

TRẦN XUÂN AN

*Trong tôi  
Bến Hải  
& Thạch Hãn*

*tập thơ*

đã công bố trên Facebook  
& các trang thông tin,  
điem mạng toàn cầu,  
từ 01-4 đến 15-7-2018



TRẦN XUÂN AN

**Trong tôi  
Bến Hải  
&  
Thạch Hãn**

tập thơ

*(đầu sách thứ 7 viết về đề tài hoà giải dân tộc  
trong 42 đầu sách  
của tác giả Trần Xuân An)*

26-6-2018 HB18  
Bổ sung đến ngày  
**25-7-2018 HB18**

**Tập thơ thứ hai mươi  
trong 42 đầu sách  
của tác giả Trần Xuân An  
(41 tác phẩm nhiều thể loại và 01 sưu tập sử liệu)**

**TẬP THƠ NÀY GỒM NĂM MƯƠI SÁU BÀI THƠ,  
MỘT BÀI THƯA NGŌ ĐẦU SÁCH  
& MỘT BÀI VIẾT NGẮN CUỐI SÁCH  
TRẦN XUÂN AN LẦN LƯỢT VIẾT VÀ CÔNG BỐ  
TRÊN FACEBOOK  
ĐÚNG THEO NGÀY GIỜ GHI DƯỚI MỖI BÀI**

**TỰ TẬP HỢP LẠI THÀNH TẬP,  
NGÀY 25-07-2017 (HB18)  
CÔNG BỐ TRÊN  
FACEBOOK.COM/TRANXUANAN.WRITER,  
WWW.TRANXUANAN-WRITER.NET ,  
WWW.TRANXUANAN-POET.NET ,  
WWW.CAUYHE.NET  
(TXAWRITER.WORDPRESS.COM)**

**TẠO THÀNH TỆP PDF NGÀY 25-07-2017  
& ĐÃ CÔNG BỐ TRÊN MẠNG TOÀN CẦU**

**TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN TỪNG CHỮ,  
TỪNG Ý TƯỞNG CỦA MÌNH**

**LỜI THƯA NGỎ****tập thơ “Trong tôi Bến Hải và Thạch Hãn”**

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2078691499071457/>

**Trần Xuân An**

Trên bìa của tập thơ “Trong tôi Bến Hải và Thạch Hãn” này, tôi đưa vào bức tranh tôi minh hoạ cho một bài thơ trong tập: “*Bầy bông hoa sử và triết*”. Điều đó cũng có nghĩa là tựa bài thơ ấy đã nói lên ý nghĩa của bức tranh ấy.

Tôi cũng đã viết:

*“Trong 4 năm rưỡi vừa qua, trên Facebook, tôi luôn khẳng định: Tôi tham dự vào tiến trình hoà giải dân tộc, chứ không phải chống chế độ hiện hành. Hoà giải là làm sáng tỏ cuộc chiến tranh đỏ – vàng 1945-1954-1975, “không phủ nhận quá khứ” bên đỏ và “không phủ nhận quá khứ” cả bên vàng, làm sâu thêm dukkha (khổ đế) của Đạo Bụt, nhu cầu tâm linh...”*

*Nói rõ hơn, cuộc chiến tranh đỏ – vàng 30 năm ấy là chiến tranh chống ngoại xâm hai Khối (Nhật, Pháp, Mỹ và Nga Xô, Trung Quốc...) đồng thời là nội chiến giữa người Việt Nam với người Việt Nam, và cũng chính là cuộc chiến tranh ý thức hệ (kinh tế, triết học... mà nổi bật là tôn giáo và vô tôn giáo — hữu thần và vô thần —, cụ thể là nhu cầu tâm linh và ý thức tiến hoá luận...).*

*Trần Xuân An đóng góp và giữ bản quyền.*

*T.X.A.*

*30-6-2018 HB18”.*

Tuy vậy, thiết tưởng cũng cần thưa rõ hơn nữa.

Cuộc chiến tranh đỏ - vàng ba mươi năm (1945-1954-1975) luôn được các nguồn thông tin Đỏ chính thức xác định: Đảng

Cộng sản Việt Nam giương cao hai ngọn cờ độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội — góp phần đánh đuổi Nhật, trực tiếp đánh đuổi Pháp và Mỹ, đồng thời khẳng định “*chủ nghĩa Mác – Lênin bách chiến bách thắng*”.

Về việc chống ngoại xâm Nhật, Pháp, Mỹ, tôi gọi đó là ba bông hoa đỏ.

Phía Vàng, từ vương quốc mà thuở bấy giờ định quốc hiệu là Đế quốc Việt Nam, đến Quốc gia Việt Nam và nhà nước Việt Nam cộng hoà, luôn luôn xác định: chống cộng sản xâm lược, bành trướng, tức là chống Liên Xô và nước được Liên Xô uỷ nhiệm là Trung Quốc, mà trực tiếp là chống Việt Nam dân chủ cộng hoà.

Về việc chống ngoại xâm Nga Xô, Trung Quốc, tôi gọi đó là hai bông vàng.

Qua đó, mọi người trên thế giới từ thuở bấy giờ đến nay đều thấy rõ, đó là:

1) Cuộc chiến tranh ấy, ***hai nửa dân tộc Việt Nam đều chống ngoại xâm từ hai Khối đối nghịch nhau***. Nhìn chung, Nhật, Pháp, Mỹ (phát-xít, thực dân cũ, thực dân mới) đều thuộc một Khối — Khối tư bản, tự do hay còn gọi là “*Thế giới tự do*” — mà sau 1945 đứng đầu là Mỹ. Và Khối đối phương của nó là Khối Cộng sản, đứng đầu là Nga Xô (Liên Xô). Cả hai Khối quả thực đều là ngoại xâm, một Khối chiếm đóng trên đất nước, một Khối chiếm đóng trong đầu nửa dân tộc Việt Nam ta. Cả hai đều viện trợ vũ khí, khí tài, cố vấn. Và hai nửa dân tộc ta đã chống hai Khối ngoại xâm ấy theo hai hướng đối nghịch nhau.

2) Như thế, đó cũng chính là cuộc ***nội chiến***. Một bên đứng dưới ngọn cờ đỏ cộng sản của chính thể Việt Nam dân chủ cộng hoà. Một bên đứng dưới ngọn cờ vàng của triều Nguyễn: Đế quốc Việt Nam, Quốc gia Việt Nam, và sau đó, Việt Nam cộng hoà.

3) Và như thế, đó cũng chính là cuộc **chiến tranh ý thức hệ** (hay còn được gọi là chiến tranh hệ tư tưởng). Một bên giương cao ngọn cờ “*chủ nghĩa Mác - Lênin bách chiến bách thắng*”, thuộc Khối Cộng sản, Nga Xô đứng đầu. Một bên giương cao ngọn cờ quân chủ lập hiến (còn dở dang) và cộng hoà dân chủ (còn quân quản), thuộc Khối Tư bản tự do, đứng đầu là Mỹ.

Đó chính là cuộc chiến tranh cả về kiến trúc thượng tầng lẫn hạ tầng cơ sở — chiến tranh ý thức hệ. Trong chiến tranh ý thức hệ, nổi bật lên là chiến tranh giữa hai hình thái kinh tế, kinh tế xã hội chủ nghĩa quá độ lên kinh tế cộng sản chủ nghĩa với kinh tế tư bản tư doanh, ngày nay gọi là kinh tế thị trường.

Đó cũng chính là cuộc chiến tranh giai cấp, giữa một bên là sự xác định vai trò lãnh đạo của giai cấp công nhân vô sản với một bên là quan điểm phi giai cấp mà chỉ chọn lọc làm lãnh đạo là người có tài, có đức dù thuộc giai cấp nào. Nhưng quan trọng không kém là chiến tranh về triết học, chính thể... Trong đó, bức xúc nhất là chiến tranh giữa tôn giáo, tín ngưỡng và vô tôn giáo, vô tín ngưỡng (duy tâm, hữu thần, đa nguyên và duy vật, vô thần, chuyên chính).

Ở khía cạnh tôn giáo, tín ngưỡng này, tôi đã cố gắng làm rõ thêm, sâu thêm khổ đế (dukkha) và nguyên tội (tội tổ tông loài người và muôn loài khác). Đó chính là tiền đề của tôn giáo, cụ thể là Phật giáo và Thiên Chúa giáo (Công giáo), hai tôn giáo có số lượng đạo hữu, tín đồ lớn nhất ở nước ta, hai tôn giáo lớn trên thế giới. Nhưng đó cũng là tiền đề của vô thần luận, mà tôi đã phát hiện ra. Phải chăng là không có Thượng đế (Thiên Chúa), vì trên Quả đất này, chúng sinh muôn loài đều loạn luân và ăn thịt lẫn nhau, kể cả loài người. Loài người cũng chỉ là một loài sinh vật đã tiến hoá, văn minh hoá, đang thoát khỏi giới tự nhiên muôn loài, nên có luân lí và nhân đạo. Hiện nay, pháp luật nước nào cũng cấm loạn luân, cấm ăn thịt người (trừ philatop, thuốc nhau thai), nhưng loài

người vẫn còn ăn thịt các loài động vật, thực vật khác. Thiên Chúa không cứu được, do đó Thiên Chúa cũng không toàn năng, hay đúng hơn, không có Thiên Chúa. Và tôi tìm cách dung hợp vô thần với hữu thần khi nhận thức lại, rằng Ông Trời chính là quy luật nhân quả. Quy luật nhân quả này cho hưởng phúc trong trường hợp này nhưng bắt chịu tai họa, trừng phạt trong trường hợp kia. Quy luật nhân quả hay còn gọi là Ông Trời vừa tạo tác, bảo tồn, vừa phá hủy, giáng họa, tương tự như quan niệm về tam vị nhất thể trong Ấn Độ giáo (Brahma, Vishnu, Shiva). Dĩ nhiên, mặc dù Phật giáo không đề cập đến Thượng đế, nhưng cốt lõi vẫn là Quy luật nhân quả vừa hiện thực vừa siêu hình, mẫu nhiệm.

Hai tiền đề đó, chính là hai điểm sâu thẳm và hiển lộ rõ nhất, ai cũng thấy trong giới tự nhiên (loạn luân, ăn thịt lẫn nhau) và trong xã hội (ăn thịt các loài khác). Lỗ Tấn trong *“Nhật kí người điên”* chỉ mới tố cáo xã hội Trung Quốc, xã hội loài người là *“người ăn thịt người”* (người áp bức người). Tôi muốn nói đầy đủ hơn, thế gian này là địa ngục, chúng sanh muôn loài ăn thịt nhau, và trừ loài người đã có ít nhiều văn minh, các loài còn lại còn đang truyền giống bằng loạn luân, bạo dâm, cưỡng hiếp lẫn nhau, với nhiều ý nghĩa, xã hội, chính trị, kinh tế, triết lí... Trước thực trạng thế gian là địa ngục, con người có nhu cầu tâm linh, hướng đến tôn giáo, tín ngưỡng hoặc cố gắng lạc quan, hướng đến tiến hoá luận.

Tôi gọi đó là hai bông hoa màu lam, trong cuộc chiến tranh đỏ - vàng ba mươi năm — cuộc chiến tranh ý thức hệ, mà câu Hiền Lương, sông Bến Hải (và cả sông Thạch Hãn) là biểu tượng lịch sử.

Bảy bông hoa — đỏ, vàng, lam — đó không tách rời nhau, mà cùng nở chung một chùm trên chiếc sọ người (các thế hệ đã qua đời) hay cái bóng đầu người (các thế hệ còn sống), biểu tượng của chiến tranh, lịch sử, trí tuệ.

Đề hoà giải dân tộc trong thời hậu chiến sau giai đoạn lịch sử 1945-1954-1975, không nên sa đích (sadisme) sử kí (05 đóa hoa đỏ và vàng, nội chiến chống nhau nhưng chống ngoại xâm hai Khôi). Và vì vấn đề tôn giáo, tín ngưỡng (hữu thần, duy tâm, đa nguyên) vốn chất chứa bức xúc đến mức căng thẳng nhất trong giai đoạn ấy, nên cần làm rõ bằng hai đóa hoa lam hiện thực khách quan. Đề hoà giải dân tộc, cũng không nên sa đích hai đóa hoa lam tiền đề trên, vốn trước đây tôn giáo hữu thần như Thiên Chúa giáo rất sợ bị lật lại hai tiền đề tôn giáo ấy, dẫn đến việc phủ nhận Cứu Chúa và Thiên Chúa, kể cả Thiên Chúa bất toàn.

Cuộc chiến tranh đỏ - vàng ba mươi năm (1945-1954-1975) vừa diễn ra trên bình diện toàn thế giới (Chiến tranh Lạnh), vừa diễn ra ở bốn điểm lớn mà điểm nóng nhất là Đông Dương, khốc liệt nhất là Việt Nam chúng ta. Cuộc chiến tranh này đồng thời diễn ra tận mỗi tế bào của dân tộc ta, trong mỗi gia đình. Tuy cùng là ruột thịt mỗi gia đình, nhưng các thành viên có thể xung đột lẫn nhau, khác giai cấp với nhau, do khác chiến tuyến ý thức hệ. Do đó, cuộc chiến đã đi đến tận cùng đau thương, cần được hoà giải.

Khi hoàn tất tập thơ này, tôi muốn nhấn mạnh bức tranh bìa và bài thơ giản dị nhưng có ý nghĩa tổng kết: *“Bảy bông hoa sử và triết”*.

**T.X.A.**

07:14-11:50, 19-7-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2101819916758615>



Bài I  
**NGUỒN CỘI**  
**Trần Xuân An**

~~ viếng mộ nhạc sĩ Trịnh Công Sơn,  
 nhớ bài hát “*Biết đâu nguồn cội*” của anh ~~

con người luân hồi  
 biết đâu nguồn cội  
 con người dòng dõi  
 không lia gốc quê

con người nhạc sĩ  
 gốc là tai nghe  
 lời ru vỗ về  
 quê là giọng nói  
 tiếng ngân bốn bề

buồn nghe anh hỏi  
 biết đâu nguồn cội  
 hát chi mà tội  
 nhạc anh rõ nguồn

hát chi mà tội  
 mồ côi chạnh lòng  
 không là quán trọ  
 tiếng nói núi sông

luân hồi muôn phương  
 không có quê hương  
 con người tâm thể  
 sao không cội nguồn  
 rạch ròi, mờ sương

con người chính trị  
cội rễ ngọn nguồn  
con người nhạc sĩ  
tiếng hồn: nước non

viết để hiểu hơn  
con người thân phận  
con người yêu tình  
con người siêu hình...  
trong hương khói hát.

**T.X.A.**

11:10 - 15:40, 01-4-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2030843823856225>

Bài II

**BÀI HỌC ĐỊA LÍ MỘT THUỜ TAM KỶ**  
**Trần Xuân An**

Trường Giang như một cán cân  
nhưng đầu nặng nước thì tràn đầu kia  
hai chiều, hai hệ, không lia  
Thu Bồn với Tam Kỳ chia sẻ lòng

tâm đường sắt, đặt tên đồng  
kéo Trường Giang cánh nỗ công giữ trời  
sông Tiên lấy ngược, bắn xuôi \*  
trước bài địa lí, đảo ngời Biển Đông.

**T.X.A.**

07:17 - 10:02, 06-4-2018 HB18

.....

\* Ca dao:

*“Sông Tiên nước chảy ngược dòng...”*

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2033142660293008>

Bài III  
**ẢNH LỚP MÌNH TUỔI HAI MƯƠI**  
**Trần Xuân An**

ba tấm ảnh thời khó khăn mờ nhoà  
 lại bong tróc, bởi tháng năm dài hun hút  
 nay ngắm nhìn, nhận ra bằng kí ức  
 bóng dáng lớp mình và dăm bạn cùng khoa

ảnh rõ nét, vẹn nguyên, biết tìm đâu ra  
 vẫn còn may, chưa mịt mù sương khói  
 thương đại học, chữ quá hồng, sản rau còn đôi  
 quý lắm ảnh này, dấu tích thời khốn khó đã xa

ngắm nhìn ảnh, mờ nhoà, loang lổ chúng ta  
 nhưng hiển hiện thuở ảnh phim chưa lờ, đen xám  
 bây giờ, thì quá nhiều, tươi màu, quý lắm  
 nhưng sao chụp được tuổi hai mươi khi lớp đã già!

**T.X.A.**

trước 10:12, 11-4-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2035691976704743>

Bài IV  
**SÔNG BẾN NGHÉ XƯA**  
**SÔNG SÀI GÒN NAY**  
**Trần Xuân An**

sông tự nhiên là sông rất thật  
nhưng quanh co – chẳng phải sông đào  
núi rừng ta mạch nguồn thâm thiết  
chảy trọn dòng, nguồn sâu thác cao

là chợ trâu tợ, bờ sấu rỗng?  
vẫn sông Bến Nghé gộp Đồng Nai  
dù chi cũng mọc, nghe thăm thẳm  
thành phố lớn, tên sông chẳng phai

tôi vẫn qua về sông Bến Nghé  
cầu Song Sinh mới, ngó cầu xưa  
quanh co – sông thẳng từng thời ngắn  
trong vắt thật lòng, sau lũ mưa.

**T.X.A.**

trước 08:01, 10-4-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2037214446552496>





Bài VI  
**MÙA HOA SỮA, SÔNG TAM KỶ**  
**Trần Xuân An**

xưa thơm chín dậm trăm làng  
 nay sữa ngàn lần, thơm ngát  
 nhớ tuổi chạy ào, áo trạc  
 vắt nhanh lên mấy thân cù  
 hoa sữa thuở đỏ vàng mưa  
 và sông vàng nắng ta ùa bơi ngang

ở trong này theo cáp quang  
 tia nhìn luồn sâu đáy biển  
 kính mắt trôi trên dây điện  
 như đôi chim ngắm sữa vàng  
 mùa vàng rơi hương mênh mang  
 tay ta vàng cả một màn hình hoa

áo vàng hoa lụa thướt tha  
 dim mắt nhìn vào thương nhớ  
 ai sớm chồng, ai muộn vợ  
 ngỡ như kính cận vỡ tròng  
 rơi trên tà áo vàng sông  
 đường đê vấp rế đầy lòng mùa xưa.

**T.X.A.**

15:23 - 20:20, 19-04-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2039758492964758>



Bài VII  
**NGÀY GIỖ QUỐC TỔ**  
**Ở TP.HCM.**  
**Trần Xuân An**

xanh vườn cỏ đất, chim trời \*  
 thiên nhiên nước mình, thế giới  
 bảo tàng vạn năm nguồn cội  
 thăm sâu hương nền Đền Hùng  
 Sài Gòn giỗ Tổ sáng bừng  
 vọng từ huyền sử vang lừng trống chiêng

đất trời vũ trụ vô biên  
 núi sông biển rừng ta đó  
 xa quá chưa ra Phú Thọ  
 thăm trầm đây cũng Đền Hùng  
 chim trời cỏ đất, vườn chung  
 bảo tàng vào trán Giỗ cùng Nguồn xưa

lung linh mười tám hiệu vua  
 mỗi hiệu nhiều đời vua nổi  
 hay mỗi con trăng một tuổi?  
 đi chỉ rõ thời Văn Lang  
 thăm đồ bảo tàng nổi sang  
 khoa học sáng huyền sử vang Trống Đồng

huyền sử động nhiều khoảng không  
trước khối hương là ý niệm  
bảo tàng định hình, tìm kiếm  
Giỗ Tổ – hướng về cội nguồn  
nhớ *Thời Lập Quốc* – Hùng vương  
chim Trời cỏ Đất rộng *Vườn Nước Non*.

**T.X.A.**

07:15 - 15:40, 22-04-2018  
(07 tháng Ba Mậu Tuất HB18)  
& 27-04-2018

.....

\* Thảo cầm viên: Vườn cỏ [đất] chim [trời].

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2041159902824617>

Bài VIII  
**BỐI CẢNH VÀ TÔI**  
**Trần Xuân An**

mỗi dòng chữ, đâu chỉ một phút giây đời  
cũng không ít, là nhiều tháng năm kết đọng  
tôi đã trình ra giữa đất trời – cõi sống  
dù đỏ, vàng, xanh, tím – vẫn là chính tôi

có khi hiện thực hớp hồn, viết không thể khác  
xương máu chiến tranh lên tiếng kêu đòi  
gió hậu chiến, xoáy lòng, gió lửa áo trạc  
phơi ngực khuất tâm tư. Ai cũng vậy thôi.

**T.X.A.**

18:11 - 20:18, 23-04-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2041773022763305>

Bài IX  
**MỘT NÉN NHANG GIỖ QUỐC TÔ**  
**Trần Xuân An**

ai về Đất Tổ hành hương  
ai xuôi, ai ngược trên đường, nhớ thôi  
*Vườn Trời Đất* \* chặt chân người  
ai tâm hương, nguyện thăm lời nước non  
ai thấp nền ở đình thôn  
và ai Giỗ Tổ trước hồn gia tiên  
nén nhang vạn thuở lưu truyền  
ai ai tâm cũng vẹn nguyên Đền Hùng  
trăm trứng xa, hoá người dựng  
chung *Thời Lập Quốc*, lòng cùng gần nhau.

**T.X.A.**

trước 15:20, 24-04-2018  
(09 tháng 3 Mậu Tuất HB18)

.....

\* Thảo cầm viên: Vườn Cỏ [đất] Chim [trời].

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2042166392723968>

Bài X

*Thơ thời sự đưa vui:*

**CUỐI THÁNG TƯ 2018 Ở BÁN ĐẢO CAO LY**

**Trần Xuân An**

các nhà lãnh đạo quên mình vì đất nước  
hắn Triều Tiên, Hàn Quốc núi sông liền  
hai bên bầu cử riêng  
hai trung ương thành một  
mỗi miền yên chỗ, nước bình yên  
lãnh đạo quên mình, ơi hỡi  
lợi quyền!

**T.X.A.**

09:20, 27-04-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2043564442584163>

Bài XI  
**NGÀY THÔN TÍNH, NGÀY HOÀ BÌNH**  
**Trần Xuân An**

không dám gọi Ngày 30 tháng Tư là *Ngày Thôn tính*  
 như Hiệp định Paris 73 mãi mãi vang lên \*  
 tôi gọi *Ngày Hoà bình*, 43 năm hi vọng  
 không còn ai tay sai hai Khối, hai bên.

**T.X.A.**

sáng 27-4-2018 HB18

.....

(\*) Hiệp định Paris 27-01-1973, trích:

Điều 15:

Sự tái thống nhất Việt Nam sẽ được tiến hành từng bước một bằng các biện pháp hòa bình trên cơ sở thảo luận và thống nhất giữa miền Bắc và miền Nam Việt Nam, không có sự CƯỠNG ÉP hay THÔN TÍNH của bên nào, cũng không có sự can thiệp của nước ngoài. Thời điểm tái thống nhất sẽ được hai miền quyết định.

(Article 15

*The reunification of Viet-Nam shall be carried out step by step through peaceful means on the basis of discussions and agreements between North and South Viet-Nam, without COERCION or ANNEXATION by either party, and without foreign interference. The time for reunification will be agreed upon by North and South Viet-Nam).*

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2043584372582170>

Bài XII  
**CUỐI THÁNG TƯ 2018,  
 NHÌN ẢNH BÀN MÔN ĐIỂM, NHỚ BẾN HẢI**  
**Trần Xuân An**

mười chín tuổi đạn bom  
 bốn mươi ba năm trái đắng hoà bình  
 tôi hiểu chi cuộc chiến đỏ – vàng, hai Khối giặc?  
 một bên, ngoại xâm chiếm đóng trong đầu  
 một bên, ngoại xâm trú quân trên đất  
 chưa giải phóng đầu mình, lại giải phóng đất nhau!  
 tôi chỉ là người Việt Nam thuần chất  
 hoà giải dân tộc mình, viết thật nỗi đau  
 đánh đuổi giặc nào, xin tạ ơn công đó  
 chiến công ba đoá đỏ  
 chiến công hai bông vàng \*  
 đều nở trên xương máu dân nâu!  
 dù sao, cũng đều đã nở  
 và sẽ nở trong sách sử công bằng  
 trên tập vở  
 sáng đất, sáng đầu  
 và cho nghìn sau.

**T.X.A.**

06:21-07:45, 28-04-2018 HB18

.....

(\*) 1945-1975: chống Nhật, Pháp, Mỹ và chống Nga Xô (Liên Xô), Trung Quốc.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2044024075871533>

Bài XIII

**ĐẸP KHỐC LIỆT, ĐẸP ÁM ẢNH  
CHẬU HOA 30 THÁNG TƯ  
Trần Xuân An**

hình dung cuộc chiến tranh đồ vàng  
hai bông vàng và ba đoá đỏ \*  
hậu chiến dài, ngoạn nhìn, đều nở  
trên đầu lâu lịch sử, đặng đất nâu.

**T.X.A.**

06:11-07:45, 30-04-2018 HB18

.....

(\*)1945-1975: chống Nhật, Pháp, Mỹ và chống Nga Xô (Liên Xô),  
Trung Quốc.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2045033029103971>





Bài XV  
**BỪNG SÁNG GIỌT MỜ HÔI**  
**Trần Xuân An**

~~ quý mến tặng anh Thái Thăng Long (nhà thơ) ~~

bao giọt mờ hôi từ trái tim, chất xám  
từ bờ vai chín rạn  
từ tay quai  
búa nặng  
bao giọt mờ hôi bay bay  
từ phố, từ đồng cùng mưa, cùng nắng  
bay bay khắp Trái Đất này  
không ai, không đâu thiếu vắng  
giọt mờ hôi sáng bùng, sáng nhất, hôm nay.

**T.X.A.**

trưa 01-05-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2045601395713801>

Bài XVI

**TƯƠNG NHỚ NHÀ THƠ TRẦN VÀNG SAO,  
MỘT NGƯỜI THỐNG NHẤT NAM - BẮC  
THEO CÁCH CỦA ANH  
Trần Xuân An**

sống ở Miền Nam, sông thét sóng  
lên chiến khu, lòng cháy lửa rừng  
ra Bắc, thơ trước vành đầu tổ  
về quê, buồn sửng, buồn trợn trừng

trái trung thực, vị cay và đắng  
đập trong ngực, đến chết không ngưng  
ngươi yêu nước nối liền Nam - Bắc  
bằng cả đời, thơ hằn trên lưng

nói Hiền Lương: lửa đạn bùng  
là ai kia, bằng trập trùng hành quân  
thơ anh nói: những vết hằn  
thời chưa “cởi trói”, lưng trần, buốt xương.

**T.X.A.**

18:25-21:23, 09-5-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2049757408631533>



bắc rặng núi Ngũ Lĩnh. Sùng Lãm (Lạc Long Quân) làm vua phương nam (Nam quốc), tức phần lãnh thổ từ phía nam rặng núi Ngũ Lĩnh trở vào... Mẹ Âu Cơ là người Âu Việt ở Bắc quốc của vua Đế Lai. Phân biệt từ “*Bắc quốc*” này với từ “*Bắc quốc*” chỉ nước Tàu (Hán Hoa).

Xem thêm về Mẹ Âu Cơ:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2042838315990109>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2050979195176021>

Bài XVIII  
**DI TÍCH THỰC DÂN  
NHƯNG THUẾ MÁU VIỆT**  
**Trần Xuân An**

di tích thực dân thống trị trăm năm  
dinh cơ, phủ thự, đau lòng đất nước  
thuế máu dân ta, dấu tay Pháp cướp  
phải đâu di tích quật khởi, đuổi thù

trăm thứ thuế Pháp thu đều thuế máu  
khắp nước ta, dinh thự máu còn nhiều  
phải dựng bia đá, cho muôn đời nhớ  
chữ khắc sâu, vượt thời gian mờ rêu

thuần chất Việt, mình mới tự hào yêu  
Tây Tàu cũ, thuế tanh thời mất nước  
bia đá là cổng chào, lời ngỏ trước  
di tích giặc, khắc rõ sử Việt Nam

sâu thêm Huế, Sài Gòn và Hà Nội  
tâm rạch ròi với di tích đau thương  
khi giăng đèn kết hoa mừng lễ hội  
nhớ sáng ngời bia đá ngỏ muôn phương.

**T.X.A.**

trước 23:30, 13-05-2018 HB18

Xem thêm: Phủ Chủ tịch tại Hà Nội

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2051965038410770>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2051793175094623>

Bài XIX  
**TÔI KHÔNG TỪ BỎ CHỮ NÀO**  
**Trần Xuân An**

sông Bến Hải  
 chảy qua thể chứng minh nhân dân  
 tôi quý chữ tôi viết về ba đoá đỏ \*  
 tôi thương chữ tôi viết về hai bông vàng \*  
 khôn nguôi Hiền Lương

*(hoà giải là làm rõ sử, máu xương:  
 dựa Khối này chống ngoại cường Khối khác!  
 ông cha đỏ hay vàng, Nam hay Bắc  
 hai phe đều chống hai Khối ngoại xâm  
 – điệp khúc Hiền Lương!)*

nửa chữ cũng không đành lìa bỏ  
 bốn mươi đầu sách và phận số...  
 bút tôi dựng lá cờ cứu thương  
 dính thể lí lịch đó  
 khôn nguôi Hiền Lương.

**T.X.A.**

trước 10:02, 16-5-2018 HB18

.....

(\*) 1945-1975: chống ngoại xâm Nhật, Pháp, Mỹ và chống ngoại xâm Nga Xô (Liên Xô), Trung Quốc.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2052921354981805>

Bài XX

**BÀI HỌC SỬ**  
**Trần Xuân An**

vua Nguyễn vay giám mục quân sự, tay súng  
trả máu phân tháp dân, lửa cháy cổ lưng  
Phan Bội Châu vượt biên, khóc xứ người cầu viện  
chia tay, Phan Châu Trinh nâng cao chữ “học”  
sáng bừng <sup>(1)</sup>

Hồ Chí Minh đã đi vào thiên thu lịch sử  
các sử gia khách quan, không gọi Bác Hồ  
dựa vào Đổ phải mở rộng biên cương Đổ  
dân tộc phân hoá cùng nhân loại, hai Khối diên rồ

có nhà văn trải qua ba mươi năm chống Pháp và Mỹ <sup>(2)</sup>  
thêm ba mươi năm giữ hết, học lại Phan Châu Trinh  
tôi ngấm chữ “dựa”, dựa lưng, dựa đầu, lệ thuộc  
khi đọc sử, lút kí ức máu xương, rỏn ốc lạnh mình

lịch sử là chuyện đã qua rồi, không khác được  
ba đoá đỏ cộng hai bông vàng <sup>(3)</sup>  
dấu cộng ấy trên dấu trừ,  
chữ thập hồng trên manh vải trắng  
xót xa bài học: dựa ngoại cường là chia rẽ, tan hoang

lớp kế thừa mở quan hệ đa phương, nhiều hướng  
đâu phải học tập nguyên bài anh hùng Hồ Chí Minh  
vĩ đại nhất vẫn Ngô Quyền, Trần Quốc Tuấn, Lê Lợi  
phải học mười phương, trăm nước,  
sáng nội lực chính mình.

**T.X.A.**

trước 09:30, 18-05-2018 HB18

.....



(1) Phan Châu Trinh: “*Bất vọng ngoại, vọng ngoại đã tắt ngu*”  
(đừng trông ngóng vào nước ngoài, trông ngóng vào nước ngoài  
hẳn là ngu muội).

(2) Nhà văn Nguyễn Ngọc.

(3) 1945-1975: chống ngoại xâm Nhật, Pháp, Mỹ và chống ngoại  
xâm Nga Xô (Liên Xô), Trung Quốc.

.  
<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2054029388204335>

Bài XXI  
**THUỞ ĐÓ,**  
**NHỮNG CON ĐƯỜNG CỨU NƯỚC**  
 Trần Xuân An

dựa lưng, lưng gập  
 dựa đầu, khuất đầu  
 anh hùng đứng thẳng  
 lưng trảm, đứt đầu

cuối cùng, người thắng  
 nhờ đầu đầu đầu  
 quyền dân suy nghĩ  
 sao cảm quá lâu?

rời cũng độc lập  
 đất nước thôi đau  
 đầu già, quá khứ  
 đầu trẻ, mai sau

học đi, đừng dựa  
 đầu cao, nhìn sâu  
 bước ra tám hướng  
 về lại bên nhau

con đường độc lập  
 là tìm lại đầu  
 ngoại cường che khuất  
 máu xương khoả đầu!

vẫn tự hào sử  
 nào phải nhiệm màu  
 hai vàng, ba đỏ \*  
 nở khắp đất nâu

thật ra, lịch sử  
có đoạn không đầu  
ngoại cường hai Khối  
cũng tìm lại đầu!

trong *Chiến tranh Lạnh*  
thế giới đầu lâu  
tâm ta yêu nước  
vàng - đỏ tươi màu \*.

**T.X.A.**

19-5-2018 HB18

.....

(\*) 1945-1975: chống ngoại xâm Nhật, Pháp, Mỹ và chống ngoại xâm Nga Xô (Liên Xô), Trung Quốc.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2054526084821332>

Bài XXII

**LẦN THỨ 128 SINH NHẬT BÁC HỒ**

**Trần Xuân An**

có thể con đường đỡ  
cũng theo dự đoán không thành  
nhưng Bác Hồ sống mãi cùng *Tuyên ngôn Độc lập*  
chiến công thắng Pháp  
không bao giờ phai nhạt  
đi sản anh hùng nào  
cũng có phần bụi phủ bên phần tinh hoa

những người Việt Nam chống Bác  
là chống phần bụi phủ, họ nhìn ra  
từ thuở xưa xa  
hiểu điều đó, lòng dân tộc ta thống nhất.

**T.X.A.**

chiều 19-5-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2054659931474614>

Bài XXIII

**KHÔN NGUÔI MỘT TỬ THƠ**

**Trần Xuân An**

dăm nơi chốn, mấy quãng đời đã sống  
 sử đi vào ta bằng những tên đường  
 thời đi học, sử thêu trên ngực áo  
 tên những ngôi trường gắn bó, yêu thương

mỗi thành phố thân quen thành quê ở  
 là cuốn sử về danh nhân, chiến công  
 từ bài tập viết, đến sách tôi viết  
 như khôn nguôi tử thơ này trong lòng

thì ra mọi người sống cùng với sử  
 sử chống Tàu, chống Pháp ở mọi nơi  
 có những tên đường, tên trường sai sót  
 sử đương triều nào thì cũng vậy thôi

sơ sinh ở Huế bên đường Nguyễn Huệ <sup>(1)</sup>  
 bi tráng Cần vương, nghĩa hội Quảng Nam  
 Nguyễn Thái Học, góc đường Long Xuyên cũ  
 đầu rơi Yên Bái đồng dục vang thắm

ngày tháng tuổi thơ Sài Gòn sôi sục  
*Cách mạng Ba số Một*, thay tên đường <sup>(2)</sup>  
 trong nhiều lẽ, có khát vọng xoá Pháp  
 Thập giá - lưỡi gươm, trăm năm tang thương

án chém Trần Dư sáng đường tình lệ <sup>(3)</sup>  
 Tam Kỳ ấy, mãi uất hùng sáng tên  
 và Nguyễn Thị Giang, tình yêu, khởi nghĩa  
 con đường Đà Nẵng thù Pháp không quên

trường trung học cũng tên người chống Pháp  
 Hàm Nghi, Trần Cao Vân, Phan Châu Trinh  
 hiệu đoàn ca, vang bên này Bến Hải  
 chống Tàu, chống Pháp thành chất bầm sinh

dẫm sai lệch sử, thưở nào, bi kịch  
 nhọ bôi đen dòng máu cũng úa bầm  
 tim phổi tôi nhân mùi làn thở lọc  
 sáng trung nghĩa, bị đày bởi ngoại xâm <sup>(4)</sup>

tứ thơ này trong tâm như điệp khúc  
 từ sơ sinh đến ngoài tuổi học trò  
 cầm bút như cầm cuốc cây, bạc tóc  
 tên đường, tên trường, niềm sử, hồn thơ...

bối cảnh đó là Miền Nam thuở trước  
 nhưng bối cảnh nào, tùy mỗi người thôi  
 tôi ở bên này bờ sông Bến Hải  
 chưa thấy ai không thù Pháp một thời.

**T.X.A.**

05: 15-08:01, 20-05-2018 HB18

.....

(1) Nguyễn Duy Hiệu (1847-1887) còn có họ tên trong sách sử là Nguyễn Hiệu, danh nhân thời Cần vương sau 1885. Đường Nguyễn Hiệu, ở Huế, sau 1975, thành đường Lê Thánh Tôn.

(2) Đường Ngô Đình Khôi (1885-1945) tại Gia Định thuộc Sài Gòn - Gia Định, sau 1963, thành đường Cách mạng 1-11 (thường gọi *Cách mạng Ba số Một*); nay là đường Nguyễn Văn Trỗi (ngã tư Quân khu 7), TP.HCM.

(3) Trần Văn Dư (1839-1885): Trần Dư. Xem (1). Tên đường trước và sau 1975 vẫn là Trần Dư, tại Tam Kỳ, Quảng Nam.

(4) Nguyễn Văn Tường (1824-1886).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2055565751384032>

Bài XXIV  
**SÔNG CÁNH HÒM**  
**ĐỪNG CHUYỆN TÌNH XƯA**  
 Trần Xuân An

dân dã tên sông, nhưng như huyền thoại  
 chiếc rương tư trang bay bay: Cánh Hòm  
 đặt bên Biên Đông, cánh đồng biển biếc  
 cánh tây Rừng Trúc, mặt trời chiều hôm

sông quê mẹ, song song bờ biển trắng \*  
 Thạch Hãn bắc qua Bến Hải thanh ngang  
 Nhĩ Trung bên sông, An Cư liền mạch  
 tình ông Nguyễn buồn, nước mặn triều dâng

ông Trần là gốc trúc, từ Rừng Trúc  
 suốt đời cưu mang chuyện tình Cánh Hòm  
 rương tư trang, ngoài muối và cọng chiếu  
 đầu chỉ lúa mặn mòi, khoai đậm thơm

thương kính chiếc rương, cũ xưa, nắp kép  
 cùng chái tan, mẹ chết, máu chảy ròng  
 – đạn Pháp bắn bừa –, nát thư vuông lượ  
 đọng tình An Cư - Nhĩ Trung, thấm dòng

thư vuông lượ, gặp con, ông Nguyễn nhắc  
 cũng đều hay, trong huyết tộc thân sơ  
 mẹ trung trinh dâu họ Trần đến mắt  
 “*sống gửi nạc, thác gửi xương*”, nếp xưa

từ nách cánh – Nhĩ Trung, đã cải táng  
 quy tập về, trên đầu cánh – Trúc Lâm  
 thăm ông mẹ, ngõ lảng như khoá mở  
 rương bỏ câu bay, trải lòng trăm năm



Trúc Lâm vọng, sóng Cửa Tùng - Cửa Việt  
 sông Cánh Hòm, biển Triệu Phong - Gio Linh  
 rương tâm sự xưa: chim phôi đôi cánh  
 rưng rưng Bến Hải - Thạch Hãn quê mình

rương tâm sự bay, cứ như truyền thuyết  
 chân đậu Nhĩ Trung, gác mỏ An Cư  
 một cánh biển xanh, thưở tình bát ngát  
 một cánh Trúc Lâm, nghĩa nặng thiên thu.

**T.X.A.**

07:24-10:01, 26-5-2018 HB18

.....

(\*) Ở Quảng Trị, Thừa Thiên, mẹ là bà, người phụ nữ già cỡ tuổi  
 bà, như mẹ nội (bà nội), mẹ ngoại (bà ngoại), mẹ đồng hương...

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2058080964465844>

Bài XXV

**THẬT RA, TÔI CHỈ NHƯ VẬY**

**Trần Xuân An**

rơi vào sử, tôi đung đầu tất cả  
cuộc chiến tranh hai phía loài người  
đụng năm ngoại cường thuộc về hai Khối  
thật ra, tôi hiền như cây cỏ thôi

đáng nỗi đau hậu chiến, tôi bước vào hoà giải  
bằng văn thơ sử, tôi chống hai Khối ngoại xâm  
và thế hệ, đồ hoặc vàng, trước tôi đã chống  
thật ra, tôi chỉ chống bằng lương tâm

bao người chọn chỗ đứng, phía này hoặc khác  
tôi cam đành đại, đứng giữa cầu Hiền Lương  
vết thương đất nước hai phía ngoại xâm, tôi chỉ rõ  
thật ra, tôi phát cờ chữ thập đỏ, cứu thương

bao người khôn ngoan, dựa nơi này, nơi khác  
hậu chiến rồi, họ vẫn dựa dẫm, mưu cầu  
hoà giải bằng văn thơ sử, tôi tứ bề thọ địch  
thật ra, tôi dựa vào nỗi đau dân tộc, vẫn còn đau.

**T.X.A.**

trước 16:20, 27-05-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2058683164405624>

Bài XXVI  
**MÙA PHẬT ĐẢN,  
 CÚI LAY ĐOÁ SEN**  
**Trần Xuân An**

từ nguồn sông, cửa biển  
 thuở đồng sương, rừng mây  
 trong tâm người Bụt hiện  
 như tiên tóc trắng bay

mộng không sang hèn nữa  
 ngọc mờ hôi, tay bưng  
 đều máu đỏ, lệ mặn  
 tình như Chử - Tiên Dung

đản sinh trong cây cỏ  
 Bụt rời xa ngai vàng  
 mụn vá đầy vải quần  
 giảng khổ trên thế gian

miếng ăn là khổ đế  
 chúng sanh ăn thịt nhau  
 truyền giống là khổ đế  
 bao loài luân lí đâu!

tham sân si – khổ đế  
 Bụt thành tiên ông hiền  
 vỗ về, xoa dịu khổ  
 bảo ban, vui nhẹ phiền

như sen, Bụt dân dã  
 nghiệp chúng sanh: bùn ao  
 rằm tháng tư, sen nở  
 cúi lạy sen: thanh cao

sen ngát thơm biểu tượng  
 ai cũng thể, sơ sinh  
 là anh nhi, phật tánh  
 dù bùn mọi thân hình

cùng nhìn ra thế giới  
 tu, không lìa trần gian  
 tu nhưng không chậm tiến  
 chậm tiến, Tổ quốc tàn!

Phật rời ngai chính trị  
 cứu đời bằng Đạo Thiền  
 nhân dân nhìn nhân loại  
 nước mạnh giàu mới yên

cùng nhịp sống thế giới  
 đạo hữu đâu lánh đời  
 giỏi khoa học công nghệ  
 mỗi bước đều sen tươi

Đạo không làm chính trị  
 giúp đời bớt ác đi  
 rất hiện thực: khổ để  
 đặng lại là từ bi

thờ Bụt như cha mẹ  
Phật đản, lạy đoá sen  
bông sen là Phật tánh  
nghịch thế gian bùn đen.

**T.X.A.**

07:37-10:02, 14-4 Mậu Tuất HB18  
(28-5-2018)

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2059061457701128>

Bài XXVII  
**NGÀY THẾ GIỚI ĐỀU TRẺ THƠ**  
**Trần Xuân An**

các chú bé chụp hình  
 chỉ thấy toàn râu trắng  
 mới nhìn, ngỡ hoa quỳnh  
 trở từ li trà đắng!

các bé tự chụp hình  
 chỉ thấy đôi mắt sáng  
 ôm khắp cả hành tinh  
 trên khung thế giới phẳng

thật ra, đều là bạn  
 thật ra, đều là mình  
 chúng ta già tươi tắn  
 ngày thế giới xinh xinh

giữ hết bao năm tháng  
 hôm nay, đều học sinh  
 đồng phục ngày vui ngắn:  
 mắt xanh, râu trắng tinh.

**T.X.A.**

06:18-15:30, 01-6-2018

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2061067370833870>

Bài XXVIII  
**TRUNG QUỐC VẪN TRÊN  
 LỘ TRÌNH XÂM LƯỢC ĐÃ CÔNG KHAI**  
 Trần Xuân An

thực dân cũ  
 ngang ngược  
 xâm chiếm ở Biển Đông  
 thực dân mới  
 gian manh  
 khuếch trương khắp nơi trên Đất nước  
 hai thứ hoạ thực dân  
 một khuôn mặt Trung Quốc!  
 trắng trợn công khai  
 lộ trình xâm lăng!

từ bao giờ?  
 do ai?  
 tại chính chúng ta chẳng?  
 nay thêm Vân Đồn, Bắc Vân Phong, Phú Quốc  
 rao cho mọi nước thuê, nhưng thu tóm trước  
 vẫn thực dân Trung Quốc, tự nghìn xưa, lâu rồi!

số năm rao cho thuê chỉ hai mươi  
không thể bốn thế hệ, dài hun hút  
dài mịt mù 99 năm  
và nên rõ ràng trong luật:  
không mời Trung Quốc  
tuyệt đối, không mời Trung Quốc  
vì “*lưỡi vạch*”  
cả thế giới cấm uất  
vì đã bao con ngựa Troy! Ta chỉ muốn hoà bình  
mong Đất và Nước lại vẹn nguyên.

**T.X.A.**

trước 09:30, 04-6-2018

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2062449537362320>



Bài XXIX

**CHỈ MUỐN VỆNG NGUYÊN, HOÀ BÌNH**

**Trần Xuân An**

Việt Nam mình không nuôi lòng thù hận  
nhưng bao đời khó thương mến Trung Hoa  
Hoa trả đảo, theo đường biên giới cũ  
thôi đặc khu, để nhẹ nhõm lòng ta.

**T.X.A.**

06:11-07:45, 05-6-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2062963990644208>

Bài XXX  
**BẦY BÔNG HOA SỬ & TRIẾT**  
**Trần Xuân An**

hai vàng ngược ba đồ  
chống hai khối ngoại xâm  
vẽ thêm đôi đũa lam  
tận cùng sâu khổ đế <sup>(1)</sup>

đừng sa đích sử kí <sup>(2)</sup>  
triết sen Bụt từ tâm  
quyền sống tự hào đó  
triệu Hiền Lương Việt Nam.

**T.X.A.**

trước 07:30, 06-6-2018 HB18

.....

- (1) Khổ đế: Dukkha  
(2) Sa đích: Sadisme

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2063443687262905>

Bài XXXI  
**GIỮA NHIỀU SẮC XANH ĐỜI**  
**Trần Xuân An**

~~ *mến tặng hai bạn La Mai Gia Thi  
 & Đặng Chương Ngạn* ~~

tôi đọc thơ em nhưng đang đọc Tam Kỳ  
 Tam Kỳ ấy có chất Sài Gòn và Hà Tĩnh  
 thơ của người nữ là em, bản lĩnh  
 các quê hương đều khúc xạ, khác đi

thơ dễ sa lầy, nhà giáo bước vào chi!  
 nhớ ông Camus bên Tây từng nói rứa  
 mô phạm giảng đường, nhưng trái tim chan chứa  
 giữa mực thước và bung tràn, tim chịu nổi không?

Quảng Nam mẫn cảm mưa, rượu hồng  
 bất chấp Hải Vân cao, phương ngữ liền châu Hoá  
 Đặng Dung đem vô dòng lệ rơi sáng loá <sup>(1)</sup>  
 nay trên gươm Gạc Ma mài Bàn Than trắng

em tự bảo đời xanh đầy chằng  
 xanh ấy mơ, khát màu xanh biển đảo  
 mạng chữ đang nổi lửa xanh, lửa tràn giao diện báo  
 chạnh cảm thương người thơ tự nhắc nhở đời xanh

cảm ơn em tặng thơ, thơm ngát, mong manh  
 hương sưa ủ rất sâu trong thi tập  
 Tam Kỳ em, tôi sẽ gặp  
 hẳn khác Tam Kỳ tôi và bạn học ngày xưa

hương sưa lan toả xa, choãi rẽ vững thân cửa  
 tâm hồn, bản lĩnh Tam Kỳ em đó  
 nhà giáo - nhà thơ vẫn có những khung cửa mở  
 “*Gia ơi, đời xanh đấy!*”, giữa nhiều sắc xanh đời <sup>(2)</sup>.

**T.X.A.**

trước 17:20, 06-6-2018 HB18

. . . . .

(1) Đặng Dung (1373-1414), tác giả bài “*Thuật hoài*”. Ông là con trai Đặng Tất (1357-1409), người Hà Tĩnh, nhưng Dương Văn An ghi trong “*Ô châu cận lục*”, cha con ông là người Thuận Hoá, có lẽ vì gia đình định cư và làm quan ở đó. Thuận Hoá thời Trần bao gồm cả vùng đất thuộc huyện Điện Bàn (Quảng Nam) ngày nay.

(2) Tập thơ của La Mai Thi Gia, Nxb. HNV., 2018.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2063646590575948>

Bài XXXII

**KÍNH NHỚ BI KỊCH ĐẶNG DUNG \***

**Trần Xuân An**

mài gương tóc bạc màu trắng  
 bao mùa trắng, mái tóc càng sáng gương  
 khăn *tang cha*, nhúng trắng chườm  
*tang vong quốc*, trắng máu tươm *tang triều*

vua giết cha Người, giết điều  
 đành tim vua khác cùng triều sáng tâm  
 phò triều công lớn, suy trầm  
 mong cứu nước, vua vượt tầm vua kia

sông châu Thuận chờ dựng bia  
 rừng châu Hoá, "*Thuật hoài*" khuya, vọng hoài  
 bi hùng sót lại một bài  
 ba đại tang toả thiên tài gương thiêng

sáng Đặng Dung trong khổ phiền  
 khi hai vua sắp xếp quyền cho nhau!  
*tang cha* bị giết, suối đau  
 nhưng *tang mất nước* vẫn đầu là sông

suối đau còn suối đau không  
 khi sông ấy ôm vào lòng nước non  
 sông châu Thuận bóng Người còn  
 rừng châu Hoá, mưa ngọc son, biển ngời.

**T.X.A.**

07:13-13:00, 09-6-2018 HB18

.....

(\*) Đặng Dung (1373-1414) và hai vua Hậu Trần: Giản Định đế Trần Ngỗi, Trưng Quang đế Trần Quý Khoách. Trần Ngỗi đã giết Đặng Tất, cha đẻ Đặng Dung. Đặng Dung tìm Trần Quý Khoách để phò, nhằm cứu nước. Nhưng rồi Trần Ngỗi và Trần Quý Khoách hợp nhất, một làm thái thượng hoàng, một làm hoàng đế. Đặng Dung phò cả hai, vượt qua nỗi đau cha bị Trần Ngỗi giết.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2065156470424960>

Bài XXXIII

**LIỆU ĐẤT NƯỚC TA CÓ BỊ HI SINH?**

**Trần Xuân An**

thế giới vẫn phẳng nhưng không còn phẳng  
 khi luật về mạng trùm lên đất nước chúng ta  
 hay trập trùng càng trập trùng tường lửa  
 lồm xướng một vệt cháy trên bản đồ,  
 như thuở chưa xa?

chúng ta không thấy rõ kim cương và cả rác  
 trên tấm bản đồ thế giới phẳng – màn hình  
 có thể sạch hơn nhưng ngu khờ hơn đồng loại  
 luật về mạng cô lập đất nước,  
 đất nước bị hi sinh?

lãnh đạo có nhìn Nga, đại biểu có nhìn Đức  
 họ có luật đà điều hay luật nhím không?  
 đất nước mình lẽ nào khác biệt thế giới  
 thế giới phẳng đâu phải hoang mạc cát,  
 thảo nguyên công

Đổi mới, thế giới phẳng, đã thôi màn tre, màn sắt  
 nhưng tường lửa? Thì cứ chặn những trang đen  
 phản đối “đặc khu”, biểu tình còn vì quyền biểu đạt  
 quyền kết nối toàn cầu  
 như ngôi làng thân quen.

**T.X.A.**

trước 17:20, 12-6-2018 HB18

<https://www.facebook.com/100007918808885/posts/2066885570252050>

Bài XXXIV

## **LUẬT, BIỂU TÌNH VÀ DẤU HỎI**

**Trần Xuân An**

ngoại xâm trên bờ và ngoài biển  
chống giặc, đồng bào như khác lòng  
công dân và chẳng công dân nữa  
nhà cầm quyền tự vấn mình không?

dân biểu tình phổ, biểu tình mạng  
nói không trước Quốc hội, Trung ương  
Trung Quốc đừng vin công hàm, luật  
cướp đảo, đặc khu, chúc thăm thương!

biểu tình – nổi dậy trong tuyệt vọng  
để không Trung Quốc, không đặc khu  
biểu tình – phủ quyết vang quốc tế  
thế giới mở, sao hữu nghị tù?

**T.X.A.**

19:12-21:10, 15-6-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2069426366664637>



Bài XXXV

## **BIỂU TÌNH THỜI TỰ ĐỨC**

**Trần Xuân An**

phía Bắc biểu tình, đau Lục tỉnh  
dân loạn hò reo, chửi lính quan  
vua dẹp Giặc Cờ, hoà thủ Pháp  
ai bày chân đất lòng chia tan?

phải chăng Giặc Cờ trong thuở ấy  
ép buộc dân làm mạ lị quân? <sup>(1)</sup>  
những Pierre Phụng còn ảo vọng? <sup>(2)</sup>  
hay do nước yếu, triều phân vân?

thế nước đau đau như thuở đó  
sao không chiếm lại đảo cho dân?  
còn chịu “đặc khu” – ba tử huyết  
Trung Quốc điếm vào sẽ chết trên!

nay đi biểu tình, lòng khắc sử  
đòi đảo, chống “đặc khu”, bầy gian  
giữ sạch mình, không dính giặc ngoại  
chỉ vì Đất Nước, quyền công dân.

**T.X.A.**

07:32-09:05, 16-6-2018 HB18

.....

(1) Mạ lị quân: Quân chửi rủa. Nếu là quân lính Giặc Cờ thật, thì để khích tướng quân ta. Nếu đó là dân ta bị ép buộc, thì để khiến binh tướng ta nao núng, không nở sát phạt, đồng thời để làm bung bung đỡ tên đạn cho chúng.

(2) Tạ Văn Phụng (?-1865).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2069797959960811>

Bài XXXVI  
**NGÀY CHẾ LAN VIÊN QUA ĐỜI**  
**Trần Xuân An**

trong chuyến đi vĩnh hằng  
 ông vẫn còn bên này bờ khuya, sức đuối  
 dù non nửa giờ nửa thôi, là bờ kia – ngày mới \*  
 ông qua đời như một tử thơ buồn

hừng đông đời thơ, điêu tàn, không phé tàn luôn  
 sáng đến chiều, vật vã vươn lên phong cách lạ  
 dù trong dàn đồng ý đồng chí đồng tình, một dạ  
 tối và khuya, tâm thi hào, di cảo, sáng đèn

Quảng Trị nguyên quán, có trường Chế Lan Viên  
 hừng đông còn vắng, tối khuya thường vắng  
 nhưng dù chỉ học buổi chiều, buổi sáng  
 vẫn thấm thía nhất: di cảo trong nhà, tối khuya

quãng hừng đông, quãng sáng đến, chiều về  
 quãng tối khuya – ba chặng đời, thơ in trọn vẹn  
 ông vẫn mãi ở cõi người ta, bên này bờ bên  
 hồn ông vĩnh hằng cõi thơ.

**T.X.A.**

trước 14:02, 19-6-2018

.....

(\*) Ngày mất Chế Lan Viên theo dương lịch, lúc 11:36', theo đồng hồ anh Nguyễn Thái Sơn (nhà thơ)

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2072543973019543>

Bài XXXVII

**BIỂU TÌNH, NỔI DẬY PHỦ QUYẾT**

**Trần Xuân An**

một chín năm sáu, gằm sóng hận  
 Trung Quốc chiếm đông bắc Hoàng Sa  
 cả Miền Nam nổ bùng căm phẫn  
 lính vàng ngơ kể điệu hồ xa

một chín bảy tư, Mỹ thôi giúp  
 lính vàng ngời hải chiến, máu xương  
 cả Miền Nam biểu tình rục phở  
 xé cờ Trung Quốc khắp mười phương

một chín tám tám, sao chết đứng  
 lính đỏ làm cột mốc Gạc Ma  
 chỉ phát cờ, rồi cờ ngã xuống  
 nghẹn im mấy đá, bãi Trường Sa!

hai không một tám, vẫn Trung Cộng  
 mưu kế liếm ngon lưỡi vạch chằng?  
 Vân Đồn, Bắc Vân Phong, Phú Quốc!  
 cả nước biểu tình, nổi dậy tràn

đừng vin quơ quàng, vin xiên xẹo  
vào công thư cũ, luật ngừng thông  
tiếng dân Việt Nam vang thế giới  
mọi văn bản bán nước tiêu vong! \*

**T.X.A.**

buổi sáng - 15:55, 21-6-2018

.....

(\*) Câu cuối, cũng có thể là “*mọi văn bản nhượng đều như không*”, nhưng để nguyên như trên, nhằm bày tỏ thái độ mạnh mẽ, quyết liệt hơn, với ý nghĩa khái quát: Nhân dân thực thi quyền biểu tình để phủ quyết mọi văn bản, văn kiện, đạo luật bán nhượng (hoặc ngôn từ mập mờ nên bị xuyên tạc bán nhượng) biển đảo, đặc khu hay bất kì phần lãnh thổ nào của Đất nước...

.  
<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2074648272809113>

Bài XXXVIII  
**QUÊ HƯƠNG**  
**Trần Xuân An**

giọng cha Quảng Nam nguyên  
giọng mẹ Cà Mau rờng  
cô gái ấy Huế vô ngần, giọng Huế  
Huế trong thẳng thốt đau, trên nụ hôn thâm khế  
giọng nói hồn nhiên em  
là quê hương sâu thẳm, tận cùng.

**T.X.A.**

trước 16:12, 23-6-2018 HB18

.

Xem thêm:

<https://www.facebook.com/100007918808885/posts/2076414395965834/>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2076710709269536>

Bài XXXIX  
**KHÁT VỌNG CÁC NHÀ VIẾT SỬ**  
**Trần Xuân An**

sử gia lặn biển sử  
 tìm thuyền chữ bao đời  
 tháo ráp khung lim cổ  
 bọc thép mới, ra khơi

thuyền tàu tây nô lệ  
 xích người vào guồng chèo  
 thuyền ta khát trung thực  
 thoát trói, phát buồm reo

thuyền sử *Chiến tranh Lạnh*  
 bút như đạn bắn nhau  
 nhưng thời thế giới phẳng  
 đáy sử không khuấy đâu

biển chữ là thư viện  
 bàn hội thảo như thuyền  
 sử để đời, muôn thuở  
 không sợ bão cường quyền

chiếc thuyền trên biển sử  
 mặc ai níu một bên  
 thuyền "*Hiền Lương*" nghiêng quá!  
 sử gia không chịu hèn

nội chiến trong ngoại chiến  
máu đồng bào đều đau  
quanh mạn thuyền, viết sử  
thiên lệch, sóng lút đầu.

**T.X.A.**

trước 12:00, 23-6-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2077328325874441>

Bài XL  
**KẾT ĐỘNG,  
 VÀ LẠI KẾT ĐỘNG HOÀ GIẢI**  
 Trần Xuân An

những lúa tuổi chiến tranh dần khuất bóng  
 mấy lớp trẻ lớn lên vỡ niềm tin  
 gió mấy hướng chạm nhau như lần cuối  
 lốc xoáy luôn bản viết lẫn trang in

may thời đại không như thời Minh thuộc <sup>(1)</sup>  
 cũng vẫn còn nghìn thư viện nghìn phương  
 may trong nước, đặng mạng hình, mạng chữ  
 hẳn có nơi lưu hết gió trăm luồng

hoà giải này, hẳn người mù cũng rõ  
 ba đoá đỏ, khối ấy, chống ngoại xâm  
 hai bông vàng chống ngoại xâm, khối nọ <sup>(2)</sup>  
 và bao loài, khổ đế, đôi hoa lam <sup>(3)</sup>

những tình tiết, thời nhuộm vàng chống đỏ  
 bao con người, thuở nhuộm đỏ chống vàng  
 nhiều giáo lí siêu hình... dù tương phản  
 bảy bông, ba sắc, quá thật, rõ ràng

dù tắt mạng trên toàn cầu, tan vỡ  
 loài người còn, *Câu Ý Hệ* mãi còn  
 tôi vẫn ước, không rơi đi một chữ  
 bảy đoá, đỏ, vàng, lam, sáng nước non



giữ nụ cười nghìn xưa xua xâm lược  
hiếu tự nhiên, bi đát, để văn minh  
seo nội chiến đỏ - vàng, muôn đời nhưc  
hãy chân thật sử văn, vẫn nghĩa tình.

**T.X.A.**

07:11-10:23, 25-6-2018 HB18

.....

- (1) Thời nhà Minh (Trung Hoa) xâm chiếm nước ta, 1407-1427.
- (2) Pháp, Nhật, Mỹ và Nga Xô, Trung Quốc.
- (3) Khổ đế (dukkha): khổ đau trong ý thức về sát sanh, truyền giống của bao loài...

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2078474995759774>

Bài XLI  
**TRANH THƯ PHÁP KHẮC ĐÁ**  
**Trần Xuân An**

~~ kính tặng anh Thạch Quý (nhà thơ) ~~

một đoá hoa quý hoá thạch  
in vào vách núi nghìn năm  
cùng đôi câu thơ khí phách  
thạch anh của dó đọg trầm.

**T.X.A.**

sáng và trưa 27-6-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2080387028901904>

Bài XLII  
**CHẤT GỖ, TỨ THƠ**  
**Trần Xuân An**

~~ *thân tặng bạn Nguyễn Văn Hùng (nhà thơ)* ~~

mộc, không cần chi sơn phết  
làm sao sơn phết sông Lam!  
chẳng nạm xà cừ óng ánh  
hoa văn sóng gỗ tứ ngâm

thơ bạn, lúc dào thi tứ  
ngồi cầm lai của trăm năm  
thơ bạn, lúc khuyên nhủ tự  
mát gỗ – xoáy nước – trắng rằm.

**T.X.A.**

14:21-16:25, 27-6-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2080575295549744>

Bài XLIII  
**ẢN TƯỢNG KHALY CHÀM**  
**Trần Xuân An**

~~ *mến tặng anh Khaly Cham (nhà thơ)* ~~

Khaly Chàm! Khaly Chàm!  
người đọc xem thơ, thơ lặng cầm  
hiện lên kinh dị và cổ quái  
phiên bản tiềm thức, phiên bản âm

Khaly Chàm! Khaly Chàm!  
đôi khi tình tứ, ngọt vị cam  
hiếu thảo với mùa xuân, tình mẹ  
anh về cõi ngôn ngữ trần phàm.

**T.X.A.**

19:45-21:54, 27-6-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2080839192190021>

Bài XLIV  
**THÂN KÍNH ANH TRẦN MẠNH HẢO**  
**Trần Xuân An**

*~~ quý mến gửi đến nhà thơ ~~*

thi sĩ trong đoàn quân chiến thắng  
càng sâu thất bại nỗi niềm riêng  
nghịch lí nên thơ tài hoa đáng  
ném vòng nguyệt quế như gông xiềng

thơ đau cái đói Nam Cao đói  
đói kinh niên, Hàn Mặc đói trắng  
anh đói tự do, ám ảnh đói  
chữ thơm hạt gạo, chín sao băng.

**T.X.A.**

07:34-09:10, 28-6-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2081300952143845>

Bài XLV

**ĐƯỜNG LONG NÃO XANH**

**Trần Xuân An**

*~~ mến tặng anh Nguyễn Phước Bửu Nam  
(nhà thơ Trần Hoàng Phố) ~~*

ngọn đuốc đỏ, vòm long não xanh  
học sinh biểu tình đến đại học  
thơ biểu tình khúc quanh bạc tóc  
đường xanh phản đối mất biển xanh.

**T.X.A.**

09:12-11:01, 28-6-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2081387528801854>

Bài XLVI  
**DẢI CÁT TRẮNG MIỀN TRUNG**  
**Trần Xuân An**

trắng muôn đời cát trắng  
 bụi từ lá mủn rời  
 cũng bay theo gió nóng  
 cát mãi trắng tinh khôi

gió nóng và cát trắng  
 nung nắng hè pha lê  
 trắng “*Ồ châu...*”, cuồng sĩ  
 bấm ngón tới, lún về \*

mùa đông về gió lạnh  
 cát như tuyết mênh mông  
 như mưa bay suốt tháng  
 vỡ thành cát mịn trong

cát trắng và gió rét  
 người nói ra khói mờ  
 trèo rú cát, nhìn lụi  
 ngập địa chí, tràn thơ

nhưng gió nồm, trăng hạ  
 mát dịu cát trắng ngời  
 nhưng ngừng mưa, nắng hừng  
 cát loé tia mặt trời

tóc đêm hè, gió biển  
 mỗi ngày mưa, nắng bùng  
 dán vai bằng cát trắng  
 tươi sức sống lạ lùng

dù gió rang, cát bỏng  
bão quét, lụt cóng tê  
không lụt trắng, khô biển  
còn chí người đam mê.

**T.X.A.**

buổi sáng 02-7-2018 HB18

.....

(\*) Dương Văn An (1514-1591), tác giả tục biên “*Ô châu cận lục*”;  
Cao Bá Quát (1809-1855), tác giả các bài thơ “*Sa hành đoản ca*”,  
“*Quá Quảng Trị tỉnh*”...

*iPad, iPhone & FB ấn 02-7-2018*

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2089330674674206>



Bài XLVII  
**MỌI CUỘC CHIẾN TRANH,  
 NẾU DÂN CHỦ NHƯ BONG BÓNG BAY**  
 Trần Xuân An

~~ quý mến tặng anh Nguyễn Duy (nhà thơ) ~~

đuổi xong giặc ngoại xâm  
 nghìn xưa, muôn thuở  
 số ít ở lại nghiêm mật làm vua quan  
 hầu hết băng khuâng  
 trở về với luống cày, sách vở  
 về với búa bay, đục bào, gánh hàng góc chợ  
 về với trùng trùng thương tật, nghĩa trang  
 bạt ngàn mộ gió  
 Thánh Gióng về trời, nhân dân về nhân dân

*“nghĩ cho cùng  
 mọi cuộc chiến tranh  
 phe nào thắng thì nhân dân đều bại...”<sup>(1)</sup>  
 là thế đó  
 quy luật hiển nhiên, bao triều cũng thường hằng*

Ngô, Lý, Trần, Lê kháng chiến gian nan  
 rồi vẫn làm vua quan, đề đầu cỡi cỗ  
 nhưng Đất nước độc lập, đất và nước vẹn toàn  
 nhưng nhóm cầm quyền không phải ngoại bang

cuộc chiến nào, thất bại cũng nhân dân  
 nếu dân chủ như viễn tượng, bóng bay đều vỡ  
 nay dân quyền, nhân quyền, thật sự, có chăng?  
 biên giới, Biển Đông, cuộc còn kêu lòng dân máu rỏ

nhưng càng nghĩ cho tận cùng, tận cùng sáng tỏ  
 góc nhìn cuộc chiến tranh đỏ - vàng  
 năm đoá chiến công: hai vàng, ba đỏ <sup>(2)</sup>  
 và hai bông lam – triết học về địa ngục thế gian  
 bảy hoa ngọc kết tinh, trong trùng trùng xương máu đỏ <sup>(3)</sup>  
 nhân dân bại, nhưng cả dân tộc là thế đó  
 nước mắt chảy ròng, miệng vẫn cười vang.

**T.X.A.**

08:23-09:45, 06-7-2018 HB18

.....

(1) Hai câu thơ của nhà thơ Nguyễn Duy.

(2) Nhật, Pháp, Mỹ và Nga Xô, Trung Quốc...

(3) Xem thêm bài "*Bảy bông hoa sử & triết*":

<https://www.facebook.com/100007918808885/posts/2063443687262905/>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2089109521362988>

Bài XLVIII  
**KÍNH TẶNG**  
**NHỮNG THI SĨ VỎN LÀ LÍNH VÀNG**  
**Trần Xuân An**

*~~ quý mến tặng các nhà thơ Thiếu Khanh,  
 Luân Hoán, Nguyễn Dương Quang...~~*

mạng toàn cầu – võng giăng Trái đất  
 – lưới đường truyền, tổ xã hội người –  
 sổ chân dung, phải không – *facebook?* \*  
 gọi chi, thì đó cũng là đời

đọc được thơ, từ khu bưu chính  
 người lính vàng thao thức hành quân  
 đêm mưa chiến hào, chong mắt gác  
 cả lê xáp trận, áo giáp hần

các anh, bốn mươi năm, thôi lính  
 nhưng thơ còn đó, vẫn trải lòng  
 chất lính vàng, tươi rònng máu Việt  
 bắn Xô Trung, đặng giọng sông Hồng

lính vàng, lính đỏ, đều lục bát  
 yêu Nguyễn Du, đều hận sông Gianh  
 nhưng các anh rửa nhau xâm lược  
 hai phe, dựa hai Khối phân tranh

lính đỏ, lính vàng đều yêu nước  
 đều chống xâm lăng, đều thương dân  
 vẫn còn đó, cho văn học sử  
 và sử kí đang sáng tỏ dần

thế hệ trẻ chưa từng cầm súng  
 yêu thơ đỏ như yêu thơ vàng  
 trên Facebook đều chung đất sống  
 Bắc và Nam cùng một sử văn

quầy chữ kê hàng tôm sạp cá  
 kết sổ chân dung, võng cáp quang  
 chưa báo giấy thì mạng dân chủ  
 lính vàng không sợ lửa thử vàng

sổ chân dung ghê như lưới chém  
 chỉ chặt đôi dân tộc, mai sau  
 sách chân dung sáng người một phía  
 khác chi dao chẻ, bổ từ đầu

nhưng thua là thua, thắng là thắng  
 lịch sử muôn đời là thế thôi  
 sử trả cho lính vàng danh dự  
 lính vàng trong thơ vẫn rất người.

**T.X.A.**

tối 08-7-2018 HB18

.....

(\*) Tạm dịch từ tiếng Anh: Mạng, lưới, võng (net); Sổ chân dung hay sách chân dung (Facebook). Hiện nay, có nhiều người muốn chuyển sang dùng mạng xã hội "Minds. com", nên "facebook" có thể xem như một danh từ chung.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2091583347782272>

Bài XLIX  
**GIÓ LÀO MIỀN TRUNG**  
**VẮT NƯỚC CHO CỬU LONG**  
**Trần Xuân An**

gió tây nam qua Sài Gòn  
 không như ngoài nớ khô giòn cỏ cây

đông Trường Sơn gió, khô gầy  
 cho Mê Kông trút mưa đầy Cửu Long  
 Miền Trung khô trắng khô cong  
 cho Mê Kông trút Cửu Long mưa đầy

nguồn Cửu Long, với mình đây:  
 từ lưng áo, vai rạn dày Miền Trung

Miền Trung vào cuối sông Khung \*  
 là vào tấm dịu nắng nung gió Lào  
 phù sa Nam Bộ ngọt sao  
 nghìn xưa, ngấm đất cũng đồng bào xưa

yêu thương nói lắm cũng thừa  
 mình khô khát, uống cho bura mưa này.

**T.X.A.**

sáng - 14:02, 12-7-2018 HB18

.....

(\*) Sông Khung = Mê Kông = Cửu Long.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2095152874091986>

Bài L  
**HOÀNG SA VỊ XUYÊN GẠC MA**  
**Trần Xuân An**

lính đỏ, lính vàng dần dà khuất bóng  
 con cháu họ đã như tre như măng  
 và như biển, sóng sau thay sóng trước  
 sóng trước bạc đầu, lui về ngàn năm

cả dân tộc, áo màu tre pha biển  
 không cờ đỏ, cờ vàng, trước ngoại xâm  
 tre là Đất, sóng gắn liền là Nước  
 hoà giải để đều đích thực Việt Nam

nửa không tin Việt Minh và Giải Phóng  
 nên xương máu Hiền Lương, hội nhập chẳng?  
 ruột thịt Hoàng Sa, Gạc Ma gằm sóng  
 bọc trứng Vị Xuyên rỗng tre vạ làng

trong những lũy tre uy nghi tên lửa  
 sóng nâng niu, sóng che chở tàu ngầm  
 đứt ngoại lai sẽ thành dân tộc nhất  
 dân không lật đổ khi thuần Việt Nam.

**T.X.A.**

18:30-21:10, 12-7-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2095424690731471>

Bài LI  
**NHÂN ĐỌC MỘT BÀI THƠ CỦA PHÙNG QUÁN  
 Ở FB VŨ HỒ NHƯ**  
**Trần Xuân An**

kính thừa thi sĩ  
 người đòi đuổi ca dao sen - bùn  
 ông đuổi luôn đi  
 tục ngữ về mực trên sách

bởi theo lô gic của ông  
*“gần mực thì đen”*  
 cũng là lời của kẻ vô học

không còn mực  
 thế gian không có sách vở, người đọc  
 Phùng Quán chẳng có trang thơ nào

thi sĩ ơi, tục ngữ kia ngụ ý khác!  
 ông hiểu văn cảnh sen - bùn rồi <sup>(1)</sup>  
 nhưng cố tình hiểu lệch, chửi cho đau

*“Lời mẹ dặn”*, ông quyết liệt tron đời trung thực  
 hồn tôi ước là vách đá khắc sâu  
 nhưng không phải riêng ông, nhãn quan giai cấp  
 xui nhà sử, nhà văn sa đích chữ bằng dao <sup>(2)</sup>

bi kịch người phản kháng và cải tiến  
 uất bị bạo hành, gí súng, phải gào  
 tâm thế đó sôi cùng nhiệt huyết  
 bút danh nhân cũng sa đích, nước mắt trào.

**T.X.A.**  
 13 & 14-7-2018

.....

(1) Mỗi chỉnh thể hình tượng nghệ thuật nói chung, thơ cũng trong cái chung này, đều có cái tứ riêng của nó. Các hình ảnh chi tiết được chọn lựa rồi cấu tạo thành tứ. Cách hiểu như nhà thơ Phùng Quán là hiểu sai cái tứ của bài ca dao. Cũng có thể ông không hiểu sai, nhưng ông cố ý hiểu sai để biểu đạt một ý tưởng khác.

Nói cho đúng, gốc của sen là củ sen, chứ không phải bùn. Gốc rau muống là rau muống, gốc của cỏ năn, cỏ lác và hàng nghìn loại thực vật khác cũng vậy.

Bùn chỉ là môi trường sống, là một trong những nguồn dưỡng chất mà sen hấp thụ, rồi sen chuyển hoá dưỡng chất ấy. Bài ca dao đề cao phẩm chất của con người trước ảnh hưởng của môi trường sống vừa là nguồn dinh dưỡng vừa là nguồn độc hại: người cao khiết là chung sống trong môi trường không thơm tho, tinh sạch nhưng vẫn giữ được phẩm chất cao khiết. Đó là điều rất đáng quý trong mọi thời, nhất là thời văn hoá xã hội xuống cấp, suy đồi hiện nay.

Bài thơ không nói gì đến gốc gien, không nói gì đến giai cấp cùng khổ cả. Phùng Quán cố hiểu lệch, nhằm phê phán những người chối bỏ thành phần xuất thân.

Mở rộng thêm một chút: Người cao khiết không nên chối bỏ thành phần xuất thân, mà biết vượt lên tầm mức, thoát khỏi ảnh hưởng tiêu cực từ thành phần, gồm cả gia cảnh của mình, theo hướng tốt lành, dĩ nhiên rất đáng ca ngợi. Về gốc gien, cũng có đột biến gien theo hai hướng thăng hoa hoặc suy trầm. Dù sao, Phùng Quán vẫn đúng nếu chúng ta chỉ lưu ý thông điệp chính của ông: không chối bỏ thành phần, nhất là gia cảnh.

Xem nguyên văn bài thơ “*Hoa sen*” của Phùng Quán ở nhiều sách báo, đếm mạng.

(2) Sadisme, phiên âm Việt hoá thành sa-đích, sa đích. Sa đích, trong tiếng Việt trước và sau 1975, được dùng như tính từ và động từ, như một thuật ngữ, với nghĩa: “bạo hành”, “bạo dâm”,



“cưỡng hiếp” sử học, văn chương; sử học, văn chương “bạo  
đâm”, “cưỡng hiếp”, sử học, văn chương “bạo hành”...

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2095909117349695>

Bài LII  
**KÍNH THƯƠNG “LỜI MẸ DẶN”**  
 Trần Xuân An

một bài thơ mùa “trăm hoa đua nở” \*  
 “Lời mẹ dặn” chảy trong máu bao người  
 khát trung thực từ xanh đến bạc tóc  
 mẹ nhà thơ dặn thi sĩ muôn thời

nhưng cùng thời lắm nhà thơ chịu trói  
 báo thối phồng, treo giải bong bóng bay  
 những Phùng Quán bị bạo hành, chìm khuất  
 hoà giải bằng thơ sử sẽ sao đây?

**T.X.A.**

10:20-16:15, 15-7-2018 HB18

.....

(\*) Bài thơ “Lời mẹ dặn” của nhà thơ Phùng Quán trong phong trào Nhân Văn - Giai phẩm (trăm hoa đua nở) ở Miền Bắc, nửa sau thập niên 50/XX.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2098101693797104>

Bài LIII  
**HOA ĐẤT ĐÔNG HÀ**  
**Trần Xuân An**

*~~ thân tặng bạn Võ Văn Luyện (nhà thơ),  
Phạm Xuân Dũng (nhà báo) ~~*

Quảng Trị trong Đông Hà  
lạnh mưa và nắng bỗng  
vườn cứ tràn đầy hoa

bởi mình ở trong ta  
xa trong gần, ấm mát

sông Hiếu xanh điều hoà  
cam lồ thấm Đông Hà  
Đông Hà trong Quảng Trị.

**T.X.A.**

trước 09:01, 23-7-2018

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2105994229674517>

Bài LIV  
**ĐỨNG BÊN BỜ THẠCH HÃN**  
Trần Xuân An

*~~ thân tặng các anh, các bạn Hồ Sĩ Bình,  
anh Thái Đào, Lê Văn Trâm (nhà văn) ~~*

Thạch Hãn ơi Thạch Hãn  
dòng sông ta suýt trôi  
về vĩnh hằng, xa lắm

vì ta quá yêu sông  
yêu đuối người, yêu đắm  
vội vùi trong mênh mộng

mồ hôi đá trở ẩm  
nâng bổng ta lên bờ  
Đá Đứng thơ Thạch Hãn.

**T.X.A.**

trước 10:03, 23-7-2018

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2106029729670967>

Bài LV

**Ồ LÂU, MẤY CHIẾC CẦU THAY NHAU**

**Trần Xuân An**

*"... cây đa, bến cộ, con đò khác đưa  
cây đa, bến cộ còn lưu..."  
(ca dao Ô Lâu)*

*~~ quý mến tặng hai anh Nguyễn Ngữ,  
Mường Mán (nhà văn), Trần Dạ Lữ (nhà thơ) ~~*

qua đò sông Ô Lâu  
mấy trăm năm về lại  
không chèo xưa, bít xưa  
mà bươm trắng, bè đưa

hoa bè muôn đời dọc  
nổi niềm ngang trái mưa  
sao bãi mỗ trận mạc  
hồn lính ca dao hát?

đâu máu kinh hoàng khúc  
đại lộ xương, đạn bừa?  
lục bát như nhịp chèo  
hồn lính làm cầu cổ

cầu lính vàng cũng đổ  
cầu lính đỏ còn lưu  
cũng rã rồi, làm mới  
Ồ Lâu lành lòng chưa?

hồn lính trăm thiếu thốn  
chỉ lãng mạn là thừa  
cùng xác dân nghìn mộ  
chỉ ca dao, gió lùa!

rồi nay sẽ thành xưa  
vài mươi năm sau nữa  
bến cộ còn tình hứa  
sử Ô Lâu lựa thưa!

**T.X.A.**

trước 11:02, 23-7-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2106073116333295>

Bài LVI  
**RƯỢU CỦA NGƯỜI LÍNH VÀNG CŨ**  
**Trần Xuân An**

*~~ thân tặng các anh Phan Văn Quang,  
 Nguyễn Đặng Mừng, Nguyễn Đăng Trình,  
 Vũ Ngọc Giao, Ngân Thương, Châu Thạch (nhà thơ)*

cảm thức bi đát, mưa  
 về một thời ngoại chiến  
 trên đất nội chiến, đau  
 tâm lính vàng tê điếng

chống ngoại xâm phía trước  
 sau lưng còn giặc xưa  
 lại cống thêm giặc mới  
 hiểu mình, bắn đối lừa

thắng phía trước, nhẹ lưng  
 giặc trên lưng sẽ xuống  
 hiểu thế, nhưng lính vàng  
 súng đồ nòng, luống cuống

Mẹ đâu sinh vàng mưa  
 cũng nào sinh đồ nắng  
 giọt vào ống, xếp hàng  
 bầu tròn, giọt xoay ngang \*

lính mưa, thơ ướt sũng  
 lính nắng, thơ tươi hồng  
 tự do, phơi lòng thật  
 chỉ huy, duy lập công

thật nên thua lí tưởng  
 đa chiều thua một chiều  
 chỉ mong độc lập thật  
 đường đi thôi ảo phiêu

lính vàng nay làm thợ  
 lính vàng nay thương gia  
 nhạc phổ thơ ngâm rượu  
 hát buồn, cười ha ha

lịch sử đã yên vậy  
 trọng lính vàng thương binh  
 quý con vàng tử sĩ  
 tâm mình Việt Nam mình.

**T.X.A.**

07:45-11:45, 24-7-2018 HB18

.....

(\*) Tục ngữ: “Ở bầu thì tròn, ở ống thì dài”.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2107185629555377>



## **TÂM THỂ PHẢN KHÁNG, CẢI TIẾN & CHIÊU THỨC SA ĐÍCH (SADISME)**

**Trần Xuân An**

Đất nước phát triển, tiến bộ hơn là nhờ những người phản kháng, những người cải tiến. Đó là lực lượng cách mạng và lực lượng cải lương chủ nghĩa, theo quy luật vận động biện chứng âm - dương của mọi giai đoạn lịch sử.

Mọi phê phán, phản biện của họ rất cần thiết, làm thành động lực phát triển, thúc đẩy tiến bộ, góp phần đưa lịch sử tiến lên. Và dĩ nhiên, họ bị mọi chế độ đương thời trấn áp, bạo hành bằng mọi hình thức: cấm đăng báo, xuất bản, bị bôi nhọ, truy bức, đánh đập, bắt tù, lưu đày, tử hình...

Trong tâm thể của lực lượng phản kháng, cải tiến (cải lương chủ nghĩa) như thế, họ lại sục sôi nhiệt huyết, và cũng vì không ai nhận thức chính xác, đầy đủ tất cả mọi điều, mọi sự, mọi nhân vật đối tượng, nên cây bút của họ có lúc quá đà, cực đoan, sai lệch, và không tránh khỏi xuyên tạc. Họ chiến đấu, nên cây bút cũng là vũ khí, có khi bắn sai đối tượng, giận cá chém thớt, hoặc vạch trần đối tượng sai chỗ, làm biến dị nhân vật lịch sử nhằm ám chỉ người cùng thời... Mục tiêu phản kháng, cải tiến là đúng, nhưng đòn chiêu tung ra có khi khiến họ mất uy tín, chỉ lôi kéo được người thiếu thông tin, cả tin, nhưng lại làm mất đi người ủng hộ sáng suốt, cẩn trọng, có đầy đủ thông tin hơn.

Hiện nay, có những người phản kháng (triệt để), cải tiến (cải lương chủ nghĩa), sử học chưa đánh giá được, nên tôi cũng không thể biết rõ họ như thế nào, tốt hay xấu. Tuy vậy, trong số đó, cũng có không ít người rơi vào trường hợp sa đích một câu nói, một hành vi, cử chỉ của một quan chức nào đó, thậm chí còn nặng nề hơn cả những danh nhân chúng ta đã biết, mặc dù, xét về trình độ học vấn và kinh lịch, điều kiện tiếp nhận thông tin, họ còn vượt xa, cao hơn hẳn các vị danh nhân tiền bối ấy.

Tôi viết thành một khổ thơ về những danh nhân đã đi vào sử học:  
(...)

*“bi kịch người phản kháng và cải tiến  
uất bị bạo hành, gí súng, phải gào  
tâm thế đố sôi cùng nhiệt huyết  
bút danh nhân cũng sa địch, nước mắt trào”.\**

T.X.A.

trước 09:30, 17-7-2018 HB18

.....

(\*) Trọn bài:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2095909117349695/>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2100947006845906>

## MỤC LỤC TẬP THƠ & CÁC ĐƯỜNG DẪN (LINKs)

A. Năm mươi sáu (56) bài thơ mới viết (tính đến ngày 06-7-2018 HB18):

TRONG TÔI BẾN HẢI & THẠCH HÃN – tập thơ – đầu sách thứ 7 về đề tài hoà giải dân tộc của Trần Xuân An (không kể tập thơ tình cảm “*Tuổi nhớ*”, nxb. VHVN.), tại Facebook:

LỜI THƯA NGỎ

tập thơ “*Trong tôi Bến Hải và Thạch Hãn*”

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2101819916758615/>

1) Bài I

NGUỒN CỘI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2030843823856225>

2) Bài II

BÀI HỌC ĐỊA LÍ MỘT THUỞ TAM KỶ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2033142660293008>

3) Bài III

ẢNH LỚP MÌNH TUỔI HAI MƯƠI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2035691976704743>

4) Bài IV

SÔNG BẾN NGHÉ XƯA

SÔNG SÀI GÒN NAY

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2037214446552496>

5) Bài V

BÌNH TÂM THÔI,

“TRIỆU NGƯỜI VUI”, “TRIỆU NGƯỜI BUỒN”

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2038149493125658>

6) Bài VI

MÙA HOA SỮA, SÔNG TAM KỶ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2039758492964758>

7) Bài VII

NGÀY GIỖ QUỐC TÔ

Ở TP.HCM.

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2041159902824617>

8.) Bài VIII

BỐI CẢNH VÀ TÔI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2041773022763305>

9) Bài IX

MỘT NỀN NHANG GIỖ QUỐC TÔ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2042166392723968>

10) Bài X

THƠ THỜI SỰ VUI:

CUỐI THÁNG TƯ 2018 Ở BÁN ĐẢO CAO LY

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2043564442584163>

11) Bài XI

NGÀY THÔN TÍNH, NGÀY HOÀ BÌNH

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2043584372582170>

12) Bài XII

CUỐI THÁNG TƯ 2018,

NHÌN ẢNH BÀN MÔN ĐIỂM, NHỚ BẾN HẢI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2044024075871533>

13) Bài XIII

ĐẸP KHỐC LIỆT, ĐẸP ÁM ẢNH

CHẬU HOA 30 THÁNG TƯ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2045033029103971>

14) Bài XIV

KHÁC CÂU THƠ NHÀ THƠ NGUYỄN DUY

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2045044885769452>

15) Bài XV

BỪNG SÁNG GIỌT MỒ HÔI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2045601395713801>

16) Bài XVI

TƯỚNG NHỚ NHÀ THƠ TRẦN VÀNG SAO,  
MỘT NGƯỜI THÔNG NHẤT NAM - BẮC  
THEO CÁCH CỦA ANH

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2049757408631533>

17) Bài XVII

BIÊN GIỚI

TRONG TRUYỆN HỌ HỒNG BÀNG

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2050979195176021>

18) Bài XVIII

DI TÍCH THỰC DÂN

NHỪNG THUẾ MÁU VIỆT

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2051793175094623>

19) Bài XIX

TÔI KHÔNG TỪ BỎ CHỮ NÀO

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2052921354981805>

20) Bài XX

BÀI HỌC SỬ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2054029388204335>

21) Bài XXI

THUỞ ĐÓ,  
NHỮNG CON ĐƯỜNG CỨU NƯỚC

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2054526084821332>

22) Bài XXII

LẦN THỨ 128 SINH NHẬT BÁC HỒ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2054659931474614>

23) Bài XXIII

KHÔN NGƯỜI MỘT TỨ THƠ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2055565751384032>

24) Bài XXIV

SÔNG CÁNH HÒM  
ĐỪNG CHUYỆN TÌNH XƯA

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2058080964465844>

25) Bài XXV

THẬT RA, TÔI CHỈ NHƯ VẬY

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2058683164405624>

26) Bài XXVI  
MÙA PHẬT ĐẢN,  
CÚI LẠY ĐOÁ SEN

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2059061457701128>

27) Bài XXVII  
NGÀY THẾ GIỚI ĐỀU TRẺ THƠ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2061067370833870>

28) Bài XXVIII  
TRUNG QUỐC VẼN TRÊN  
LỘ TRÌNH XÂM LƯỢC ĐÃ CÔNG KHAI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2062449537362320>

29) Bài XXIX  
CHỈ MUỐN VỆNG NGUYÊN, HOÀ BÌNH

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2062963990644208>

30) Bài XXX  
BẦY BÔNG HOA SỬ & TRIẾT

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2063443687262905>

31) Bài XXXI  
GIỮA NHIỀU SẮC XANH ĐỜI



Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2063646590575948>

32) Bài XXXII

KÍNH NHỚ BI KỊCH ĐẶNG DUNG

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2065156470424960>

33) Bài XXXIII

LIỆU ĐẤT NƯỚC TA CÓ BỊ HI SINH?

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/100007918808885/posts/2066885570252050>

34) Bài XXXIV

LUẬT, BIỂU TÌNH VÀ DẤU HỎI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2069426366664637>

35) Bài XXXV

BIỂU TÌNH THỜI TỰ ĐỨC

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2069797959960811>

36) Bài XXXVI

NGÀY CHẾ LAN VIÊN QUA ĐỜI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2072543973019543>

37) Bài XXXVII

BIỂU TÌNH, NÓI DẬY PHỦ QUYẾT

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2074648272809113>

38) Bài XXXVIII

QUÊ HƯƠNG

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2076710709269536>

39) Bài XXXIX

KHÁT VỌNG CÁC NHÀ VIẾT SỬ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2077328325874441>

40) Bài XL

KẾT ĐÔNG,

VÀ LẠI KẾT ĐÔNG HOÀ GIẢI

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2078474995759774>

41) Bài XLI

TRANH THU PHÁP KHẮC ĐÁ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2080387028901904>

42) Bài XLII

CHẤT GỖ, TỨ THƠ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2080575295549744>

43) Bài XLIII

ẤN TƯỢNG KHALY CHÀM

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2080839192190021>

44) Bài XLIV

THÂN KÍNH ANH TRẦN MẠNH HẢO

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2081300952143845>

45) Bài XLV

ĐƯỜNG LONG NÃO XANH

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2081387528801854>

46) Bài XLVI

ĐÀI CÁT TRẮNG MIỀN TRUNG

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2089330674674206>

47) Bài XLVII

MỌI CUỘC CHIẾN TRANH,

NẾU DÂN CHỦ NHƯ BONG BÓNG BAY

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2089109521362988>

48) Bài XLVIII

KÍNH TẶNG

NHỮNG THI SĨ VÓN LÀ LÍNH VÀNG

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2091583347782272>

49) Bài XLIX

GIÓ LÀO MIỀN TRUNG  
VẮT NƯỚC CHO CỬU LONG

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2095152874091986/>

50) Bài L

HOÀNG SA VỊ XUYÊN GẠC MA

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2095424690731471/>

51) Bài LI

NHÂN ĐỌC MỘT BÀI THƠ CỦA PHÙNG QUÁN  
Ở FB VỮ HỒ NHƯ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2095909117349695/>

52) Bài LII

KÍNH THƯƠNG “LỜI MẸ DẶN”

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2098101693797104/>

53) Bài LIII

HOA ĐẤT ĐÔNG HÀ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2105994229674517>

54) Bài LIV

ĐỪNG BÊN BỜ THẠCH HÃN

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2106029729670967>

55) Bài LV

Ô LẬU, MẤY CHIẾC CẦU THAY NHAU

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2106073116333295>

56) Bài LVI

RƯỢU CỦA NGƯỜI LÍNH VÀNG CŨ

Trần Xuân An

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2107185629555377>

Lời viết thêm:

TÂM THỂ PHẢN KHÁNG, CẢI TIẾN & CHIÊU THỨC SA

ĐÍCH

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2099792710294669/>

Mục lục – các đường dẫn (links)

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2078691499071457>

Trọn tập gồm 56 bài thơ đã công bố theo ngày giờ ghi cuối mỗi bài.

TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN TỪNG CHỮ, TỪNG Ý TƯỞNG.

Trân trọng và cảm ơn.

## DANH MỤC TÁC PHẨM CỦA TRẦN XUÂN AN

### I. Thơ

1. *Nắng và mưa*, tập thơ, Hội VHNT. Quảng Trị xuất bản, 1991.
2. *Hát chiêu hồn mình*, tập thơ, Nxb. Đồng Nai, 1992.
3. *Tôi vẫn ở trên đường*, tập thơ, Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 1993.
4. *Lặng lẽ ở phố*, tập thơ, Nxb. Trẻ, 1995.
5. *Kẻ bị ném vào bão*, tập thơ, Nxb. Trẻ, 1995.
6. *Hát với đời ơi thương mến*, tập thơ, Nxb. Trẻ, 1996.
7. *Quê nhà yêu dấu*, trường ca thơ, Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 1998.
8. *Giọt mực, cánh đòng và vở kịch điên*, tập thơ, Tạp chí điện tử Giao Điểm, 2005.
9. *Thơ những mùa hương*, tập thơ, 1998, Nxb. Thanh Niên, 2011.
10. *Tương niệm Mẹ*, tập thơ tự tuyển, Nxb. Thanh Niên, 2010.
11. *Thơ sử và những bài thơ khác*, tập thơ, Nxb. Thanh Niên, 2011.
12. *Hát mộc với biển đảo & những bài thơ khác*, tập thơ, Nxb. Thanh Niên, 2012.
13. *Mở lòng bàn tay để đan tay*, tập thơ, Nxb. Trẻ, 2014.
14. *Để lòng người thôi trầm uất*, tập thơ, công bố tại Facebook & Tạp chí điện tử Chim Việt Cảnh Nam, 2014.
15. *Cầu Ý Hệ*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 2016.
16. *Tuổi nhớ*, tập thơ, Nxb. Văn hoá – Văn nghệ, 2016.
17. *Độc lập thật, khát vọng!*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 2017
18. *Chiếc cầu Chiến Tranh Lạnh*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 2017
19. *Bốn năm Chử Thập Đổ*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 3-2018
20. *Trong tôi Bến Hải và Thạch Hãn*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 7-2018

## **II. Tiểu thuyết, truyện kí:**

21. *Mùa hè bên sông (Nỗi đau hậu chiến)*, tiểu thuyết, 1997; hai bản đã sửa chữa và bổ sung, 2001 (lần hai) và 2003 (lần ba), Tạp chí điện tử Giao Điểm tháng 6-2005.
22. *Có một nơi lá mãi xanh*, tiểu thuyết, Nxb. Hội Nhà văn, 1999.
23. *Ngôi trường tháng giêng*, tiểu thuyết, 1998, Nxb. Thanh Niên, 2003.
24. *Sen đỏ, bài thơ hoà bình*, tiểu thuyết, 1999, Nxb. Thanh Niên, 2003.
25. *Nước mắt có vị ngọt*, tập truyện ngắn liên hoàn, 1999, Tạp chí điện tử Giao Điểm, 2005.
26. *Tuổi học trò của tôi*, hồi kí – tự truyện, Nxb. Hội Nhà văn, 2012.
27. *Bên kia dốc “Mạ ơi!”*, truyện vừa – hồi ức, Nxb. Hội Nhà văn, 2012.
28. *Giữa thuở chuyển mùa*, truyện – hồi ức, Nxb. Trẻ, 2013.
29. *Sáng đều hai nửa gương mặt – truyện vừa (gồm 6 truyện ngắn)*, Facebook & các điểm mạng vi tính toàn cầu, 2016

## **III. Nghiên cứu, khảo luận:**

30. *Thơ Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886) – Vài nét về con người, tâm hồn và tư tưởng* (biên soạn – nghiên cứu, phân bác, và tập hợp một số bản dịch, bài khảo luận văn học và sử học về NVT.), 2000 & 2003, Nxb. Thanh Niên, 2008.
31. *Tiểu sử biên niên phụ chính đại thần Nguyễn Văn Tường – kẻ thù không đội trời chung của chủ nghĩa thực dân Pháp* (từ Đại Nam thực lục, rút gọn), dạng niên biểu, sách dẫn chi tiết, phần I, 2001, Nxb. Thanh Niên, 9-2006.
32. *Những trang “Đại Nam thực lục” về phụ chính đại thần Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886) và các sự kiện thời kì đầu chống thực dân Pháp...*(Quốc sử quán triều Nguyễn, Tổ Phiên dịch Viện Sử học VN.), chọn lọc, phần II, 2001.

33. *Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886), một người trung nghĩa*, khảo luận và phê bình sử học, 2002 & 2003, Nxb. Thanh Niên, 9-2006.
34. *Phụ chính đại thần Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886)*, truyện – sử kí – khảo cứu tư liệu lịch sử, trọn bộ 4 tập, 2002 – 2003; Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 2004.
35. *Suy nghĩ về một số vấn đề trong lịch sử cổ đại nước ta*, khảo luận, 7.2004, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2005.
36. *Bàn thêm về mấy vấn nạn sử học*, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2007.

#### ***IV. Phê bình & bình luận:***

37. *Ngẫu hứng đọc thơ*, phê bình thơ, 2003; Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 2005.
38. *Luận về thời chúng ta*, một số vấn đề trong chiến tranh và hậu chiến, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2005.
39. *Thời sự văn hoá và suy nghĩ*, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2008.
40. *Đọc văn chương và cảm nghĩ*, phê bình, viết ngắn & điểm sách, Nxb. Thanh Niên, 2009.
41. *Vĩ văn chương, bình – khảo và phiếm luận*, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2010.
42. *Ngẫm nghĩ khi đọc văn chương*, phê bình, đăng trên các trang thông tin điện tử & điểm mạng toàn cầu, 2011.

*(Có 10 cuốn, viết và công bố từ 2014 trở về trước, chưa xuất bản thành sách giấy được, tôi đã gửi bản chữ vi tính cho YBOOK, thành viên của NXB. Trẻ, TP.HCM.)*



**TRẦN TRỌNG MỜI XEM**

**Bốn đầu sách có tính chất tự truyện của tác giả:**

**1) Tuổi học trò của tôi**

(hồi kí - tự truyện, 2012), Nxb. Hội Nhà văn, 2012

Tác giả tự thuật về bản thân

qua việc khắc hoạ nhân vật Trần Nguyễn Phan

**2) Ngôi trường tháng giêng**

(tiểu thuyết - hồi ức, 1998), Nxb. Thanh Niên, 2003

Tác giả tự phân thân, khắc hoạ bản thân

qua việc xây dựng ba nhân vật Đặng Nam, Khoai, Lộ Biếc

**3) Bên kia Đốc “Mạ ơi!”**

(truyện - hồi ức, 2012), Nxb. Hội Nhà văn, 2012

Tác giả tự khắc hoạ bản thân

qua việc xây dựng nhân vật Phan Huyền Đình

**4) Giữa thuở chuyển mùa**

(truyện - hồi ức, 2013), Nxb. Trẻ, 2013

Tác giả tự khắc hoạ bản thân

qua việc xây dựng nhân vật Nguyễn Phan Huyền

**Trân trọng mời đọc & tự in thành sách giấy  
7 ĐẦU SÁCH THƠ, TRUYỆN, VỚI CHUYÊN ĐỀ  
HOÀ GIẢI DÂN TỘC  
SAU CUỘC NỘI CHIẾN - CHỐNG NGOẠI XÂM  
TRONG CHIẾN TRANH LẠNH  
(1945-1954-1975----1989/1991)**

Tác giả: Trần Xuân An

(

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2028854877388453> )

-----

**1) ĐỀ LÒNG NGƯỜI THÔI TRẦM UẤT, tập thơ**

PDF:

[https://txawriter.files.wordpress.com/2015/10/0\\_best\\_txa\\_ta\\_p-tho-14\\_bo-sung-tuyen-ngon-loi-the-vn-18-9hb15-copy.pdf](https://txawriter.files.wordpress.com/2015/10/0_best_txa_ta_p-tho-14_bo-sung-tuyen-ngon-loi-the-vn-18-9hb15-copy.pdf)

<http://www.tranxuanan-writer.net/Home/danh-muc-tac-pham-txa/txa-de-long-nguoi-thoi-tram-uat>

**2) SÁNG ĐỀU HAI NỬA GƯƠNG MẶT, truyện vừa gồm 6 truyện ngắn**

PDF:

[https://txawriter.files.wordpress.com/2016/01/txa\\_sang-deu-hai-nua-guong-mat\\_19-01hb16.pdf](https://txawriter.files.wordpress.com/2016/01/txa_sang-deu-hai-nua-guong-mat_19-01hb16.pdf)

[http://www.tranxuanan-writer.net/Home/danh-muc-tac-pham-txa/dau-sach-36-txa\\_sang-deu-hai-nua-guong-mat](http://www.tranxuanan-writer.net/Home/danh-muc-tac-pham-txa/dau-sach-36-txa_sang-deu-hai-nua-guong-mat)

**3) CẦU Ý HỆ, tập thơ**

PDF:

[https://txawriter.files.wordpress.com/2016/11/txa\\_cau-y-he\\_arial\\_co-sach\\_\\_tap-tho-thu-16\\_04-11hb16.pdf](https://txawriter.files.wordpress.com/2016/11/txa_cau-y-he_arial_co-sach__tap-tho-thu-16_04-11hb16.pdf)

<http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/cau-y-he-txa-dau-sach-37>

**4) ĐỘC LẬP THẬT, KHÁT VỌNG!**, tập thơ

PDF:

[https://txawriter.files.wordpress.com/2017/06/4\\_for-layout\\_doc-lap-that-khat-vong\\_20-6hb17.pdf](https://txawriter.files.wordpress.com/2017/06/4_for-layout_doc-lap-that-khat-vong_20-6hb17.pdf)

[http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/tap-tho-thu-17\\_muc-luc](http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/tap-tho-thu-17_muc-luc)

**5) CHIẾC CẦU CHIẾN TRANH LẠNH**, tập thơ

PDF:

[https://txawriter.files.wordpress.com/2017/09/txa\\_tap-tho-18\\_chiec-cau-chien-tranh-lanh\\_30-bai\\_10-09hb173.pdf](https://txawriter.files.wordpress.com/2017/09/txa_tap-tho-18_chiec-cau-chien-tranh-lanh_30-bai_10-09hb173.pdf)  
(phần 1)

PDF tại [txawriter.wordpress.com](http://txawriter.wordpress.com):

[https://txawriter.files.wordpress.com/2017/12/txa\\_p1p2\\_chiec-cau-chien-tranh-lanh\\_60-bai\\_10-09-10-12hb17.pdf](https://txawriter.files.wordpress.com/2017/12/txa_p1p2_chiec-cau-chien-tranh-lanh_60-bai_10-09-10-12hb17.pdf) (trọn tập, 2 phần)

<http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/phat-hanh-tap-tho-chiec-cau-chien-tranh-lanh>

**6) BÓN NĂM CHỮ THẬP ĐỎ**, tập thơ, PDF & Word:

(Công bố tập thơ thứ 19 trong 40 đầu sách của T.X.A. và 01 sưu tập tư liệu)

PDF

[https://txawriter.files.wordpress.com/2018/03/txa\\_bon-nam-chu-thap-do\\_22-3hb18.pdf](https://txawriter.files.wordpress.com/2018/03/txa_bon-nam-chu-thap-do_22-3hb18.pdf)

WORD & PDF

[http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/bon-nam-chu-thap-do\\_tap-tho19-tren-41](http://www.tranxuanan-poet.net/danh-muc-tac-pham-txa/bon-nam-chu-thap-do_tap-tho19-tren-41)

<https://txawriter.wordpress.com/2018/03/22/cong-bo-tap-tho-thu-19-trong-40-dau-sach-cua-t-x-a-va-01-suu-tap-tu-lieu/>

**7) TRONG TÔI BẾN HẢI VÀ THẠCH HÃN**, tập thơ, PDF & Word:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2078691499071457>

(link tệp PDF, xin lấy từ Facebook và các diễn mạng của tác giả)

Ảnh: Sách tác giả tự in từ tệp PDF bằng máy in cá nhân - văn phòng (riêng tập “Tuổi nhớ”, NXB. Văn hoá - Văn nghệ ấn hành, 12-2016):

Link:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2028854877388453>

**Đặc biệt,  
đây là 7 đầu sách,  
tác giả đứng trên lập trường  
thuần túy dân tộc Việt Nam  
để suy tư và viết  
(và vui lòng xem thêm lời ngỏ ngắn đầu tập thơ này).**

## NHÀ XUẤT BẢN

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Giám đốc - Tổng biên tập

Chịu trách nhiệm nội dung:

Phó Giám đốc - Phó Tổng biên tập

Biên tập & sửa bản in:

Vẽ bìa, trình bày & kĩ thuật vi tính:

Bìa 1: Tranh bìa của tác giả:

*Bảy bông hoa sứ và triết*

Đơn vị liên kết: Tác giả.

Khổ 14,5 cm x 20,5 cm.

SỐ ĐKKH:

Quyết định xuất bản số:

ngày tháng năm

In 500 cuốn, tại XN. In

In xong và nộp lưu chiểu tháng năm .

Phần gập bìa 1: Một số ảnh chụp các bìa sách đã xuất bản của Trần Xuân An:



Bìa 4:

ẢNH CHÂN DUNG TÁC GIẢ  
(do nhiếp ảnh gia Lê Văn Duy chụp, 2-2018)



*Trần Xuân An – Trong tôi Bến Hải và Thạch Hãn*

## VÀI NÉT VỀ TÁC GIẢ

### **Trần Xuân An**

Sinh ngày 10-11-1956 tại Huế.

Nguyên quán: Quảng Trị (Gio Linh và Triệu Phong)

Dân tộc: Kinh (Việt Nam)

Tín ngưỡng Tổ tiên (Quốc Tổ, Gia Tiên) và Trời Bụt dân gian.

Tốt nghiệp khoa ngữ văn Việt, Đại học Sư phạm Huế (1974 – 1978).

Đã học tại Lâm Đồng, 1978 – 1983 (các trường: PTCS. Lộc Ngãi, Bảo Lộc; Phân hiệu PTTH. Bảo Lộc tại Đa Huoai; PTTH. Đức Trọng).

Bút danh (ít dùng): Phan Huyền Đình, Trần Cát Niên (Phan Cát Niên), Trần Nguyễn Phan, Phan Kết Đoàn, Trần Ngôn Sử, Nguyễn Công Dân (TXA.), Nguyễn Phan Huyền.

Từ 1991 đến nay, thường trú tại TP. HCM., chuyên sáng tác, nghiên cứu, phê bình...

Hội viên Hội Nhà văn TP. HCM..

Là tác giả của 41 đầu sách và 01 sưu tập tư liệu, trong đó có 25 đầu sách đã được chính thức ấn hành qua các nhà xuất bản.

*Tặng thưởng tuần báo Văn Nghệ Giải Phóng, 1975.*

*Giải thưởng Hội VHNT. Quảng Trị, 1991.*

### Phần gập bìa 4:

### GÓP MẶT VÀO CÁC TUYỂN TẬP THƠ:

Riêng về lĩnh vực thơ, ngoài việc đăng thơ trên nhiều báo chí từ 1973, còn có sự góp mặt vào nhiều tuyển tập thơ:

1. *Thơ Miền Trung thế kỷ XX* (Ban tuyển chọn, Nxb. Đà Nẵng, 1995).



2. *Hai thập kỷ thơ Huế, 1975 – 1995* (Ban tuyển chọn, Nxb. Văn Học, 1995).
3. *Non Mai sông Hãn, thơ văn Quảng Trị hai thế kỷ XIX & XX* (Hội VHNT. tuyển chọn, Sở VH TT. QT. xb., 1999).
4. *700 năm thơ Huế* (Ban tuyển chọn, Nxb. Thuận Hóa, 2008).
5. *Thơ tình bốn phương* (Thái Doãn Hiểu – Hoàng Liên tuyển chọn, Nxb. Trẻ, 1995).
6. *Thơ tình Việt Nam và thế giới* (Lê Hùng Trương [Khai Trí] tuyển chọn, Nxb. Thanh Niên, 1998).
7. *Nghìn năm tứ tuyệt* (Thái Doãn Hiểu – Hoàng Liên tuyển chọn, Nxb. VHDT., 1997).
8. *Một thế kỷ văn học yêu nước, cách mạng* (Ban tuyển chọn, Nxb. Văn hoá – Văn nghệ TP.HCM., 2016)
9. và nhiều tuyển thơ khác, từ 1975 đến nay, do các hội văn nghệ tỉnh, Hội Nhà văn TP.HCM. và các nhà xuất bản ấn hành tại Lâm Đồng, Huế, Đồng Nai, TP.HCM., Hà Nội v.v...

**Địa chỉ tác giả:**

71B Phạm Văn Hai,  
Phường 3, Tân Bình, TP.HCM., Việt Nam  
(028) 38453955 & 0908 803 908  
[tranxuanan.writer@gmail.com](mailto:tranxuanan.writer@gmail.com)

**Điểm mạng toàn cầu cá nhân:**

<http://www.tranxuanan-writer.net>  
<http://www.tranxuanan-poet.net>  
<http://www.tranxuanan-bienkhao.name.vn>  
<http://txawriter.wordpress.com>  
<http://youtube.com/user/AnTranXuan>  
<https://facebook.com/tranxuanan.writer>

& một số ảnh bìa sách của Trần Xuân An đã xuất bản

**Tác giả tự tập hợp lại thành tập thơ  
và công bố, phát hành trên Facebook,  
các điếm mạng toàn cầu cá nhân:  
26-076-2018 (HB18)  
& bổ sung, 25-07-2018 HB18**

**NGÀY TẠO THÀNH TỆP PDF: 25-7-2018 HB18**

**TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN  
TỪNG CHỮ, TỪNG Ý TƯỞNG**