu ảnh hưởng tam giáo đồng quy (Nho, Lão, Phật – ba giáo thuyết, tôn giáo cổ đại, # 550 năm trước Công nguyên) và theo tín ngưỡng thuần Việt. Nho giáo hầu như chỉ chú trọng cương thường – tam cương (quân, sư, phụ, trong đó trung quân gắn liền với ái quốc), ngũ thường (nhân, nghĩa, lễ, trí, tín) đối với nam –, và tam tông (tông phụ, tông tử), tứ đức (công, dung, ngôn, hạnh) đối với nữ.

Để hiểu rõ mâu thuẫn trong nhân sinh quan Nguyễn Du khi viết Truyện Kiều và các bài thơ đã dẫn bên trên, xin vui lòng đọc lại bài thơ “Nguyễn Du liên tài” tôi đã viết (09-2020). Và xin khẳng định, khi viết như thế, không có nghĩa là tôi cố xuýt cho việc vi phạm luật hình sự hiện hành về mại dâm, buôn người.

T.X.A.

02-10-2020

Link bổ chú này:

[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2718339245106676/)

[tranxuanan.writer/posts/2718339245106676/](https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2718339245106676/)

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2715616192045648/>

Minh hoạ: TÌM HIỂU NGUYỄN DU...

“Nam nữ thụ thụ bất thân” (Nam và nữ cho và nhận không kẻ sát, đụng chạm vào nhau – Nho giáo)...

<https://youtu.be/wpnlG--lgqA> .

Để hiểu thêm về Nguyễn Du và Truyện Kiều

Bài 18

NGUYỄN DU & ĐỒNG CẢNH NGỘ

Trần Xuân An

không phải là người quyết thay đổi nếp đời
đau xót lâu xanh quắt roi, thu tiền từ nhan sắc
nơi thơ Kiều, đàn Kiều mua vui cho khách dục
Nguyễn Du cũng đắm chìm, luân lạc, khác chi Kiều

yêu Kiều là đồng cảm, như cùng chung cảnh ngộ
biết muôn đời không xoá sạch được lâu xanh
khách gươm anh hùng, khách thơ buồn khổ
Từ Hải khác Nguyễn Du, đều chết đứng, chết đành

không còn không gian thời gian. Thuần Việt Nam
Kiều của Nguyễn Du có lẽ ở La thành xứ Nghệ *
hình bóng cô Cầm đất Thăng Long? Nhoà lệ
cảnh ngộ Đàng Ngoài sau biển động Tây Sơn

anh làm quan Tây Sơn, anh chống Tây Sơn, bị giết
liều vô Nam, Nguyễn Ánh thù cha thi sĩ, phôi pha?
Tây Sơn bắt rồi tha, ông về Tiên Điền ngã ba lí lịch
thương mình quay cuồng như ca nữ thành La

như với nàng Cầm, tháng năm Đàng Ngoài sụp đổ
Nguyễn Du đồng cảm với ca nữ La thành
cảnh hoa đẹp thắm nồng, cõi tiên rơi xuống *
thời Thăng Long điều tàn, Tiên Điền rạp cỏ xanh!

giữa ba luồng bão táp thời đại máu tanh
tắm lụa trắng Tố Như liệu còn nguyên chất?
thương ca nữ, bùn tanh lấm tiếng ca, nhan sắc
ông lem luốc tâm hồn, may giặt lụa sông Gianh

thương gái đĩ, viết về gái đĩ, nơi ô nhục nhất
giấy bút Nguyễn Du sao giữ được thanh danh?
hay ông chẳng còn gì để mất?
tận đáy đời, lựa trắng ngời phơi giữa trời xanh.

T.X.A.

04-10-2020

(nhân dịp ngày giỗ Nguyễn Du,
200 năm ngày mất, 10-08 âm.)

(*) “Điếu La thành ca giả” (Phúng viếng ca nữ La thành) trong
“Thanh Hiên thi tập”.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2720223978251536/>

Bài 19

**LẠI NGHĨ VỀ MỘT LÀ TẤT CẢ
Ở NGÂM KHÚC NGƯỜI MẸ**
Trần Xuân An

một giọt mồ hôi tre xanh sông Nhùng
cũng phản ánh hết những dòng sông khắp tỉnh *
mồ hôi tre xanh Quảng Trị hoà chung

Ô Lâu, Vĩnh Định liền Xuân Quy Vĩnh
tiếp Thạch Hãn, Cánh Hòm, nổi Bến Hải, Sa Lung
cửa sông đạ biển, nguồn sông bom rừng

mở bản đồ ra như mở tâm mình, cung kính
chữ chữ mồ hôi tre, rờng rờng sông yên tĩnh
ngâm khúc Người Mẹ, thời xương máu, rưng rưng *

gia đình ba mẹ như khóm tre, rõ ràng danh tính
phận người Việt Nam mấy mươi năm lửa bùng
'Mồ hôi xanh mọi đời tre', đầu chỉ Miền Trung *.

T.X.A.

08:12 – 10:05, 08-10-2020

(*) Những dòng sông Quảng Trị nối liền nhau: Sông Nhùng → sông Thạch Hãn → sông Cánh Hòm → sông Bến Hải. Chi tiết hơn: Sông Nhùng quăng từ làng Thượng Xá, xã Hải Thượng → xã Hải Quy (gặp nước sông Ô Lâu chảy theo sông Vĩnh Định, theo sông Xuân Quy Vĩnh) → xã Triệu Tài → Làng Bồ Bản, làng An Cư, xã Triệu Phước → sông Thạch Hãn (gặp nước sông Hiếu) → sông Cánh Hòm từ xã Gio Mai → xã Gio Thành → Làng Thủy Khê, xã Gio Mỹ → Làng Hải Chủ, làng Xuân Long, xã Trung Hải → sông Bến Hải (gặp nước sông Sa Lung). ~ “Người Mẹ trong chiến tranh”, “Mồ hôi xanh trong mọi đời tre”, nhan đề một ngâm khúc, một bài thơ của Trần Xuân An.

*Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng*

55

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2723936847880249/>

Bài 20
TA CẢM THÔNG TA
Trần Xuân An

công dân đương nhiên tuân hành trên đất nước đỏ
mọi người vẫn nhiều vẻ, lấm màu, hơn cả lá hoa
thời thế quy buộc, hầu hết trắng càng trắng
chén nước trời, trong khói hương lam, thì ta phải hiểu ta!

tại sao Đỏ bắn Vàng, tại sao Vàng bắn Đỏ
sách báo một chiều, lớp trẻ sẽ mù màu
đã viết về nửa này thời kì sử, nửa kia cũng nhiều quá
biểu tượng đỏ, vàng, lam, bình sọ trắng, hiểu nhau.

T.X.A.

08:11-09:45, 12-19-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2727280130879254/>

Bài 21

QUY LUẬT VÀ TÌNH NGƯỜI
Trần Xuân An

thế kỉ hai mươi mốt
chưa ai tắt được bão lụt đất trời
chỉ thuận theo quy luật
để chế ngự thế thôi
người cầm bút
không làm ra gói mì, chai nước
hiểu đất trời tàn phá để sinh sôi
chữ không ai ăn uống được
chỉ biết ca ngợi tình người
cũng mơ mộng, nương theo quy luật
nhà nhà Trung phần lâu bê tông cốt thép
ít ra đều có chòi đúc, hết lụt thì ngắm trăng soi
khoan hoang tưởng tắt bão lụt đất trời.

T.X.A.

trước 09:58, 13-10-2020

& viết thêm, trước 07:01, 22-10-2020

(*) Bốn câu lục bát này là thơ vận động:
ngồi trong bão lụt hoảng kinh
ước cao chòi đúc đứng bình tâm trông
nhà nghèo có “tháp nghinh phong”
lụt không ngập tới, bão không giật người!
T.X.A.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2728153454125255/>

Bài 22

RÀO TRẮNG, LŨ LỤT TRẮNG
Trần Xuân An

rào trắng không phải bủa vây trắng *
là sông trắng, gom ánh trắng, tuôn điện sáng
bão lũ vùi mười ba vàng nguyệt nắng
nắng của trắng, chiếu Rào Trắng là nắng mặt trời

lũ trung thu còn cuốn chết nhiều người
con nước bạc ngời trắng thương tâm quá
đuối những vàng nguyệt nắng, tang ma vôi vã
thôi âm cũng là dương!

điện từ sức nước, nghị lực từ đau buồn
người chết còn tiếp điện cho người sống
Rào Trắng rồi ra vẫn sông trắng thơ mộng
lụt hai không hai không, trung thu đau hoài không...

liên tưởng, không đành, lũ giạt Phạm Thái, nông
thời Tây Sơn, sụp đổ Thăng Long, Tố Như quấy vợ
nhớ hoà giải để hoà hợp, Paris bảy ba, ơi hỡi
không quấy vợ vượt biên, thì níu lấy làm bè!

bảy lăm Miền Nam tức tưởi, như lũ xô trôi, núi sập đè
mặc dù cờ Liên Xô giương cao bằng tay Hà Nội
Hiệp định kí rồi, sao như Rào Trắng tắc thở, chơi với
thơ hoà giải tôi cũng cứu hộ liêm sỉ lâu rồi...

T.X.A.

11:23-13-45, 15-10-2020
(29 tháng tám Canh Tí)

(*) Rào: tiếng địa phương có nghĩa là sông.

*Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng*

59

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2730190150588252/>

Bài 23

**TÔI KHÔNG PHẢN ĐỘNG,
KHẲNG ĐỊNH NGHÌN LẦN**
Trần Xuân An

thơ hoà giải để hoà hợp dân tộc
không phản động với Tổ quốc mình đâu
không phủ nhận đỏ, vàng, lam, bầy đoá *
chống hai Khối giẫm sọ trắng đất nâu

trong chữ “chống” cũng có nhiều thái độ
chưa cầm súng, đỏ tôi không ngoại bang
chống hai Khối ngoại xâm, bằng tác phẩm
toàn bộ sách trải lòng giữa trời quang

trước Thống nhất, thích Nam Tư trung lập
chống Nga, Trung, làm sao ghét bỏ Vàng
yêu quý Đỏ, vì chống Pháp, Nhật, Mỹ
trắng trong Lam, kính chùa Phật, Đình làng

thơ bút nhóm tuổi học trò, kẹt giữa
bạch tinh Mỹ và sắc máu Trung, Xô *
bị chẻ đôi, sông Bến Hải chạy mãi
như tôi chạy gặp hừng đông hư vô

bằng bom pháo, chống nhau, triệu cái chết
sá gì thơ, một tử kẹt hai phe
thơ học sinh chỉ là bèo Sông Tuyển
bèo trôi vào lỗi lịch sử, tái tê!

từ Thống nhất, vẫn sử tôi vẫn đỏ
đỏ chống Trung, không đội lãnh tụ Nga
đỏ vẫn mến, vẫn thương Vàng thất thế
chống ngoại xâm hai Khối, ta thương ta

chống hai Khối, tôi là sông Bến Hải
nổi hai bờ, tôi là cầu Hiền Lương
bạc tóc ngẫm tuổi học trò thơ dại
sử hai Miền, cộng lại, chống ngũ cường!

sử trường Vàng, chống tứ cường, trừ Mỹ
sử trường Đỏ, chống tứ cường, trừ Nga
đâu chỉ học, nhìn thẳng vào sự thật
chống hai Khối, như Bến Hải thật thà

sử sẽ rửa ai tay sai đích thực
(dựa giặc, chỉ là sách lược tạm thời)
kẻ phản quốc mới bảo tôi phản động
xin rõ ràng vậy đó, Tổ quốc ơi!

T.X.A.

trước 14:25, 16-10-2020

(*) ~ Xem chú thích rõ ở nhiều bài về biểu tượng bầy đóa đỏ, vàng, lam trên bình sọ trắng đất nâu. ~ Tito (1892-1980), lãnh tụ cộng sản Nam Tư, độc lập trung lập, chủ tịch Phong trào Không liên kết, chống Liên Xô, không thân thiện với Trung Quốc, có quan hệ với Phương Tây nhưng dĩ nhiên, không theo khối Tư bản. ~ **Nói cho rõ về bài thơ rất bèo thời mười sáu tuổi:** Năm đó, 1971, tôi có làm một bài thơ xuôi (thơ văn xuôi), lâu quá tôi không nhớ trọn vẹn, nhưng cái tứ, tôi vẫn nhớ. Bài thơ triển khai tâm trạng và hành vi của một chàng trai lúc đang ngủ bỗng bừng tỉnh giấc, thấy mình đang bị đè ép bởi hai lá cờ, một là “dải bạch tinh” (dải sao trắng hay quỹ trắng), một khác là “dải sắc máu” (dải vải có màu máu), ám chỉ quốc kì Mỹ và quốc kì Liên Xô. Đó là hai cường quốc đứng đầu hai Khối, đang chia cắt nước ta! Trung Quốc, tôi xem nước này cũng tâm thường thôi, vì vũ khí chẳng có gì tối tân, vai trò cũng là đàn em Liên Xô. Dĩ nhiên bài thơ không viết rõ như thế, chỉ là chàng trai bị hai lá cờ ấy chùng như đang ép sát vào anh ta, đè chết anh ta, khiến anh ta bỏ chạy. Anh ấy chạy trốn giữa khuya, chạy mãi, cho đến hừng đông. Rồi anh

đứng trơ trọi trước một hùng đồng hoang vắng như hư vô. Chỉ như thế thôi. Chàng trai ấy là tôi, nhân vật tôi trữ tình. Đó là bài thơ học sinh lớp mười, đăng trên tập san ronéo của bút nhóm Đất Vàng chúng tôi. Chẳng có gì ghê gớm, chỉ là tâm trạng trong cuộc chiến tranh hai Khối ở nước ta, ai ai cũng đều hiểu. Tuy vậy, tôi nhắc lại như nhắc một kỉ niệm văn nghệ, nhằm thể hiện thời đại chúng ta hồi 1971 (nói chung là trước 1975). Ngoài ra, những bài thơ khác, chỉ là nỗi đau chiến tranh, nội chiến, mờ nhạt – tâm trạng phản chiến, khát vọng hoà bình, khá phổ biến như nhạc Trịnh Công Sơn thể hiện. T.X.A. (20-10-2020 HB20).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2731097103830890/>

Bài 24

MÀU ĐẤT RỪNG, MÀU LŨ LỤT
Trần Xuân An

núi sạt lở, nước lũ tràn, chất đất
một màu vàng như đồ sặc gỗ rừng
mọi ảnh gần và không ảnh rộng ngợp
màu phủ sa: màu muôn thuở nấu nung

không tránh khỏi có màu da sốt rét
màu tiếng khóc, cổ họng đỏ tiếng gào
lũ lụt lắng, phù sa vàng lúa chín
xưa Trung phần, phim rõ chất rừng cao

máu đất rừng chắc hẳn nhiều hơn trước
bóc lột rừng, tróc cả gốc cây rừng
đổ nước bạc núi đồi sạt lở thét
hạn cháy đồng, lũ lụt máu muôn trùng!

T.X.A.

19:23-21:40, 18-10-2020

& 27-10-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2733561520251115/>

Bài 25

**XỚI LẶT VẦN SỬ
VỀ CHIẾN TRANH ĐỎ – VÀNG**
Trần Xuân An

đỏ “Mùa hè bên sông”, viết cuối thế kỉ trước
vài năm đầu thế kỉ này, tự nhuận sắc sách mình
một tập truyện, mười hai tập thơ, sáu năm, viết mạng
như viết giữa cầu Hiền Lương, vạch sơn trắng tinh

mỗi đầu sách hoà giải này có nhan đề riêng để gọi
gọi chung “Bảy đoá đỏ vàng lam, bình sọ đất nâu”
vần sử thời nào cũng kêu đòi xói lật
chuẩn cứ chống mọi ngoại xâm là vĩnh viễn bền lâu

làm ruộng phải cày bừa, lật trở đất
làm biển, thuyền phải cày sóng biển, thợ lặn sâu
“Mùa hè bên sông”, “Bảy đoá đỏ vàng lam...” là xói lật
hai mươi ba năm rồi đó, bạc tóc râu

sử gia xưa soạn sử Việt cũng lật sử Tàu cổ đại
thêm sử liệu Triều Nguyễn, tác giả sử vẫn lật sử Tây
anh hùng Việt khởi nghĩa, Tàu và Tây gọi là giặc
dù sao, chuẩn cứ chống ngoại xâm không thể đổi thay *

Chiến tranh Đỏ – Vàng, hai bờ Bến Hải
“Mùa hè...” và “Bảy đoá...” xói lật rồi
đều dựa giặc, đều chống ngoại xâm hai Khối
như Đông Tây Đức, Triều Hàn, đều yêu nước thương nòi!

T.X.A.

05:14-07:25, 19-10-2020 (HB20)

(*) Trần Xuân An đã viết bốn đầu sách về Nguyễn Văn Tường
(1824-1886) trong giai đoạn đầu chống Pháp (1858-1885).

*Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng*

65

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2733933363547264/>

Bài 26

XIN THỨ LỖI
Trần Xuân An

có bài thơ không nên viết trong mùa lũ lụt
lũ lụt đang hoành tràn ngoài đó, quê hương
nhưng thơ cũng như nguồn sông, nguồn thác
phím bút vỡ đập, tràn tuôn!

T.X.A.

13:30-14:05::19-10-2020 HB20

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2734150320192235/>

Bài 27

CHÂN DUNG XÂM LƯỢC ĐỎ
Trần Xuân An

~ “Trung ngôn nghịch nhĩ” ~

các lãnh tụ ngoại cường, rất cá nhân, để quốc
thừa biết ảnh chân dung họ (thói vĩ cuồng!)
đặt trên đầu các quốc gia, dân tộc khác
chỉ gây ra chiến tranh, máu xương

họ xác lập chủ quyền, một cách hỗn xược
lãnh thổ ý hệ, họ mở rộng biên cương!
chủ nghĩa đồ thực dân mới, cấm cò, đặt ảnh tượng
nhấn nhục quá lâu, nhân dân thấy bình thường!

sự thật này tôi đã viết, đã viết thật rõ
lòng tự trọng dân tộc Việt Nam quá đáng thương
Đỏ là chống ngoại xâm, tôi cũng đỏ
đỏ tôi không cò Liên Xô, ảnh lãnh tụ ngoại cường!

thời chống Pháp, cò và ảnh Liên Xô gây phân hoá
Mỹ nhảy vào, cũng vì ảnh và cò Liên Xô, Mao nổi đường
Nam chống Bắc cũng vì cò và ảnh đỏ
sử gia mai sau rửa những ai? Tôi cảm thấy buồn!

T.X.A.

20-10-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2734974923443108/>

Bài 28

MÙA ĐỎ CŨ

Trần Xuân An

lúc này viết về mùa hoa đỏ nhất
vẫn thế thôi, nhưng cũng chỉ nhạt hồng
tuổi đã khác, đời chung quanh cũng khác
lãng mạn thơ ai còn như cũ không?

thơ Tố Hữu nhiều bài vô tổ quốc
Trung Quốc đỏ, hoang tưởng là quê hương!
ảnh Mác Lê thay Hùng vương quốc tổ
hội trường ta, phong màn cũ, thành buồn

Ròng Tiên thành suối Lênin, núi Mác
Pác Bó ơi, quân Đại Hán nỗ mìn
vô tổ quốc hoá ra tự vong quốc
thắng ngoại xâm, ba đoá đỏ, còn tin

ba đoá đỏ, mùa Thống nhất, là tứ
chưa vẽ tranh, đã hương ngát trong thơ
tôi bừng đỏ như uống say rượu trắng
nỗ núi Mác, suối Lênin, còn mơ!

nỗ Pác Bó, cốt mìn, lời “bài học”
Đặng thay Mao, giặc Đặng cũng dở người
thêm hai đoá đỏ tươi hai biên giới
mùa đỏ cũ còn thắng ngoại xâm thôi.

T.X.A.

06:32-07:30, 21-10-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2735883356685598/>

Bài 29

LỬ LỤT 1983 *
Trần Xuân An

năm rời bực giảng ra nhà
trán va sóng lũ rừng xa đổ về
thoát hăng chân, chuối làm bè
bập bênh nước bạc ngoài hè trùm toi

lụt nhanh gần bít cửa rồi
trẻ già ghe vớt lên đồi trắng cao
còn tôi, ngỡ đặng trời sao
hoá ra mưa đổ, bạc bao tóc mình!

T.X.A.

14:23-16:30, 21-10-2020 HB20

(*) 30-10-1983

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2736233879983879/>

Bài 30

TUỶ NGHI

Trần Xuân An

thời bạo lực, bạo lực, duy bạo lực
thơ sử tôi hoà giải mới, rêu rong
đời đủ sắc, lục lam vàng tím đỏ
đỏ tuỷ nhà, lam vàng khúc tuỷ sông *

người cầm bút chỉ là tên luyện chữ
quyền đăng báo, in sách, tuỷ cùm gông
nhớ Hiệp định Paris, điều Mười một
đành hoà giải trên mạng, tuỷ mênh mông

người cầm bút chỉ nói bằng tác phẩm
ra giữa đời, mềm mỏng như lụa bông
vì dân tộc, chỉ cần viết và viết
đời tuỷ nghi lục lam vàng tím hồng

thời mâu thuẫn giải quyết bằng bạo lực
bạo lực tù, bạo lực pháo, đạn đồng
mọi chủ trương, thuyết phục kèm cưỡng bức
mạng “Cởi trói”, Hiệp định vẫn như không!

tổ tiên ta thay vua kí hiệp định
Pháp cướp nước vẫn súng đạn cuồng ngông
Cờ Đỏ kí với Mỹ, cũng là rác
thương dân lành mọi thưở chịu khóc ròng!

T.X.A.

06:10-07:12, 23-10-2020

(*) “Nhập gia tuỷ tục, đáo giang tuỷ khúc” (vào nhà tuỷ tục nhà,
đến sông tuỷ khúc sông).

*Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng*

71

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2737728076501126/>

Bài 31

TỪ TITO ĐẾN CHE GUEVARA...

Trần Xuân An

từ Tito ra gặp Che *

– Tam Kỳ ra Huế – càng nghe súng rền
kẹt giữa Mỹ, Nga, hai bên
chạy vô tận, hừng đông đen tối đời

thương tuổi học trò của tôi
Chiến tranh Lạnh chấy hai trời núi sông
hai miền nô lệ, đau lòng
từ Tito đến Che, không tưởng, cười!

hành trình khát vọng làm người
tôi nhìn lại cái nhìn tôi thuở nào
chống hai Khối: Sợ máu đào
đỏ vàng lam bảy đoá cao chất người.

T.X.A.

06:12-07:30, 24-10-2020

(*) Khuynh hướng Tito, khuynh hướng Che Guevara. ~ Tito (1892-1980), lãnh tụ cộng sản Nam Tư, độc lập trung lập, chủ tịch Phong trào Không liên kết, chống Liên Xô, không thân thiện với Trung Quốc, có quan hệ với Phương Tây nhưng dĩ nhiên, không theo khối Tư bản. ~

Che Guevara (1928-1967), tham gia du kích quân Cuba, rồi từ bỏ chức quyền để tiếp tục làm du kích quân ở nước khác; thuở bấy giờ, nhiều người nhận định ông chỉ chiến đấu để chống chủ nghĩa tư bản trong niềm thất vọng về chủ nghĩa xã hội toàn trị.

<https://www.facebook.com/100007918808885/posts/2738706343069966/>

Bài 32

KHỬ CHẤT NÔ LỆ, BẰNG KHÔNG
Trần Xuân An

Vàng không thích có Đổ đâu
Đổ theo sách báo thù sâu sắc Vàng
nhưng trong lịch sử, ngang hàng
nửa Vàng nửa Đổ đến ngàn đời sau

nửa nào nô lệ cũng đau
khử nô lệ là chống nhau một thời
Vàng nô lệ, Đổ khử rồi
Đổ nô lệ, Vàng khử hồi chiến tranh

khử chất nô lệ, đã đành
thang quốc sử, thuốc không hành hạ dân
hàn khử nhiệt, nhiệt khử hàn
chất nô lệ, Đổ lẫn Vàng, bằng không!

thang thuốc này nhớ nằm lòng
Đổ hay Vàng cũng chung trong sử mình
chống giặc hai Khối, cạm tình
thì sắc đủ lửa, gạn tinh, chén đầy.

T.X.A.

trước 14:30, 24-10-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2739034633037137/>

Bài 33

**QUẢNG THỜI GIAN
LÀM NGHỀ VẮT SỔ MẶT TRÁI**
Trần Xuân An

bút thác ghềnh suốt hành trình tư tưởng
chỉ học trò, thầy giáo, phó dân thường
đời xô đẩy tôi làm nghề vát sổ
thấy xơ rách mặt trái cuộc máu xương

rõ mặt trái bao văn chương, lịch sử
ba mươi năm Chiến tranh Đỏ với Vàng
sự thật đó, viết sử văn hoà giải
tư tưởng tôi ghềnh thác, bút gian nan!

tôi là tôi, từng làm nghề mặt trái
bình tâm về Chiến tranh Ba mươi năm
viết hoà giải cho đời không vỡ mộng
mặt phải đẹp, nhờ mặt trái tôi làm

vát sổ thật, đâu phải là ẩn dụ
lật trái phải quần áo, nghĩ chiến tranh
ngày đạp chân, đêm đọc mình, đọc sách
không thể nào không hoà giải, sao đành.

T.X.A.

07:45-10:12, 25-10-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2739834059623861/>

Bài 34

BÃO KẼ DIÊN 1985 *

Trần Xuân An

thương nhớ quá cây trứng gà lá rọp
trứng ổ rơm, đến quả chín chay thiên *
thương nhớ lắm sầu sầu sầu đầu đó
hoa tím bùng, sau bão lụt, hương riêng

hai cây chắn bão khét khô nam lửa *
mưa trút Lào, than đỏ quạt phía ta
bão nam lửa cũng tranh toe, tôn lật
cây vắn cành vẫn toả mát hè nhà

lụt lụt cổ, cách năm, vin bè chuối
lại bão xô cây tím nổi sầu đầu
cây dân khúc trứng gà cũng tróc gốc
hạt nổi niêm còn trong tâm, mùa sau

lại bão khỏ, bão khỏn rồi bão nạn
tôi đành vay, đành tạm kí ức thôi *
ổ trứng gà, cây trứng gà hi vọng
cùng sầu đầu, bão gieo vào thơ tôi.

T.X.A.

10:12-12:30, 28-10-2020

(*) ~ Bão Cecil đổ bộ vào Trung Trung phần vào đêm ngày 15 rạng sáng ngày 16 tháng 10 năm 1985. Cecil được xem là cơn bão lớn nhất trong 100 năm kể từ năm ấy trở về trước (theo Từ điển mở Wiki). ~ “*Tháng giêng, tháng hai, tháng ba, tháng bốn, tháng khỏn, tháng nạn, đi vay, đi tạm được mấy quan tiền, ra chợ Kẽ Diên...*”. ~ Gió Lào hay còn gọi là gió Nam (chính xác là gió foehn [phơn] Tây Nam), một loại tín phong, nóng như lửa, hằng

năm, vào mùa hè, thổi về phía Đông Trường Sơn, sau khi đã trút hơi nước thành mưa lớn ở sườn Tây Trường Sơn.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2742960345977899/>

Bài 35
CÁC SẮC ĐỘ ĐỎ
Trần Xuân An

các mức đỏ chung nguồn từ Không tưởng
đến Hiện thực, Tito đỏ riêng màu
đỏ Văn Hùm, Thu Thâu, bị đỏ giết
Che chiến đấu, quyền cao, thất vọng sâu *

Mao cũng khác, Mao đỏ màu Đại Hán
Kim Triều Tiên Bút tên lửa Búa liềm
Miến Phật vàng từng xã hội chủ nghĩa *
Liên Xô buộc thuộc Nga phải đỏ nghiêm!

các nước nhỏ đỏ nghiêm màu nô lệ
được viện trợ, phải đỏ sắc Liên Xô
luật trần gian là thế lực, bạo lực
Liên Xô đỏ, càng “cởi trói”, tự do?

ta đã đỏ, đỏ chống Pháp, Nhật, Mỹ
chống Tàu Đỏ, ta cũng đỏ màu Nga
sụp đổ rồi, Liên Xô của Nga Đỏ
chống hay không ách Nga, cũng thoát ra

suốt đời tôi chỉ là người cầm bút
nhớ Nguyễn Du tự hạ mình “dông dài”
nhưng thật lòng, lăm bàn để hoà giải
một trái tim vì Tổ quốc, không hai.

T.X.A.

07:23-09:36, 30-10-2020

(*) Tito (1892-1980), Phan Văn Hùm (1902-1946, ảnh 1), Tạ Thu Thâu (1906-1945, ảnh 2), Che Guevara (1928-1967)... ~ Gia tộc Kim, lãnh tụ nổi đời ở Bắc Triều Tiên ~ Miến Điện (Myanmar)...

*Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng*

78

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2744630065810927/>

Bài 36

**ĐỘC LẬP TỪ MÁU XƯƠNG,
TẮT YẾU NHƯ THỂ TÌNH CỜ**
Trần Xuân An

thế kỉ trước, ta hai lần độc lập
Nhật đầu hàng Đồng minh, ta đánh bồi
ách Liên Xô rã ra, do quy luật
giành độc lập dài lâu, bỗng đạt thời

đúng một trăm ba mươi ba năm ấy *
lính Tự Đức đến bộ đội Cụ Hồ
bao ân oán, oán ân, sọ bảy đoá *
bao máu xương, độc lập như tình cờ

năm Bốn lăm, trên đầu sạch bóng giặc
giặc trong đầu, sạch năm Chín mốt kia *
thêm hai đoá, đỏ Chiến tranh Biên giới
bình sọ trắng nhìn biển đảo bùng tia! *

Đài Tổ quốc ghi công ơn Độc lập
lính Tự Đức đến bộ đội Cụ Hồ
sọ độc lập: Bốn lăm và Chín mốt
đỏ vàng lam chín đoá không hư vô!

T.X.A.

07:30-08:23, 31-10-2020

(*) Độc lập lần thứ nhất (1945, phát xít Nhật đầu hàng phe Đồng minh) và lần thứ hai (1991, Liên Xô tan rã, chấm dứt chủ nghĩa xã hội), sau 133 năm (1858-1991) Đại Nam – Việt Nam chiến đấu chống ngũ cường ngoại xâm (Pháp, Nhật, Mỹ, Trung Quốc, Liên Xô). ~ Bảy đoá đỏ vàng lam trên bình sọ trắng đất nâu, sẫm máu đào (biểu tượng chính trong thơ hoà giải dân tộc của Trần Xuân An). Tính cả giai đoạn sau Thống nhất (1975-1991), gồm chín

*Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng*

80

Trần Xuân An

đoá. Trong đó, năm đoá đỏ là góp phần đánh Nhật, thắng Pháp, Mỹ, Trung Quốc, Kh'Mer Đỏ.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2745541945719739/>

Bài 37

CHÍN MỐT, OÀ KHÓC MỪNG HAY TIẾC
Trần Xuân An

năm Sáu ba, Cách mạng Ba Số Một
phổ phường vui, giáo đường buồn tiếng chuông
có linh mục mỉm cười lo việc Thánh
lợi dụng Chúa, thời đã hết vai tuồng!

tháng mười hai, năm Độc lập Chín mốt
'triệu người vui, cũng có triệu người buồn'
bạn tôi kể, nhiều đồng chí oà khóc
ách Liên Xô mẫu quốc rã dây cương!

T.X.A.

09:12-10:32, 01-11-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2746517925622141/>

Bài 38

LÍNH TỰ ĐỨC, LÍNH QUỐC GIA BẢO ĐẠI
Trần Xuân An

~ Quá trình giành độc lập là quá trình biện chứng,
đấu tranh giữa hai mặt đối lập Đỏ với Vàng,
hai bên khử cho nhau tính chất nô lệ vào hai Khối.
— T.X.A. ~

lính Tự Đức đánh Pháp ngày xưa ấy
theo “Nam quốc sơn hà Nam đế cư”
“Hịch Tướng sĩ” và “Bình Ngô đại cáo”
trong gương đao có thơ sử mẹ ru

hai sóng thần từ Châu Âu ào tới
sóng thần xanh cướp chủ quyền trăm năm
sóng thần đỏ cứu nước, bành trướng đỏ
lính Tự Đức, hồn triệu bụi tre trăm

Đỏ xua Nhật, quét Pháp Điện Biên Phủ
thiên Tổ quốc, hai đoá đỏ rạng ngời
ba đoá đỏ còn lại thiên ý hệ
thống nhất nước bằng sóng đỏ Nga thôi!

chạm súng Mỹ, vì ý hệ hai Khối
xung đột đỏ, chạm súng đỏ Kh'Mer
chạm súng Trung, ý hệ đỏ chống đỏ
cũng chiến công, ba đoá đỏ Mác Lê!

sóng thần đỏ, thiên vì nước, vẫn đỏ
cõi vàng lam chống ý hệ ngoại xâm
hai đoá vàng, hai đoá lam dân tộc
lính Tự Đức cũng Vàng, Lam nghìn năm.

T.X.A.

*Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng*

83

Trần Xuân An

trước 18:12, 01-11-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2746758065598127/>

Bài 39

**BẤT GIÁC THOÁT LIÊN XÔ, ĐỘC LẬP
– VIẾT THÊM VỀ NĂM 1991
Trần Xuân An**

bình xương sọ sẫm máu đào: xương máu
nội chiến vì chống hai Khối ngoại xâm
bảy đoá đỏ vàng lam, thời Vàng – Đỏ *
đỏ biên giới, thêm hai đoá Việt Nam

hai đoá đỏ chiến công sau Thống nhất
nhưng biển đảo nhức nhối, nhức nhối hơn
bồng độc lập, khi Liên Xô tan rã
như năm Nhật đầu hàng, sáng Tuyên ngôn! *

chính Thành Đô, dù ghì lại “Cởi trói”
phải lam, vàng, như Tuyên ngôn Bác Hồ *
sọ bảy đoá Ba Mười Năm, đã có
bốn lam, vàng: chống sóng Xanh, Trung – Xô *

nhưng hoà giải về Chiến tranh Vàng – Đỏ
nổi nội chiến chống hai Khối ngoại xâm!
đỏ Biên giới, dù thêm hai đoá đỏ
năm Chín mốt, vẫn Tuyên ngôn vàng, lam *

chưa xót ngẫm sóng Xanh trăm năm Pháp
giương Thập giá, sủng thực dân nhân danh *
Ba Số Một năm Sáu ba, cách mạng
sọ xương máu, không một đoá thiên thanh! *

khác giáo quyền, giáo dân nào yêu nước
xưa thiên thanh góp trong sắc hoa vàng
giáo đường Chúa, hoà giải nay, mãi mãi
giữ tinh khiết, thuần tôn giáo, mệnh mang.

T.X.A.

07:30-09:50, 03-11-2020 (HB20)

(*) Thời Vàng – Đỏ (Chiến tranh Vàng – Đỏ): 1945-1954-1975. ~ Đỏ (Cộng sản), Vàng (Quốc gia), Lam (Đình, Chùa), Xanh Thiên Thanh (Thập giá La Mã [Roma]). ~ Tuyên ngôn Độc lập do Chủ tịch Hồ Chí Minh đọc ngày 02-09-1945. ~ Thập giá và lưỡi gươm.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2748327668774500/>

Bài 40

TÔI VIẾT TRONG THỜI CÔNG DÂN
Trần Xuân An

tôi, công dân, tôi không phải thần dân
thời xưa cổ, thờ sống vua – thiên tử!
ông Mạnh Tử là thường dân giỏi chữ
xem đại chúng, đất nước đáng quý hơn

tôi, công dân, tôi không phải ngu dân
không phải ngựa đường trường hay thỏ mộ
tôi hiểu xanh, hiểu vàng, lam, hiểu đỏ
không phải khi được nuôi dạy diễn trò

tôi, công dân, tuổi thân, biểu trưng đùa
chúng ta đều là người, tự hào lắm
các con giáp nhắc căn phần xưa thắm
vượt hồng hoang, thần dân, thành công dân

tôi, công dân, thơ trữ tình núi sông
bình nhà thơ, luận danh nhân lịch sử
viết tiểu thuyết, ngắm tượng rồng, nghệ, vũ
tâm kính trọng ngắm thông điệp người xưa

tôi, công dân, khoa học mặc dù thơ
tôi, thi sĩ, ca ngợi cùng phản biện
xứ sở triết, tường Berlin đã biến
vĩnh cửu Nga văn cổ điển, tuyết hồng *

tôi, công dân, thời thế giới công dân
(nước lập hiến, hoàng gia cũng mờ nhạt)
đã “cởi trói”, sao “trói” nhau còn chặt
đo nhân quyền ở đời thật, tấm lòng

tôi, công dân, ta bắt tay nhau không

hai cùi chỏ khế chạm nhau quý mến
thời Covid, bao Nguyễn Du không bệnh
giọng khẩu trang, thơ văn trầm ấm hơn

tôi, công dân, đùa ngôn luận bất thường
(trìn trịt giọng cả xuất bản, báo chí!)
in sách giấy toàn bộ, sao khó nhĩ
cần xét nghiệm vi hiến, phạm quyền chẳng?

T.X.A.

08:12-10:36, 05-11-2020 (HB20)

(*) Tuyết nhuộm máu Pháp và Đức trong hai trận Moscou (Moskva) 1812 và Stalingrad (Volgograd, Volgograd) 1942-1943. Yếu tố băng tuyết mùa đông khắc nghiệt của Nga rất nổi tiếng, được gọi là “Đại chiến tương Mùa Đông”.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2750199801920620/>

Bài 41

**SINH NHẬT 64, TỰ CHỨC TRƯỜNG THỌ,
CỘNG THÊM 133 NĂM (1858-1991)
Trần Xuân An**

được chào đời, trẻ nào cũng trần truồng
già xuống huyết, may ra còn bộ xương
hai bảy tuổi, về thường dân, vượt mốc
trăm ba mươi ba năm: sử, văn chương!

tang thương ơi, đầu hấn mắt nhìn buồn
biển xanh thành bát ngát dâu xanh nương
trăm ba mươi ba năm trong tuổi sống
tặng mai sau nổi Bến Hải, Hiền Lương.

T.X.A.

buổi sáng 10-11-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2754956604778273/>

1) Ghi chú 1:

Búa Liềm Sao Liên Xô

Súng đạn Liên Xô

Hệ tư tưởng Liên Xô

Hiệp định Genève 1954:

Người Việt búa-liềm-sao (Liên Xô uỷ nhiệm) kí với Pháp.

Hiệp định Paris 1973:

Người Việt búa-liềm-sao (Liên Xô uỷ nhiệm) kí với Mỹ là chính.

T.X.A.

02-07-2020

2) Ghi chú 2:

DÙ SAO CŨNG MÁU THỊT CỦA BẢN THÂN,
NHẤT LÀ MÙI “CÔI TRỜI”

Nói cho rõ: Tôi từng là sinh viên lưu dung (vào đại học trước 1975), giáo viên (1978-1983); và tính từ 1975 cho đến nay (trước đó chưa tính), là người cầm bút, có danh nghĩa là nhà thơ địa phương TP.HCM. (2005), nhưng không là đoàn viên cộng sản, đảng viên cộng sản. Có điều, như mọi công dân tương tự khác, tôi sống, học tập, dạy học, cầm bút viết văn chương (thơ, tiểu thuyết, truyện ngắn...), học thuật (nghiên cứu sử học, phê bình văn học, tiểu luận...) dưới chế độ xã hội chủ nghĩa do Đảng Cộng sản Việt Nam lãnh đạo, do đó, khoá luận, giáo án, tác phẩm của tôi có màu sắc cộng sản. Sống, học, dạy học, viết trong sinh quyền cộng sản thì có mùi cộng sản. Lẽ thường tình và đương nhiên là như vậy. Dù sao cũng là máu thịt của bản thân rồi, nhất là mùi “Côi trời”.

T.X.A.

20-08-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2678425872431347/>

3) Ghi chú 3:

ĐỀ HOÀ GIẢI DÂN TỘC, TRẦN XUÂN AN PHẢI SUY NGẪM LỊCH SỬ VÀ CÓ VẢI ĐỀ XUẤT CHÍNH TRỊ. TUY VẬY, TRẦN XUÂN AN CHỈ LÀ MỘT NHÀ THƠ TP.HCM. (BỊ HẠN CHẾ BẢNG ĐỊNH NGŨ CHỈ ĐỊA PHƯƠNG), VIẾT TIỂU

THUYẾT, PHÊ BÌNH VĂN CHƯƠNG, NGHIÊN CỨU SỬ... TRẦN XUÂN AN
KHÔNG HOẠT ĐỘNG CHÍNH TRỊ. MONG ĐỪNG NGỘ NHẬN.

29-07-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2657722384501696/>

4) Ghi chú 4:

VIẾT LỜI BÀN Ở FB BÙI CHÍ VINH NHÂN VIỆC ANH PHÊ PHÁN CHỦ NGHĨA LỊCH

Chế độ chính trị hiện hành trên đất nước của chúng ta được thành lập bởi chiến công góp phần đuổi phát xít Nhật (1945), đánh bại thực dân Pháp (1954), và vì đứng hẳn vào Khối Liên Xô – Trung Quốc nên đứng đầu với Khối “Thế giới tự do” từ 1945-1949, mà đứng đầu là Mỹ. Chế độ này gặt hái thêm một chiến công thắng Mỹ (1973, 1975) nhưng rồi lại đứng đầu với nước được Liên Xô uỷ nhiệm, trung chuyển viện trợ, đó là Trung Quốc (1975, 1979), để hoàn toàn lệ thuộc Liên Xô.

Chế độ chính trị hiện hành vẫn có nhiều chiến công lớn chống ngoại xâm, mặc dù nhờ vào Khối Cộng sản. Do đó cũng có nhiều mặt phi nghĩa, có nhiều lực lượng thù địch, từng dẫn đến nội chiến, chia cắt đất nước.

Ngày nay, không ai có quyền chống chế độ chính trị hiện hành, nhưng có quyền phê phán những hạn chế phi nghĩa.

T.X.A.

05-09-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2693585894248678/>

5) Ghi chú 5:

TÌNH THẦN TUYÊN NGÔN ĐỘC LẬP 02-09-1945

Đúng tinh thần “Tuyên ngôn Độc lập” do Chủ tịch Hồ Chí Minh đọc ngày 02-09-1945 là thế nào? Trong đó, có hai câu: “Chúng

không cho các nhà tư sản ta ngóc đầu lên. Chúng bóc lột công nhân ta một cách vô cùng tàn nhẫn”, chúng tổ đó là Tuyên ngôn độc lập theo chính thể Dân chủ Cộng hoà, chứ không phải Chuyên chính Cộng sản. Lúc bấy giờ là cờ Búa Liềm cũng được giấu đi (giải thể Đảng Cộng sản Đông Dương, 11-11-1945), chỉ còn là Việt Minh (Việt Nam độc lập đồng minh hội), để tranh thủ các thành phần đối lập trong nước và Quốc dân đảng Trung Hoa, nhất là để tranh thủ Mỹ, mặc dù Mỹ đã biết rõ Hồ Chí Minh là cộng sản. Nhưng rồi đến 1949, Trung Cộng thắng lợi, cờ Búa Liềm Sao ở nước ta lại phát lên, dựa vào Xô, Trung chống Pháp, Mỹ, đứng hẳn vào Chiến tranh Lạnh.

T.X.A.
01-09-2020

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2690051427935458/>

Bài cũ,
trong tập thơ “Chiếc cầu Chiến tranh Lạnh”
THOÁT CHIẾC CẦU Ý HỆ
LỊCH SỬ
Trần Xuân An

mình can chi thời ấy
mà hoà giải bão bùng!

bao lần đã khép chặt
bìa bản thảo cứ bung

mười bốn bài viết tiếp
chữ nổi dòng rung rung

thấy cầu Chiến Tranh Lạnh
giữa ngàn năm muôn trùng

tập thơ này vẫn nhỏ
máu xương thì vô cùng!

trót sinh trong thời ấy
không cách nào quay lưng!

phơi trái cầu Ý Hệ
mong đời thôi lao lung.

T.X.A.

trước 17:01, 31-07-2017 HB17.

Thay lời bạt

HOÀ GIẢI DÂN TỘC ĐỂ HOÀ HỢP DÂN TỘC & BẢO ĐẢM CÁC QUYỀN TỰ DO DÂN CHỦ

Hiệp định về chấm dứt chiến tranh, lập lại hòa bình ở Việt Nam (Agreement on Ending the War and Restoring Peace in Viet Nam), thường gọi là: HIỆP ĐỊNH PARIS 27-01-1973

Trích nguyên văn bản tiếng Việt và bản tiếng Anh , ĐIỀU 11:

“... – thực hiện hòa giải và hòa hợp dân tộc, xóa bỏ thù hận, cấm mọi hành động trả thù và phân biệt đối xử với những cá nhân hoặc tổ chức đã hợp tác với bên này hoặc bên kia;

– bảo đảm các quyền tự do dân chủ của nhân dân: tự do cá nhân, tự do ngôn luận, tự do báo chí, tự do hội họp, tự do tổ chức [lập hội], tự do hoạt động chính trị, tự do tín ngưỡng, tự do đi lại, tự do cư trú, tự do làm việc, quyền tư hữu tài sản và quyền tự do kinh doanh...”.

(“... – achieve national reconciliation and concord, end hatred and enmity, prohibit all acts of reprisal and discrimination against individuals or organizations that have collaborated with one side or the other;

– ensure the democratic liberties of the people: personal freedom, freedom of speech, freedom of the press, freedom of meeting, freedom of organization, freedom of political activities, freedom of belief, freedom of movement, freedom of residence, freedom of work, right to property ownership, and right to free enterprise...”).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2729556287318305/>

DANH MỤC TÁC PHẨM CỦA TRẦN XUÂN AN

I. Thơ

1. *Nắng và mưa*, tập thơ, Hội VHNT. Quảng Trị xuất bản, 1991.
2. *Hát chiêu hồn mình*, tập thơ, Nxb. Đồng Nai, 1992.
3. *Tôi vẫn ở trên đường*, tập thơ, Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 1993.
4. *Lặng lẽ ở phố*, tập thơ, Nxb. Trẻ, 1995.
5. *Kẻ bị ném vào bão*, tập thơ, Nxb. Trẻ, 1995.
6. *Hát với đời ơi thương mến*, tập thơ, Nxb. Trẻ, 1996.
7. *Quê nhà yêu dấu*, trường ca thơ, Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 1998.
8. *Giọt mực, cánh đồng và vở kịch điên*, tập thơ, Tạp chí điện tử Giao Điểm, 2005.
9. *Thơ những mùa hương*, tập thơ, 1998, Nxb. Thanh Niên, 2011.
10. *Tưởng niệm Mẹ*, tập thơ tự tuyển, Nxb. Thanh Niên, 2010.
11. *Thơ sử và những bài thơ khác*, tập thơ, Nxb. Thanh Niên, 2011.
12. *Hát mộc với biển đảo & những bài thơ khác*, tập thơ, Nxb. Thanh Niên, 2012.
13. *Mở lòng bàn tay để đan tay*, tập thơ, Nxb. Trẻ, 2014.
14. *Để lòng người thôi trăm uất*, tập thơ, công bố tại Facebook & Tạp chí điện tử Chim Việt Cảnh Nam, 2014.
15. *Câu Ý Hệ*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 2016.
16. *Tuổi nhớ*, tập thơ, Nxb. Văn hoá – Văn nghệ, 2016.
17. *Độc lập thật, khát vọng!*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 2017

18. *Chiếc cầu Chiến Tranh Lạnh*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 2017
19. *Bốn năm Chử Thập Đò*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 3-2018
20. *Trong tôi Bến Hải và Thạch Hãn*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 7-2018
21. *Danh dự*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 10-2018
22. *Cái nhìn của người hậu chiến*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 04-2019
23. *Lí lịch và quốc sử*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 07 & 10-2019
24. *Sau hai đợt sóng thần, Đất nước mình nay thế đó*, tập thơ 30 bài, 02-2020 & bổ sung 06 bài mới + 02 bài cũ, 18-03-2020 & 15-04-2020, Facebook & các điểm mạng của tác giả.
25. *Người Mẹ trong chiến tranh*, ngâm khúc tự sự, 460 câu song thất lục bát, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 4 & 5-2020
26. *Tổ quốc ơi, con kính thưa lời nói thẳng*, tập thơ 41 bài, viết và công bố đến ngày 10-11-2020, Facebook & các điểm mạng của tác giả.

II. Tiểu thuyết, truyện kí:

27. *Mùa hè bên sông (Nỗi đau hậu chiến)*, tiểu thuyết, 1997; hai bản đã sửa chữa và bổ sung, 2001 (lần hai) và 2003 (lần ba), Tạp chí điện tử Giao Điểm tháng 6-2005.
28. *Có một nơi lá mãi xanh*, tiểu thuyết, Nxb. Hội Nhà văn, 1999.
29. *Ngôi trường tháng giêng*, tiểu thuyết, 1998, Nxb. Thanh Niên, 2003.

30. *Sen đỏ, bài thơ hoà bình*, tiểu thuyết, 1999, Nxb. Thanh Niên, 2003.
31. *Nước mắt có vị ngọt*, tập truyện ngắn liên hoàn, 1999, Tạp chí điện tử Giao Điểm, 2005.
32. *Tuổi học trò của tôi*, hồi kí – tự truyện, Nxb. Hội Nhà văn, 2012.
33. *Bên kia dốc “Mạ ơi!”*, truyện vừa – hồi ức, Nxb. Hội Nhà văn, 2012.
34. *Giữa thuở chuyển mùa*, truyện – hồi ức, Nxb. Trẻ, 2013.
35. *Sáng đều hai nửa gương mặt* – truyện vừa (gồm 6 truyện ngắn), Facebook & các diễn mạng vi tính toàn cầu, 2016

III. Nghiên cứu, khảo luận:

36. *Thơ Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886) – Vài nét về con người, tâm hồn và tư tưởng* (biên soạn – nghiên cứu, phân bác, và tập hợp một số bản dịch, bài khảo luận văn học và sử học về NVT.), 2000 & 2003, Nxb. Thanh Niên, 2008.
37. *Tiểu sử biên niên phụ chính đại thần Nguyễn Văn Tường – kẻ thù không đội trời chung của chủ nghĩa thực dân Pháp* (từ Đại Nam thực lục, rút gọn), dạng niên biểu, sách dẫn chi tiết, phần I, 2001, Nxb. Thanh Niên, 9-2006.
38. *Những trang “Đại Nam thực lục” về phụ chính đại thần Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886) và các sự kiện thời kì đầu chống thực dân Pháp...*(Quốc sử quán triều Nguyễn, Tổ Phiên dịch Viện Sử học VN.), chọn lọc, phần II, 2001.
39. *Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886), một người trung nghĩa*, khảo luận và phê bình sử học, 2002 & 2003, Nxb. Thanh Niên, 9-2006.
40. *Phụ chính đại thần Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886)*, truyện – sử kí – khảo cứu tư liệu lịch sử, trọn bộ 4 tập, 2002 – 2003; Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 2004.

41. *Suy nghĩ về một số vấn đề trong lịch sử cổ đại nước ta*, khảo luận, 7.2004, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2005.
42. *Bàn thêm về mấy vấn nạn sử học*, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2007.

IV. Phê bình & bình luận:

43. *Ngẫu hứng đọc thơ*, phê bình thơ, 2003; Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 2005.
44. *Luận về thời chúng ta, một số vấn đề trong chiến tranh và hậu chiến*, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2005.
45. *Thời sự văn hoá và suy nghĩ*, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2008.
46. *Đọc văn chương và cảm nghĩ*, phê bình, viết ngắn & điểm sách, Nxb. Thanh Niên, 2009.
47. *Vì văn chương, bình – khảo và phiếm luận*, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2010.
48. *Ngẫm nghĩ khi đọc văn chương*, phê bình, đăng trên các trang thông tin điện tử & điểm mạng toàn cầu, 2011.

XIN LƯU Ý:

1) Có 10 cuốn, viết và công bố từ 2014 trở về trước, chưa xuất bản thành sách giấy được, tôi (tác giả T.X.A.) đã gửi bản chữ vi tính cho YBOOK, thành viên của NXB. Trẻ, TP.HCM., cụ thể là gửi trực tiếp tại NXB. cho cô Hoạ Mi.

2) Trong đó, có hai đầu sách phê bình & bình luận, “*Vì văn chương, bình – khảo và phiếm luận*” và “*Ngẫm nghĩ khi đọc văn chương*”, tôi đã gửi cả bản in giấy A4 và bản chữ vi tính cho Chi nhánh NXB. Văn Học – anh Trương Đình Chiến –

để xin giấy phép xuất bản dạng sách in giấy, nhưng chưa được cấp giấy phép.

3) Mười hai (12), ghi số thứ tự từ 1 đến 12, trong mười ba (13) đầu sách HOÀ GIẢI DẪN TỘC lại liệt kê riêng dưới đây (mười hai bản thảo vi tính hoàn chỉnh), được viết trước ngày 05-06-2020, tôi đã gửi đến Nhà Xuất bản Tự Do để mong ấn hành sách giấy:

nhaxuatbantudo@hushmail.com

4) Bốn (04) đầu sách biên khảo về nhân vật lịch sử Nguyễn Văn Trường (1824-1886), tôi đã xuất bản thành sách in giấy, 2004, 2006 & 2008, qua hai nhà xuất bản Văn nghệ TP.HCM. và Thanh Niên. Vào ngày 12-03-2020, tôi đã kí hợp đồng tái bản cả bốn đầu sách ấy với Tạp chí Xưa & Nay (cơ quan của Hội Khoa học lịch sử Việt Nam), tại Văn phòng phía Nam (Đề Thám, TP.HCM.), theo đề nghị của Tạp chí. Tôi đã trao bốn bản chữ vi tính và phụ liệu hình ảnh đã được dàn trang, quét chụp (scan) để xuất bản lần thứ nhất, của cả bốn đầu sách. Xin ghi nhớ ở đây.

TRẦN TRỌNG MỜI XEM

Bốn đầu sách có tính chất tự truyện của tác giả:

1) Tuổi học trò của tôi

(hồi kí - tự truyện, 2012), Nxb. Hội Nhà văn, 2012

Tác giả tự thuật về bản thân

qua việc khắc họa nhân vật Trần Nguyễn Phan

2) Ngôi trường tháng giêng

(tiểu thuyết - hồi ức, 1998), Nxb. Thanh Niên, 2003

Tác giả tự phân thân, khắc họa bản thân

qua việc xây dựng ba nhân vật Đặng Nam, Khoai,

Lộc Biếc

3) Bên kia Đốc “Mạ ơi!”

(truyện - hồi ức, 2012), Nxb. Hội Nhà văn, 2012

Tác giả tự khắc họa bản thân

qua việc xây dựng nhân vật Phan Huyền Đình

4) Giữa thuở chuyển mùa

(truyện - hồi ức, 2013), Nxb. Trẻ, 2013

Tác giả tự khắc họa bản thân

qua việc xây dựng nhân vật Nguyễn Phan Huyền

.....

MƯỜI BÓN (14) ĐẦU SÁCH,
TÁC GIẢ TRẦN XUÂN AN VIẾT
TRONG SÁU NĂM RƯỠI TRÊN FACEBOOK,
06-03-2014 — 10-11-2020,
KÊ CẢ TẬP THƠ TÌNH CẢM “TUỔI NHỚ”

.....

Trân trọng mời đọc & tự in thành sách giấy:

**13 ĐẦU SÁCH THƠ, TRUYỆN,
VỚI CHUYÊN ĐỀ HOÀ GIẢI DÂN TỘC
SAU CUỘC NỘI CHIẾN – CHỐNG NGOẠI XÂM
TRONG CHIẾN TRANH LẠNH
(1945-1954-1975 — 1989/1991)**

(tập thơ tình cảm TUỔI NHỚ đã được ấn hành qua Nxb.
Văn hoá – Văn nghệ):

1) ĐỀ LÒNG NGƯỜI THÔI TRÀM UẤT, tập thơ (45 bài
thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2015/10/0_best_txa_ta_p-tho-14_bo-sung-tuyen-ngon-loi-the-vn-18-9hb15-copy.pdf
<http://www.tranxuanan-writer.net/Home/danh-muc-tac-pham-txa/txa-de-long-nguoi-thoi-tram-uat>

2) SÁNG ĐỀU HAI NỬA GƯƠNG MẶT, truyện vừa gồm
6 truyện ngắn

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2016/01/txa_sang-deu-hai-nua-guong-mat_19-01hb16.pdf
http://www.tranxuanan-writer.net/Home/danh-muc-tac-pham-txa/dau-sach-36-txa_sang-deu-hai-nua-guong-mat

3) CẦU Ý HỆ, tập thơ (46 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2016/11/txa_cau-y-he_ariel_co-sach__tap-tho-thu-16_04-11hb16.pdf
<http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/cau-y-he-txa-dau-sach-37>

4) ĐỘC LẬP THẬT, KHÁT VỌNG!, tập thơ (88 bài thơ)
PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2017/06/4_for-layout_doc-lap-that-khat-vong_20-6hb17.pdf
http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/tap-tho-thu-17_muc-luc

5) CHIẾC CẦU CHIẾN TRANH LẠNH, tập thơ (60 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2017/09/txa_tap-tho-18_chiec-cau-chien-tranh-lanh_30-bai_10-09hb173.pdf
(phần 1)

PDF tại txawriter.wordpress.com:

https://txawriter.files.wordpress.com/2017/12/txa_p1p2_chiec-cau-chien-tranh-lanh_60-bai_10-09-10-12hb17.pdf (trọn tập, 2 phần)

<http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/phat-hanh-tap-tho-chiec-cau-chien-tranh-lanh>

6) BỐN NĂM CHỮ THẬP ĐỎ, tập thơ (40 bài thơ)
(Công bố tập thơ thứ 19 trong 40 đầu sách của T.X.A. và 01 sưu tập tư liệu)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2018/03/txa_bon-nam-chu-thap-do_22-3hb18.pdf

http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/bon-nam-chu-thap-do_tap-tho19-tren-41
<https://txawriter.wordpress.com/2018/03/22/cong-bo-tap-tho-thu-19-trong-40-dau-sach-cua-t-x-a-va-01-suu-tap-tu-lieu/>

7) TRONG TÔI BẾN HẢI VÀ THẠCH HÃN, tập thơ (57 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2018/07/00_txa_final_frint_trong-toi-ben-hai-va-thach-han_25-7hb18.pdf
<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2078691499071457>

8) DANH DỰ, tập thơ (71 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2019/01/00_bo-sung-2056_txa_final_frint_danh-du_19-01hb19.pdf
<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2173507112923228>

9) CÁI NHÌN CỦA NGƯỜI HẬU CHIẾN, tập thơ (60 bài thơ)

PDF:

https://txawriter.files.wordpress.com/2019/06/000_4-bai_2-pages-per-sheet_cai-nhin-nguoi-hau-chien_29-04-10-06hb19.pdf
<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2265975710343034>

10) LÍ LỊCH & QUỐC SỬ, tập thơ bốn mươi bảy (47) bài thơ

PDF:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2339134639693807/>

<https://txawriter.wordpress.com/2019/07/24/cong-bo-dau-sach-thu-10-ve-hoa-giai-dan-toc-tap-tho-li-lich-quoc-su/>

11) SAU HAI ĐỢT SÓNG THẦN, ĐẤT NƯỚC MÌNH
NAY THẾ ĐÓ, tập thơ ba mươi sáu (30+2+4) bài thơ và hai
bài thơ viết trước

PDF:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2529568823983720/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/02/23/tap-tho-10-hoa-giai-dan-toc-sau-hai-dot-song-than/>

12) NGƯỜI MẸ TRONG CHIẾN TRANH, ngâm khúc tự
sự, song thất lục bát 460 câu

<https://txawriter.wordpress.com/2020/06/06/sach-pdf-nguoi-me-trong-chien-tranh-hoa-giai-dan-toc-cuon-12/>

https://txawriter.files.wordpress.com/2020/06/12_final_txa_nguoi-me-trong-chien-tranh_ngam-khuc-460-cau-song-that-luc-bat_45-2020.pdf

13) TỔ QUỐC ƠI, CON KÍNH THƯA LỜI NÓI THẲNG,
tập thơ 41 bài thơ

<http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/bai-moi-viet-trang-4-tiep-theo-tranxuanan-writer-net/tho-sau-ngam-khuc-469-cau>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/09/26/duong-dan-link-16-bai-tho-sau-ngam-khuc-tu-su/>

.....

.....

14) TUỔI NHỚ, tập thơ (45 bài thơ), NXB. Văn hoá - Văn nghệ ấn hành, 12-2016:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2028854877388453>

.....
.....

TỔNG CỘNG MƯỜI BA (13) TẬP THƠ
GỒM SÁU TRĂM BA MƯƠI SÁU (536) BÀI THƠ, MỘT
NGÂM KHÚC 460 CÂU
(kể cả tập thơ “Tuổi nhớ”, 45 bài thơ)
& MỘT (01) TẬP TRUYỆN NGẮN LIÊN HOÀN
gồm sáu (06) truyện như một truyện vừa
cùng một ít bài luận.

.....
.....

Đặc biệt,
06 năm 7 tháng qua,
13 đầu sách về đề tài hoà giải dân tộc
(không kể tập thơ “Tuổi nhớ”),
tác giả đứng trên lập trường
thuần túy dân tộc Việt Nam
để suy tư và viết.

.....
.....

Ghi chú lần thứ hai:

Mười hai (12), ghi số thứ tự từ 1 đến 12, trong mười ba (13)
đầu sách HOÀ GIẢI DÂN TỘC này (mười hai bản thảo vì

Tổ quốc ơi,
con kính thưa lời nói thẳng

106

Trần Xuân An

*tính hoàn chỉnh), ngày 05-06-2020, tôi đã gửi đến Nhà Xuất
bản Tự Do để mong ấn hành sách giấy
nhaxuatbantudo@hushmail.com*

MỤC LỤC

TỔ QUỐC ƠI, CON KÍNH THƯA LỜI NÓI THẲNG

- TẬP THƠ THỨ HAI MƯỜI SÁU CỦA TÁC GIẢ, NẾU TÍNH RIÊNG VỀ THỂ LOẠI THƠ.

- TẬP THƠ THỨ MƯỜI HAI, NẾU TÍNH VỀ ĐỀ TÀI HOÀ GIẢI DÂN TỘC (chưa kể một tập truyện về đề tài này).

- TÍNH CHUNG, ĐÂY LÀ ĐẦU SÁCH THỨ BỐN MƯỜI TÁM CỦA TÁC GIẢ TRẦN XUÂN AN, GỒM NHIỀU THỂ LOẠI, KỂ CẢ MỘT SƯU TẬP SỬ LIỆU TỬ ĐẠI NAM THỰC LỤC CHÍNH BIÊN.

LINK 41 BÀI THƠ VIẾT SAU NGÂM KHÚC
("Người Mẹ trong chiến tranh")

Đăng lại trang này từ khung trang 20-08-2020

<https://txawriter.wordpress.com/2020/08/20/duong-dan-link-10-bai-tho-viet-sau-ngam-khuc/>

~ Thay lời ngỏ (Điều 11 Hiệp định Paris 27-01-1973 về Việt Nam)

Bài 1

ĐỌC LUẬN CƯƠNG LÊNIN VỀ THUỘC ĐỊA

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2613144278959507/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/06/05/ban-minh-ban-nuoc-de-chuoc-nuoc-chuoc-minh/> (link bài thơ "Độc luận cương Lênin về thuộc địa")

Bài 2

XEM PHIM NGA VỀ PHẢN HỆ LÊNIN

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2633164740290794/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/06/30/xem-phim-nga-ve-pha-he-lenin/>

Xem phim:

<https://youtu.be/OT1ahegsiNg>

Bài 3

NHƯ ÔNG BỒ, BÀ VÚ NGÀY XƯA

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2642902689316999/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/07/12/nhu-ong-bo-ba-vu-ngay-xua/>

Bài 4

NHỚ “LỐI THOÁT CUỐI CÙNG”
CỦA CONSTANTIN VIRGIL GHEORGHIU

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2651058451834756/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/07/21/nho-loi-thoat-cuoi-cung-cua-constantin-virgil-gheorghiu/>

Bài 5

TÂM THỂ TRÊN VÕ ĐÀI PHÂN THÂN TỰ ĐẤU,
TA ĐỔ ĐÒN THÔI, MÌNH ƠI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2651895728417695/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/07/22/ta-do-don-thoi-minh-oi/>

Bài 6

**THƯA BÀN TAY ĐỒ CHUYÊN CHÍNH VÔ SẢN,
CHO CHÚNG TÔI SỐNG VỚI**

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2653550581585543/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/07/24/thua-ban-tay-do-chuyen-chinh-vo-san-cho-chung-toi-song-voi/>

.

Bài 7

UTOPIA, HÒN ĐẢO KHÔNG TƯỞNG

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2654832104790724/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/07/26/utopia-hon-dao-khong-tuong/>

Bài 8

**ĐẠI ĐỒNG, UTOPIA, CỘNG SẢN –
BÀI HỌC RÚT RA TỪ LỊCH SỬ**

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2656847761255825/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/07/28/dai-dong-utopia-cong-san-bai-hoc-rut-ra-tu-lich-su/>

Bài 9

BẮT CHỢT LẠI NGÃM LÊNIN

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2665822673691667/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/08/07/bat-chot-lai-ngam-lenin/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/08/07/viet-them-o-bai-dai-dong-utopia-cong-san/> (link như vậy nhưng là bài “Bắt chốt lại ngẫm Lênin”; rồi cũng đã sửa link lại như nhan đề bài thơ này)

Bài 10

LÍ LỊCH CÁC LÃNH TỰ GHÉP ẢNH CHUNG VỚI LÊNIN

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2668591990081402/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/08/11/li-lich-cac-lanh-tu-ghep-anh-chung-voi-lenin/>

Bài 11

HƯƠNG LINH

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2681349315472336/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/08/24/huong-linh-bai-tho-11-sau-ngam-khuc/>

Bài 12

CHÚA NHẬT, CHỦ NHẬT

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2683656565241611/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/08/26/chua-nhat-chu-nhat-bai-12-sau-ngam-khuc/>

Bài 13

MỒ HÔI XANH TRONG MỌI ĐỜI TRE

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2692405944366673/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/09/10/2-bai-tho-13-14-sau-ngam-khuc-va-vai-doan-viet-ngan/>

Bài 14

TANG CHẾ RUỘT THỊT
CỦA MỘT CỤ ÔNG THỜI BOM ĐẠN

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2696962107244390/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/09/10/2-bai-tho-13-14-sau-ngam-khuc-va-vai-doan-viet-ngan/>

Bài 15

BỨC THƯ ÔNG CHU ĐÌNH XƯƠNG^[LSEP] THÁNG 2-1983,
NAY MỚI ĐỌC ĐƯỢC

Trần Xuân An

<https://txawriter.wordpress.com/2020/09/15/buc-thu-ong-chu-dinh-xuong-viet-02-1983/>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2702174273389840/>

Bài 16

SẮC LÍ LỊCH THÀNH THUỐC TRỊ BỆNH^[LSEP]

Trần Xuân An

<https://txawriter.wordpress.com/2020/09/23/sac-li-lich-thanh-thuoc-tri-benh/>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2709294679344466/>

Bài 17

Nhân 200 ngày mất Nguyễn Du (1820 / 2020):

NGUYỄN DU LIÊN TÀI

Trần Xuân An

<https://txawriter.wordpress.com/2020/09/30/nguyen-du-lien-tai/>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2715616192045648/>

Bài 18

Nhân 200 ngày mất Nguyễn Du (1820 / 2020):

NGUYỄN DU & ĐỒNG CẢNH NGÔ

Trần Xuân An

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/05/18-nguyen-du-dong-canh-ngo/>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2720223978251536/>

Bài 19

LẠI NGHĨ VỀ NGÂM KHÚC NGƯỜI MẸ

Trần Xuân An

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/08/19-lai-nghi-ve-ngam-khuc-nguoi-me/>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2723936847880249/>

Bài 20

TA CẢM THÔNG TA

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2727280130879254/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/12/b20-ta-cam-thong-minh-minh-cam-thong-ta/>

Bài 21

QUY LUẬT VÀ TÌNH NGƯỜI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2728153454125255/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/13/b21-quy-luat-va-tinh-nguoi/>

.

Bài 22

RÀO TRẮNG, LŨ LỤT TRẮNG

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2730190150588252/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/15/b22-rao-trang-lu-lut-trang/>

Bài 23

TÔI KHÔNG PHẢN ĐỘNG, KHẲNG ĐỊNH NGHÌN LẦN

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2731097103830890/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/16/b23-toi-khong-phan-dong-khang-dinh-nghin-lan/>

.

Bài 24

MÀU ĐẤT RỪNG, MÀU LŨ LỤT

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2733561520251115/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/19/b242526-xoi-lat-van-su-ve-chien-tranh-do-vang-2-bai-khac/>

Bài 25

XÓI LẬT VĂN SỬ

VỀ CHIẾN TRANH ĐỎ – VÀNG

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2733933363547264/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/19/b242526-xoi-lat-van-su-ve-chien-tranh-do-vang-2-bai-khac/>

Bài 26

XIN THỨ LỖI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2734150320192235/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/19/b242526-xoi-lat-van-su-ve-chien-tranh-do-vang-2-bai-khac/>

Bài 27

CHÂN DUNG XÂM LƯỢC ĐỎ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2734974923443108/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/20/b27-chan-dung-xam-luoc-do/>

Bài 28

MÙA ĐỎ CŨ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2735883356685598/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/21/b28-29-mua-do-cu-lu-lut-1983/>

Bài 29

LỮ LỤT 1983

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2736233879983879/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/21/b28-29-mua-do-cu-lu-lut-1983/>

.

Bài 30

TUỶ NGHI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2737728076501126/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/23/b30-tuy-nghi/>

.

Bài 31

TỪ TITO ĐẾN CHE GUEVARA...

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/100007918808885/posts/2738706343069966/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/24/b31-tu-tito-den-che-guevara/>

Bài 32

KHŨ CHẤT NÔ LỆ, BẰNG KHÔNG

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2739034633037137/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/24/b32-khu-chat-no-le-bang-khong/>

Bài 33

QUẢNG THỜI GIAN

LÀM NGHỀ VẮT SỔ MẶT TRÁI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2739834059623861/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/25/b33-quang-thoi-gian-lam-nghe-vat-so-mat-trai/>

Bài 34

BẢO KÊ DIÊN 1985 *

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2742960345977899/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/28/b34-bao-ke-dien-1985/>

Bài 35

CÁC SẮC ĐỘ ĐỎ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2744630065810927/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/30/b35-cac-sac-do-do/>

·
Bài 36

ĐỘC LẬP TỪ MÁU XƯƠNG,
TẮT YẾU NHƯ THỂ TÌNH CỜ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2745541945719739/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/10/31/b36-doc-lap-tu-mau-xuong-tat-yeu-nhu-the-tinh-co/>

·
Bài 37

CHÍN MỐT, OÀ KHÓC MỪNG HAY TIẾC

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2745541945719739/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/11/01/b37-chin-mot-oa-khoc-mung-hay-tiec/>

·
Bài 38

LÍNH TỰ ĐỨC, LÍNH QUỐC GIA BẢO ĐẠI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2746758065598127/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/11/02/b38-linh-tu-duc-linh-quoc-gia-bao-dai/>

·
Bài 39

BẤT GIÁC THOÁT LIÊN XÔ, ĐỘC LẬP

– VIẾT THÊM VỀ NĂM 1991

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2748327668774500/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/11/03/b39-bat-giac-thoat-lien-xo-doc-lap-viet-them-ve-nam-1991/>

Bài 40

TÔI VIẾT TRONG THỜI CÔNG DÂN

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2750199801920620/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/11/05/b40-toi-viet-trong-thoi-cong-dan/>

Bài 41

SINH NHẬT 64, TỰ CHỨC TRƯỜNG THỌ,
CỘNG THÊM 133 NĂM (1858-1991)

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2754956604778273/>

<https://txawriter.wordpress.com/2020/11/10/b41-sinh-nhat-64-tu-chuc-truong-tho-cong-them-133-nam-1858-1991/>

~ Ghi chú cuối tập thơ

~ Một bài thơ thuộc tập thơ trước

~ Thay lời bạt (Điều 11 Hiệp định Paris 27-01-1973 về Việt Nam)

~ Danh mục toàn bộ tác phẩm Trần Xuân An (tính đến 10-11-2020)

~ Trân trọng mời xem

~ Mục lục tập thơ

~ Vài nét về tác giả cùng các thông tin khác (in ở bìa 4)

NHÀ XUẤT BẢN

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Giám đốc - Tổng biên tập

Chịu trách nhiệm nội dung:

Phó Giám đốc - Phó Tổng biên tập

Biên tập & sửa bản in:

Vẽ bìa, trình bày & kỹ thuật vi tính:

Đơn vị liên kết: Tác giả.

Khô 14,5 cm x 20,5 cm.

Số ĐKKH:

Quyết định xuất bản số:

ngày tháng năm

In 500 cuốn, tại XN. In

In xong và nộp lưu chiểu tháng năm .

Phần gập bìa 1: Một số ảnh chụp các bìa sách đã xuất bản của Trần Xuân An:

Bìa 4:
ẢNH CHÂN DUNG TÁC GIẢ
(do nhiếp ảnh gia Lê Văn Duy chụp, 10-2020)



Bìa 4:

VÀI NÉT VỀ TÁC GIẢ

Trần Xuân An

Sinh ngày 10-11-1956 tại Huế.

Nguyên quán: Quảng Trị (họ Trần Xuân tại Trúc Lâm, Gio Linh và họ gốc Nguyễn Văn tại An Cư, Triệu Phong)

Dân tộc: Kinh (Việt Nam)

Tín ngưỡng Tổ tiên (Quốc Tổ, Gia Tiên) và Trời Bụt dân gian.

Tốt nghiệp khoa ngữ văn Việt, Đại học Sư phạm Huế (1974 – 1978).

Đạy học tại Lâm Đồng, 1978 – 1983 (các trường: PTCS. Lộc Ngãi, Bảo Lộc; Phân hiệu PTTH. Bảo Lộc tại Đa Huoai; PTTH. Đức Trọng).

Bút danh (ít dùng): Phan Huyền Đình, Trần Cát Niên (Phan Cát Niên), Trần Nguyễn Phan, Phan Kết Đoàn, Trần Ngôn Sử, Nguyễn Công Dân (TXA.), Nguyễn Phan Huyền.

Từ 1991 đến nay, thường trú tại TP. HCM., tiếp tục công việc viết, chuyên sáng tác, nghiên cứu, phê bình...

Hội viên Hội Nhà văn TP. HCM..

Là tác giả của 47 đầu sách và 01 sưu tập tư liệu, trong đó có 25 đầu sách đã được chính thức ấn hành qua các nhà xuất bản.

Tặng thưởng tuần báo Văn Nghệ Giải Phóng, 1975.

Giải thưởng Hội VHNT. Quảng Trị, 1991.

Phần gập bìa 1:

ĐĂNG BÀI TRÊN BÁO CHÍ:

Tuổi Ngọc (1973), Văn nghệ Giải phóng (từ 1975), Văn nghệ Bình Trị Thiên, Văn hoá Bình Trị Thiên, Văn nghệ TP.HCM., Nhân Dân, Tạp chí Sông Hương, Tạp chí Cửa Việt, Văn nghệ, Thanh Niên, Tuổi Trẻ, Kiến thức Ngày nay, Tạp chí Xưa & Nay, Tạp chí Huế Xưa & Nay, Tạp chí Thơ...v.v...

Tạp chí Văn hoá Nghệ An điện tử, Trang TTĐT. Hội Nhà văn Việt Nam, Trang TTĐT. Hội Nhà văn TP.HCM., Trang TTĐT. Quê nhà (báo Tổ Quốc), Trang TTĐT. Văn nghệ Đồng bằng Sông Cửu Long...v.v...

Giaodiem. com, Chimviet. free. fr, BBCVietnamese. uk. com ...v.v...

phongdiep.net , trannhuong.com, Văn chương Việt...v.v...

Đài Tiếng nói nhân dân TP.HCM., Đài Phát thanh Bình Trị Thiên, Đài Phát thanh Lâm Đồng...v.v...

Phần gấp bìa 4:

GÓP MẶT VÀO CÁC TUYỂN TẬP THƠ:

Riêng về lĩnh vực thơ, ngoài việc đăng thơ trên nhiều báo chí từ 1973, còn có sự góp mặt vào nhiều tuyển tập thơ:

1. Thơ Miền Trung thế kỷ XX (Ban tuyển chọn, Nxb. Đà Nẵng, 1995).
2. Hai thập kỷ thơ Huế, 1975 – 1995 (Ban tuyển chọn, Nxb. Văn Học, 1995).
3. Non Mai sông Hãn, thơ văn Quảng Trị hai thế kỉ XIX & XX (Hội VHNT. tuyển chọn, Sở VH TT. QT. xb.,1999).
4. 700 năm thơ Huế (Ban tuyển chọn, Nxb. Thuận Hóa, 2008).

5. Thơ tình bốn phương (Thái Doãn Hiểu – Hoàng Liên tuyển chọn, Nxb. Trẻ, 1995).
6. Thơ tình Việt Nam và thế giới (Lê Hùng Trương [Khai Trí] tuyển chọn, Nxb. Thanh Niên, 1998).
7. Nghìn năm tứ tuyệt (Thái Doãn Hiểu – Hoàng Liên tuyển chọn, Nxb. VHDT., 1997).
8. Một thế kỷ văn học yêu nước, cách mạng (Ban tuyển chọn, Nxb. Văn hoá – Văn nghệ TP.HCM., 2016)
9. và nhiều tuyển thơ khác, từ 1975 đến nay, do các hội văn nghệ tỉnh, Hội Nhà văn TP.HCM. và các nhà xuất bản ấn hành tại Lâm Đồng, Huế, Đồng Nai, TP.HCM., Hà Nội v.v....

Địa chỉ tác giả:

71B Phạm Văn Hai,
Phường 3, Tân Bình, TP.HCM., Việt Nam
(028) 38453955 & 0908 803 908
tranxuanan.writer@gmail.com

Điểm mạng toàn cầu cá nhân:
<http://www.tranxuanan-writer.net>
<http://www.tranxuanan-poet.net>
<http://www.tranxuanan-bienkhao.name.vn>
<http://txawriter.wordpress.com>
<http://youtube.com/user/AnTranXuan>
<https://facebook.com/tranxuanan.writer>

& một số ảnh bìa sách của Trần Xuân An đã xuất bản:

