

Trần Xuân An

BỐN NĂM CHỮ THẬP ĐỎ

tập thơ

~~~ 0000000 ~~~

ĐÂY LÀ TẬP THƠ THỨ 19  
TRONG 40 ĐẦU SÁCH VÀ 01 SƯU TẬP TƯ LIỆU  
CỦA TRẦN XUÂN AN

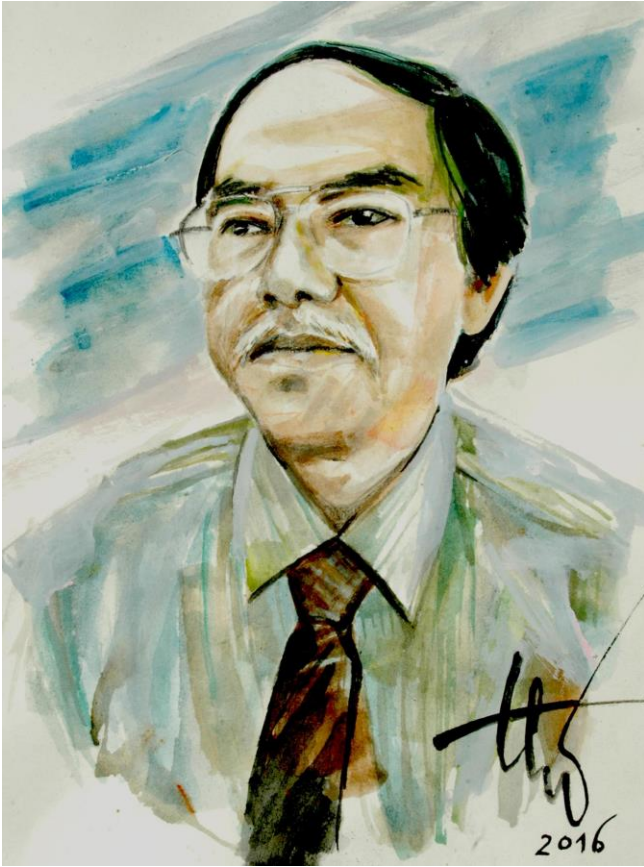
Đã được ông bố từ 18-10-2017 HB17 đến 05-03-2018  
& công bố bổ sung 8 bài, 20-3-2018 HB18  
tại Facebook, các trang web cá nhân,  
gửi đăng trên báo giấy, tạp chí giấy, tập san giấy,  
trang thông tin điện tử Hội Nhà văn TP.HCM....

Ngày tập hợp lại thành bản thảo:  
09-3-2018 & 21-3-2018 HB18

Ngày tạo tệp PDF  
cỡ sách 14,4cm x 20,5cm này:  
22-03-2018 HB18  
**CÔNG BỐ TRÊN MẠNG TOÀN CẦU**

~~~ 0000000 ~~~

**TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN
TỪNG CHỮ, TỪNG Ý TƯỞNG**



Trần Xuân An
(Lê Quang Thi kí hoạ màu nước, 2016)

Trần Xuân An – Bốn năm Chử Thập đồ

LỜI THƯA NGẮN

Thơ, nói chung là văn chương, không phải là y tế. Tuy vậy, văn chương cũng có thể xoa dịu những vết thương tinh thần và cả vết thương thể xác nữa, trong chiến tranh và hậu chiến, theo tôn chỉ Chữ thập đỏ (Trắng liềm đỏ, Pha lê đỏ) – ở nước ta, Miền Bắc cũng như Miền Nam thời chia cắt và sau khi thống nhất, đều gọi chung là Chữ thập đỏ (Hồng thập tự).

“Phong trào này tự giác và phi chính phủ. Mục đích đã được tuyên bố là để bảo vệ sự sống và sức khỏe con người, để bảo đảm là con người được tôn trọng, và để tránh và giảm bớt khổ sở, họ không phân biệt theo quốc tịch, dân tộc, tôn giáo hay tín ngưỡng, giai cấp, hoặc quan điểm chính trị” (trích từ điển Wikipedia) *.

Điều cần lưu ý là tôn chỉ Chữ thập đỏ đã xác định tính chất căn bản của nó: phi chính phủ (non-governmental organization), nghĩa là mặc dù tuân thủ luật pháp quốc gia, nó vẫn không thuộc vào, can dự vào hệ thống chính quyền quốc gia, do đó, nó không xâm lấn chủ quyền quốc gia với bất kì hình thức nào, kể cả biểu trưng (logos) đặt trên hay đặt ngang quốc kì...

Người cầm bút Việt Nam, cho dù đang làm việc trong cơ quan nhà nước, hội viên của bất kì hội đoàn nào, hoặc làm việc ở các công ti, xí nghiệp tư nhân, hay chỉ là thường dân, làm ăn cá thể, thậm chí không hội viên gì, cũng có thể tự giác, tự nguyện viết, đăng báo, xuất bản sách giấy theo tinh thần Chữ thập đỏ. Chúng ta biết thế và hi vọng thêm như vậy.

Tôi là một người cầm bút theo tinh thần đó, đặc biệt rõ nét trong sáu đầu sách, tôi đã viết trong bốn năm qua, từ 2014 đến nay, 2018.

Trần Xuân An

3-2018 HB18

(*) Mỗi người viết vận dụng 7 nguyên tắc Chữ Thập đỏ (nhân đạo, vô tư, trung lập, độc lập, tự nguyện, thống nhất, toàn cầu) theo tạng chất và ý hướng của mình, không nhất thiết phải tuân thủ một cách cứng nhắc.

Bài 1

NÉT TOÀN DÂN NGÀY TẾT

Trần Xuân An

lát bánh tét tròn mặt trống đồng
 bọc nguồn sáng, rõ vành trời đất
 chưng lên đĩa, rét đông hoàn tất
 đôi đũa – đôi chày – gác đọi xuân

bánh chưng vuông gọn bàn tay mở
 gói úp bằng nhau như bánh tà
 tay bắt là chưng, tà chấp lại
 bánh chày, sáng mặt trời trên khay *

năm sắc ngọt thơm dưa món mận
 tươi hoài củ trái suốt giêng hai...
 thế là Tết! Thắp lên nhang nền
 mai gấn đào, đào dính thiệp mai

tranh thiệp xuân và tranh báo xuân
 đặc trưng Tết vẫn đào mai đó
 nền nếp Tết lưu dài vạn thuở
 cổ truyền không thiếu nét toàn dân.

T.X.A.

10:11 - 14:45, 18-10-2017 HB17

.....

(*) Bánh giầy, ngày xưa vốn được gọi là bánh chì, bánh chày (xem tuoitre.vn). Ở Quảng Trị, vẫn còn gọi là bánh chì. Có lẽ nên gọi là bánh chày (chày) vì xôi nếp được giã nhuyễn bằng chày?

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1970839043190037>

Bài 2

TẾT THIÊN NHIÊN

Trần Xuân An

mưa phùn bay tóc bạc
 cây trở chồi tháng giêng
 bay bay bao khuôn nhạc
 nụ xanh những nốt duyên

người cơ hồ không khác
 lại xuân cùng thiên nhiên
 tiếng hát nào xanh ngắt
 Tết đâu chia phận riêng

vượt xa mọi lẽ lạt
 (nhạc riêng làng, riêng thiêng
 nhà vang ca, nhà tắt!)
 Tết chung tự cổ truyền

vỡ trăm trang trời đất
 bay tơ tóc thiếu niên
 người già quên tuổi hạc
 Tết thiên nhiên còn nguyên.

T.X.A.

08-12-2017

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1972125339728074>

Bài 3
**NGÀY TRỞ LẠNH,
 SÀI GÒN NHẮC TẾT**
 Trần Xuân An

sớm mai mở cửa nghe se lạnh
 mùa đông, chào nhé, tới phương nam
 bông tuyết, bắc phòn từ bắc cực
 nhuộm trời ta chút rét xanh lam

mùa đông phải lạnh cho tươi nắng
 nhắc nhở Sài Gòn đã cuối năm
 gần phố bốn mùa hoa nhiệt đới
 chia tay thêm mát rượi tay cầm

trời đang trở lạnh điều hoà đất
 ồn ã điều hoà với lắng trầm
 gần Tết sắp vàng mai, lộc biếc
 nắng thơm gừng mút thoáng xa xăm

hăm bảy mùa xuân con đã lớn
 mười năm nơi Mẹ thiên thu nằm
 băng khuâng trước quãng thường niên lạnh
 chén trà đậm đậm nhớ dăm dăm.

T.X.A.

07:16 - 14:30, 09-12-2017 HB17

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1972723919668216>

Bài 4

THÁNG RỘ BÔNG

Trần Xuân An

đón tháng giêng giữa mùa khô
 nắng mật ong trên những bờ đường hoa
 tháng giêng vào mọi căn nhà
 hương bông gần, hương bông xa, hương trời

tháng giêng về lại với người
 trang thơ tuổi mãi hai mươi ngát tình
 tháng giêng hoa lá tâm linh
 mệnh mang sâu thẳm trong mình nghìn năm

đón tháng giêng của phương nam
 nắng màu trà, ngõ ướt đầm, không khô
 bốn mùa hoa trái trời cho
 vẫn rộ bông đến bất ngờ, tháng giêng

tháng giêng hoài niệm lung liêng
 xuân miền thả nắng ánh miền mưa rây
 hiểu mưa đó nhờ nắng đây:
 mùa bông thấp sáng đêm ngày từ bông.

T.X.A.

14:20 - 17:00, 13-12-2017 HB17

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1974628502811091>

Bài 5
**CHẠP MÀ, HỚT TÓC,
 ĐÓN TUỔI MỚI**
Trần Xuân An

tháng chạp, đi chạp lại mái đầu
 – lớn tuổi thắm câu đùa tuổi nhỏ
 hoá ra đầu ta là nấm cỏ
 mộ tiền nhân và mộ bể dâu

tháng chạp, ta cùng đi hớt tóc
 sợi cỏ xanh, sợi cỏ phai màu
 đầu mới lại, khói nhang trên trán
 bốn nghìn năm trong đó chứ đâu!

cuối năm, chạp mộ, tươi thêm đất
 sử dòng, làng, nước, mới trong nhau
 sống phương nam nhớ về nội, ngoại
 lặng ngồi hớt tóc mặt chân râu.

T.X.A.

06:14 - 08: 17, 14-12-2017 HB17

.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1974943856112889>

Bài 6

LÁ BÚT KHẮC, ĐOÁ MAI NGỌC

Trần Xuân An

chậu mai ai đặt trước hiên nhà
 đến tối ba mươi không tới chờ
 ai tặng ư, sao quên thiệp nhỏ?
 khiến hoa nghiêng ngó, lá trông ra

tiếc dăm xuân, chậu gốc trơ khô
 năm nọ, giá như khi đảo đất
 gặp bút pha lê, ngòi thép sắc
 khắc câu thơ cổ, nét không mờ

gốc mai, nếu giấu đoá tình xưa
 trót giẫm nát trong cơn phẫn hận
 lại kết ngọc năm cùng tháng tận
 thì lau rửa đất, xin cười xoà

bạn hay nàng? Kỉ vật niềm hoa
 thật, mộng đều trà hương, mút mật
 nguyên đán, giêng, đều tươi mới Nhất
 tốt lành kết Tết, tự xưa xa

hoa ai thăm biểu, hẳn không ngờ
 tặng cả mấy giao thừa tưởng tượng:
 lá bút, đoá duyên rơi rụng xuống
 không trong chậu đất mà trong ta.

T.X.A.

14:17 - 22:10, 15-12-2017 HB17

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1975568009383807>

Bài 7

VẤN QUYỆT VÀO NHAU

Trần Xuân An

biển gọi xuân rừng, khe kết suối
gặp nhau khe suối tết thành sông
nước non tết quyện hoài Nguyễn đán
tết đan giềng mối mãi Tiên Rồng

tết là thất nút, ghi xuân tiết
đếm bốn mùa, trời trăng, nắng mưa
tóc ai tết bím xanh kim cổ
chữ Tết nay và nghĩa Tết xưa

phường phố rất đời đan kết tết
tết tình làng, nghĩa nước, nhân duyên
tết đất với trời, tươi vũ trụ
vấn vào nhau, bện chặt, thiêng liêng

quấn vào nhau chỉ hồng tơ thắm
tết rất riêng khơi dậy ruộng vàng
âm dương nhật nguyệt tươi rừng biển
trăng mặt tình, nàng thụ phấn chàng

tết những gì giềng, nguyên đán nhất
quê nhà Tết Nhất, xoan tràn xuân
Tết định nghĩa bằng muôn thuở Tết
thuần hồn dân tộc của dân gian.

T.X.A.

07:40 - 11:30, 19-12-2017 HB17

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1977489592524982>

Bài 8

NHỚ THÀNH PHỐ TRÊN TRỜI CAO
Trần Xuân An

tám năm vắng dịp thăm Đà Lạt
 nhớ một nơi quanh năm tháng giêng
Thành-phố-trên-trời-cao, trước nữa
 tôi từng gọi suốt thời thanh niên

trời Đà Lạt lạnh, trong như nước
 nồng ấm, mắt xưa chạm sắc đào
 Nam Bộ, màu lòng tay thiếu nữ
 lạnh về, thêm dịu hương ai trao

lạnh về Nam Bộ quanh năm nắng
 (sáu tháng mưa chiều vẫn nắng mai)
 Đà Lạt bỗng dựng lan toả khắp
 những bầu má trẻ ửng đào phai

phố trên trời biếc vẫn trên đất
 quả độc, trái lành, nhưng mãi giêng
 và bốn mùa giêng cần áo ấm
 ủ nồng Đà Lạt sắc đào riêng

tháng giêng suốt bốn mùa Đà Lạt
 gửi chút giêng về xứ nắng này
 lay thức mai anh đào kỉ niệm:
 sắc đào Đà Lạt cứ đâu đây.

T.X.A.

07:18 - 14:40, 20-12-2017 HB17

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1978426219097986>

Bài 9
**GIÁNG SINH, TRONG TÂM NGƯỜI
 CÁI NHÌN MỚI**
 Trần Xuân An

Tự Đức và đại thần
 khát khao bậc cứu tướng
 cứu tướng Việt và cứu chúa Giê-su,
 đâu phải khác chiều
 bi kịch là khác cái nhìn,
 cái nhìn khác với giáo dân, cố đạo
 một quét ngoại xâm,
 một lật đổ đương triều

.
 cố đạo, giáo dân ước ao
 xô sập hay đục ruỗng,
 trơ không Nhà Nguyễn
 khăn cầu cứu chúa,
 từ ngoại bang
 nên máu đổ,
 suốt Càn vương, Văn thân, thuở đó
 do khác cái nhìn về Trương Định và về Giê-su,
 mà đúng, sai đều tan hoang

.
 nếu chung một cái nhìn,
 cái nhìn đúng về Giê-su, đáng cứu chúa
 thì làm sao giặc Pháp cướp,
 ta mất nước tan nhà
 mong giáo dân chỉnh lại cái nhìn,
 hơn là oán hận thời sát tả
 và cả Quốc khánh *Ba số Một* về sau,
 1963 *, với nhiều nguyên nhân gần, xa

.
 Chúa cứu nước,
 mong quét sạch ngoại xâm La Mã

hay thoả hiệp vì quyền lực,
 ngõ chỉ cứu linh hồn?
 sao thần học nghiêng về phản nghịch,
 lỗi nghĩa cùng Chúa?
 nên *Văn thân sát tã*
 đến *Quốc gia 63 Sài Gòn*

giáng sinh,
 hoài niệm về cận sử
 không buồn,
 mà nội dung mới
 kinh "*Ăn năn tội*" xưa xa
 giáng sinh trong tâm người:
 cái nhìn đúng về vĩnh hằng Cứu Chúa
 về Quốc gia - Cộng hoà một thuở
 dù đã tiêu ma

Cứu Chúa Giê-su
 – biểu tượng của khát vọng độc lập
 biểu tượng quét sạch ngoại xâm,
 nhưng không thành
 còn là biểu tượng tôn giáo của vài tỉ người,
 nên không can dự vào chính trị
 không ngự ở nước nào,
 mà chỉ ở cao xanh.

T.X.A.

sáng 25-12-2017 HB17

(*) 1-11-1963: Ngô Đình Diệm, Ngô Đình Nhu, Ngô Đình Cẩn

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1980150678925540>

Bài 10
CHÚA GIÊ-SU, NGƯỜI YÊU NƯỚC
Trần Xuân An

Người yêu nước với lòng lành
chết trên thập giá, máu thành mưa rơi

từ đất Chúa ngự lên trời
thế gian hoài mãi cỗi đời khổ nhau

cao xanh Chúa vẫn không màu
một trong ngàn vạn bề sâu loài người

sử Việt là Kinh Thánh tôi
chương buồn Thập giá, rõ rồi, xưa xa

ngàn năm truyền thuyết mù sa
sử Do Thái lại sáng lòà Giê-su

đích thực Chúa mỗi câu từ
ngoại xâm La Mã thôi hư huyền lời

linh hồn kiếp kiếp nơi nơi
bao người yêu nước thành Trời Đất thiêng.

T.X.A.
sáng 27-12-2017 HB17

Tham khảo thêm:
Trích thư của hai linh mục Phạm Bá Trực và Vũ Xuân Kỳ gửi giáo hữu nhân dịp Nô-en (Noel) 1953, đăng trên báo Nhân Dân số 155, ngày 21-12-1953: "*Hơn 30 năm ở dưới thế, Chúa đã đấu tranh không ngừng chống bọn đế quốc Rô-ma, bọn vua quan Giu-đêu gian ác và bị chúng đóng đinh trên cây thánh giá*"... Trong số báo đó, cố chủ tịch Hồ Chí Minh cũng có viết một bài với bút danh C.B., trong mục "*Nói mà nghe*" với ngôn từ hiện đại, không cụ thể

- lịch sử, có nội dung khẳng định Chúa Giê-su là người lao động yêu nước, đại để tương tự như hai linh mục trên (từ ảnh chụp tư liệu của FB. Nhà văn Đặng Thân; nguồn: Thư viện quốc gia Việt Nam; Hồ Chí Minh toàn tập, tập 8, xuất bản lần 3, Nxb. CTQG., 2011, tr.375-376).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1981019848838623>

Bài 11
LỊCH NĂM MỚI
Trần Xuân An

ngày như nhau mặt trời dương lịch
 nguyệt lịch mỗi đêm khác dáng trăng
 cả vũ trụ tuần hoàn biến dịch
 lịch từng tờ, viết thơ từng trang

thời khắc theo đường kim bán kính
 quay vòng chữ số tháng và ngày
 ta giao thừa mọi ngày, từng tháng
 chữ cái ghép âm, mới mỗi bài

vẫn chữ số và kí tự cũ
 cũ năm tháng, cũ cả xương da
 tốt lành từ cũ sinh tươi mới
 ta mới ta, sông núi mới ta

cổ xưa Tây cũng trăng làm lịch
 Đông nhuận trăng, bằng lịch mặt trời
 nhật nguyệt mọi phương đều tỏa sáng
 mùa văn chương trái đất sinh sôi.

T.X.A.
 30 & 31-12-2017 HB17

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1982722158668392>

Bài 12

HẠNH PHÚC CUỐI TUẦN

Trần Xuân An

không gọi đầu tuần là Chúa nhật
quên luôn chủ nhật! Cuối tuần thôi
thứ hai, như gọi không anh cả
không thái tử, ngài vua sẵn ngồi

ngày trạng nguyên, thời gian sẽ chọn
ngày hoàng hậu, sắc cuối trăm năm!
ngày tình yêu, giữ lòng đừng khác
vẫn cuối tuần chiều hẹn đến thăm

đùa thôi, Chúa nhật là Ngày Chúa
ngày thánh thiêng đầu tiên của tuần
nay gọi Cuối tuần, trống thứ nhất
thứ hai như gấp đôi thời gian

đùa thôi, thứ nhất chia ra sáu
trong sáu ngày, nhiều lúc nhớ nhau
hạnh phúc cuối tuần dư hưởng thăm
thứ nào cũng thứ nhất, nồng sâu.

T.X.A.

31-12-2017 HB17

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1982921341981807>

Bài 13

TẾT TÂY NHOÈ BÔNG

Trần Xuân An

triều đình thuở phải dùng dương lịch
trong kỷ nước ta mất, nhớ không? *
nay thế giới đều đành lịch ấy
Tết Tây, pháo độc lập, nhòè bông!

di sản thực dân nhiều nghẹn đắng
đau khi sực nhớ, cũng cười xoà
đành sàng lọc, nhãn ngoại thay hết
đâu chỉ Tết Tây với pháo hoa!

T.X.A.

14:21 - 15:01, 01-01-2018 HB18

.....

(*) Kỉ Đồng Khánh (1885-1889), phàm lệ.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1983588388581769>

Bài 14
KINH THÁNH VIỆT NAM
Trần Xuân An

sử Việt Nam, thiêng xương thật máu
 đã thành Kinh Thánh, để suy tư
 thêm thi tuyển, đậm hồn dân tộc ⁽¹⁾
 chống ngoại xâm, lòng chẳng tự tù

Kinh Thánh Việt Nam – quốc sử mới
 mấy nghìn năm quét sạch quân Tàu
 Hiền Lương bắn chéo năm cuồng ngoại ⁽²⁾
 không lệch bút, tâm không nhuộm màu

văn sử kết tinh và động não
 sách tươi mật, đỡ mờ hồi tim
 không là tín hữu, mà người học
 Kinh Thánh Việt Nam xoải cánh chim.

T.X.A.

07:45 - 11:47, 03-01-2018 HB18

(1) “*Nhã ca*” (hay “*Diễm ca*”) là tên một quyển sách thơ về yêu đương trong bộ Thánh Kinh (Bible) của dân tộc Do Thái. Ở đây là thơ Việt Nam đậm hồn dân tộc.

(2) Nhật, Pháp, Mỹ, Trung Quốc, Nga Xô...

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1984463301827611>

Bài 15
**YÊU NHAU,
NGUYỄN CẦU, TƯỞNG NIỆM
VỚI CHÂN LÍ**
Trần Xuân An

~ Cảm ơn tấm ảnh *Đôi bông bí đỏ*
của Thu Nguyệt (nhà thơ) ~

trong tách trà này, có em, vàng trắng sáng
và có cả ai, mặt trời hân hoan
dưới giàn bí đỏ này,
bông phơi phơi đang thì nhị nữ
kề bên nhau, bông nhị nam nồng nàn

loài người dâng hoa nguyện cầu,
trên triệu đài tưởng niệm
bông – sinh thực khí cỏ cây,
sự sống truyền đời
bông – yoni linga, lưỡng nghi,
nguyên âm trừ cùng nguyên dương cộng
chân lí giản đơn, thấm tươi

trong tách trà này, dưới giàn bí đỏ này
trong loài người, trước bao đài thờ vọng
cái đẹp ẩn chứa chân lí, chân lí của sự sống
ai đó hình như là tôi, bên em,
hai con người hay hai bóng cây?

T.X.A.
07-01-2018

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1986233118317296>

Bài 16

Về tệ nạn đạo chích văn hiện nay

CHỮ KHÔNG PHẢI BÁNH

Trần Xuân An

văn chương, khoa học đâu như bánh
trẻ nhón tay, nhai vội, quệt môi
bản chữ mãi còn, muôn mắt rọi
háo danh, nhưng nhục cả đời thôi!

T.X.A.

07:14 - 08:50, 23-01-2018

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1993952044212070>

Bài 17

Về tệ nạn đạo chích văn hiện nay

SỢ VÔ TÌNH

Trần Xuân An

làng bút có nhiều bài ảnh hưởng
câu thơ ai đọc, lâu rồi quên
hiện ra vô thức trên trang viết
thành sợ vô tình, lưu hận phiền!

nếu cây lớn trót lắm tầm gửi *
bám chặt thân thành da thịt luôn
đại thụ, sợ muôn đời đại thụ
cây xoàng, sợ ấy máu hoài tuôn!

T.X.A.

08:30 - 09:01, 23-01-2018 HB18

.....

(*) Hạt mầm cây tầm gửi theo gió bám vào cây lớn (đại thụ) hay loại cây bé hơn (như loại tơ hồng trên chè lá nhỏ) rồi phát triển (xem ảnh 2, nguồn: Blogcaycanh.vn), kí sinh lâu dài trên cây lớn, cây bé ấy, như thể một bộ phận của chúng. Sự thể ấy cũng như một câu thơ, ý văn của tác giả A, do tác giả B đọc, rồi quên, và sau đó, một cách vô thức, rơi vào tác phẩm của tác giả B. Tác giả B vô tình bị ảnh hưởng. Nhưng ảnh hưởng nhiều quá, tỉ lệ lớn, thì tác giả B đích thị là đạo chích. Và dù ở dạng nào, cũng bị sợ – sợ ảnh hưởng hay sợ đạo chích.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1993971124210162>

Bài 18

HUẾ BA LẦN LẤN MÁU TRỘN XƯƠNG

Trần Xuân An

Huế ba lần máu ướm đầm
vương cây ngập cỏ đổ bầm sông Hương

xác quân Lê - Trịnh tràn đường
gươm Tây Sơn chém, dao thường dân vung ⁽¹⁾

uất căm, súng Nguyễn vang lừng
Dụ Tân Sở rõ bi hùng máu xương ⁽²⁾

Mậu Thân, khói quyện vào hương
Bãi Dâu máu thấm mạch tuôn Đá Mài ⁽³⁾

sông Gianh trào huyết nơi đây
xương Bến Hải cũng Huế này trắng phơi

nội xâm, ngoại xâm, rạch ròi
chỉ còn mộ Việt muôn đời trộn nhau

cải táng làm, hoá bột đau
xương Nam cốt Bắc thơm sâu nhang thờ

giỗ chung những vụn cốt khô
nền Âm Hồn nhớ bốn bờ sông chia ⁽⁴⁾.

T.X.A.

trước 09:50, 25-01-2018 HB18

.....

(1) 1786. Trích Quốc sử quán triều Nguyễn, “Đại Nam liệt truyện”, bản dịch Viện Sử học, tập 2, Nxb. Thuận Hoá, 1993, tr. 504 – 505.: “... [Nguyễn] Huệ đem quân vào thành [Phú Xuân], giết rất dữ. Quân miền Bắc [của họ Trịnh] ở trong thành vài vạn người

đều [bị] giết hết cả. Người nào chạy ra ngoài thành, thì dân [Thuận Hoá] tranh nhau giết chết...”.

(2) 5-7-1885 (23-5-Ât Dậu 1885). “*Dụ Cần vương*” và “*Dụ Nguyễn Văn Tường*”, “*Dụ hoàng tộc*”. Xem hai bản dụ sau tại: Quốc sử quán triều Nguyễn, “*Đại Nam thực lục chính biên*”, bản dịch Viện Sử học, tập 36, sđd., Nxb. KHXH., 1976, tr. 225 – 226., tr. 226 – 228. Chính thực dân Pháp đã thăm sát tại Huế sau khi kinh đô Huế bị thất thủ.

(3) Tết Mậu Thân 1968. Xem: Lê Minh, “*Huế Xuân 1968*”, sách Nhiều tác giả, Thành uỷ Huế tái bản, 2002, tr. 76. Xem thêm: Nguyễn Đắc Xuân, bài “*Anh Tư Minh*” (1918-1990):

<http://www.gactholoc.com/c19/t19-452/anh-tu-minh-19181990.html>

(4) Đàn và Miếu Âm Hồn tại Huế là hai điểm thờ và giỗ tưởng niệm ngày Thất thủ Kinh đô (1885), nhưng nên chăng phối thờ và hiệp kị, tưởng niệm thêm 1786 (thời giới tuyến sông Gianh) và 1968 (thời giới tuyến sông Bến Hải).

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1995059427434665>

Bài 19

TRÁI BANH BỊ VỠ

Trần Xuân An

những cành hoa nhan sắc
thành thú sừng dơ, đầy son phấn bụi

bụi thành bùn
khi mờ hôi cầu thủ còn đông tuyết trên vai

không hoan hô
vẫn muôn năm đường cong, cơ bắp

nhưng phải ở đâu
lúc nào, uốn lượn với ai

nhan sắc mặc kiêu chi
ai cũng dục càng thêm khát dục

thể thao lành thành quả bóng
xì hơi một tiếng thổi dài!

hoặc giả, vì tự đề cao á quân quá lớ
là tự bóc trần, khô hài

nên có nhiều trò cời trường “giải thiêng” giữa phố
và cả trên khoang hàng không, trên mây

sao nhan sắc không vận áo dài quốc phục
choàng những vòng hoa thơm ngát nhân tài

để thêm yêu Việt Nam, lúc này, yêu nhất
thiên thần, máy bay, quả bóng, chàng trai?

T.X.A.

trưa 30-01-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/1997623577178250>

Bài 20
KHÓC, NHÌN VỀ PHÍA NỘI CHIẾN
Trần Xuân An

người thắng thì đã thắng rồi
 tiếc chi nước mắt khóc người đã thua ⁽¹⁾
 thắng cũng khóc mình ngày xưa
 Chiến tranh Lạnh, bão xoáy lùa, vong thân!

“hai gọng kim” đã gãy dần
 độc lập đi, khóc với dân tộc mình
 mai, đào, một nước, trung trinh
 thắng là gộp lại, mọi đình làng xuân

chiến tranh bão vụn mưa giăng
 không ai thăm sát mai vàng được đâu
 nước mắt làm thắng thêm sâu
 thắng là ôm trọn, bền lâu mai đào

thăm sát được quy luật sao?
 thắng là đào nở ngọt ngào bên mai
 nước mắt tự thắng chảy dài
 vọt lên mình, ôm trọn hai nửa mình

đào, mai đều khóc tự khinh
 thế cờ hai Khối hành hình núi sông
 quét ngoại xâm, tự quét lòng
 mai, đào mùa mới khóc trong sáng nhìn

thắng rồi, chưa thắng yêu tin
 thì đào, mai nở, khắc in vào đời
 bắn chéo hai Khối, chia đôi
 thắng, thua, cộng tiếng khóc cười, thiên thu

năm ngoại xâm, thôi là thù ⁽²⁾
nhưng còn biển đảo và vu khoát nào
đừng khóc, cùng sóng thét gào
khóc nỗi mai, khóc niềm đào này thôi

đào, mai, khí hậu đất trời
nước, hai Khối chém, một thời chẻ thân
cuối cùng chiến thắng là dân
thêm Đổi mới, thêm sáng sân mai / đào.

T.X.A.

06-2-2018

.....

(1) Tập Kiều của Nguyễn Du.

(2) Pháp, Nhật, Trung Quốc, Mỹ, Liên Xô...

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2001060310167910>

Bài 21

**NHẮC TẾT MẬU THÂN,
LIÊN TƯỞNG THÀNH CỔ**

Trần Xuân An

Huế Mậu Thân - bản nháp cho Thành Cổ
năm mươi năm, hoa cô Tết khoả tràn
mỗi mùa hè, chuông Âm Hồn cùng vọng
La Vang, Trí Bưu, Đại lộ Kinh hoàng ⁽¹⁾

trải một thời đạn bom, suy tư sử
hiểu máu xương là tất yếu chiến tranh
và chữ hiệp định hoà bình: vụn xác!
sông Hương, sông Hãn hoài trôi, cũng lạnh

trong chiến công có những điều vu khoát ⁽²⁾
phủ hiệu đỏ vàng, xương trắng cả thôi
dừng thăm sát đời nhau, mai đang nở
Hương, Hãn ngọt lạnh, nhờ thời gian trôi

mai vô tư, Huế Mậu Thân báo nhắc
Thành Cổ ơi, tiệc Thượng Hải linh đình! ⁽³⁾
một Tết khởi đầu, một Hạ kết thúc...
máu lập máu, đau thường dân hi sinh

xưa hơn nữa? Ai tội? Ai vô tội?
mở trong sử, xin đừng hỏi khói nhang
ai vì đất nước? Ai vì ngoại nhập?
Tết vô tư mai, mùa hè chuông lan.

T.X.A.

trước 11:10, 08-02-2018 HB18
(25 tháng chạp, sắp Tết Mậu Tuất HB18)

.....

(1) Huế Mậu Thân, 1968. Đại lộ Kinh hoàng, Thành Cổ (Quảng Trị), 1972. Xưa hơn: Ở Huế, sau sự kiện Thất thủ kinh đô (1885), có miếu, đàn Âm Hồn; ở Quảng Trị: La Vang, 1798, và Trí Bưu, 1885.

(2) Vu khoáng: viễn vông, không thực tế.

(3) Trước Hiệp định Paris 1973, đã có “*Thông cáo Thượng Hải 1972*” giữa Mỹ với Trung Quốc, có thoả thuận giữa Mỹ với Liên Xô.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2002932049980736>

Bài 22
**HUẾ KHOAN DUNG,
 LẮNG TRONG OÁN HẬN**
Trần Xuân An

Huế, thành phố mưa
 mưa thâu đêm dài tháng
 mưa cầm chân, người trầm ngâm, sâu lắng

Huế, kinh sư của chúa và vua
 chúa mở cõi, vua nhất thống
 người lịch lãm qua nhiều biến động

Huế, thành phố đại học, đình chùa
 sách thực nghiệm, chuông nâng hồn thoát tục
 khoan dung, trí thức

Huế, thành phố sông, vườn xanh bốn mùa
 người lành như hoa trái
 khoan thai, thư thái

Huế, thành phố không hận mới, oán xưa
 sáu tám Mậu Thân, bảy lăm Ất Mão
 sông Hương lắng trong, dù nhiều giông bão

Huế, thành phố thơ ca, hội tụ cà phê
 cách mạng mở hội, phát cờ sách vở
 ruộng lại ưu tư, bút tra, khoá mở...

T.X.A.

trước 20:50, 09-02-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2003148839959057>

Bài 23

TẾT VUI TÌNH CỜ

Trần Xuân An

nàng ước xinh nhỏ nhánh mai
chạm chân, dang tay, mở cánh
đứng nghiêm, chàng làm đôn bánh
gộp nhau thành Tết, để cười!

bạn có tin không, một thời
Tết, chỉ hình dung ra Tết
dăm tuổi rơi đâu không biết
vì không bánh tết cành mai

hoá ra đơn giản vậy thôi
Tết là gì mà tính tuổi?
bánh tết thơm, mai tươi rói
từ điển nàng giống của tôi

định nghĩa đó do đất trời
và do lưu dân mở cõi
bánh tết đường dài không đói
cây mai Đàng Trong – hoa khô!

(phong tục bánh tết cành mai
hương Nam ngót ngàn năm ấy
muốn ôm chầm rồi quỳ lạy
lich sử lưu dân là đây!)

bây giờ có cả chậu mai
bánh tết xếp chồng quá ngọn
ta rủ nhau cười thật lớn
cười ví von thuở khổ dài.

T.X.A.

14:20, 12-02-2018
(27 tháng chạp, áp Tết)

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2003985916542016>

Bài 24

VUI VUI NHỚ VỀ CỬA HIỂN NHƠN

Trần Xuân An

~~ thân tặng nhà thơ Nguyễn Văn Hùng
(sống và viết tại Vinh) với bài thơ “*Tự bạch*” của bạn ~~

chó thân thương đã trở nên linh vật
sen Hiên Nhơn, hương lay lòng đá đen
nơi quán cóc, có nhiều đôi mắt ngóng
cung thành trường, tranh, nhạc, đáng ai quen

quán cóc góc đường sinh viên nghệ sĩ
mộng ngang tầm vũ trụ trống đồng xưa
còn nghệ đá khi đã nên linh vật
chỉ trung thành, không trung thực, gió lừa!

thi sĩ bạn ta, Tết này, trần trở
gác cửa triều đình, dự báo trời mưa
trần trở, khiến vật thường thành linh vật
nửa là nhà thơ, mắt thẩu sau xưa

cóc ngòi trống đồng, chó ngòi đỉnh trụ
Hiên Nhơn ơi, nhớ quán cóc, tượng nghệ
sinh viên khổ tâm, nhạc, tranh bắt hủ
nửa là Nguyễn Du, mặc cảm tái tê ⁽¹⁾

quan tận trung thơ, chết đang tại chức
trung hiếu nào buộc trung hiếu Nguyễn Du
cóc nhạ nổi đời, chó trung sự thật
lượng tâm, lượng tri đều được xoá mù

cửa Hiền Nhơn, dấu chân thi hào mất
 mỗi bước, nở bèo hai bên sông Gianh ⁽²⁾
 quán cóc mất luôn, chỉ còn nghề đá?
 cóc, bèo vào tác phẩm mãi lưu danh.

T.X.A.

trước 15:05, 18-2-2018

(Mùng 3 Tết Mậu Tuất HB18)

.....

(1) Cha Nguyễn Du là Nguyễn Nghiễm, tham tụng (tể tướng Phủ chúa Trịnh, tương đương thủ tướng hiện nay). Trong hai năm 1774-1775, ông từng thân chinh cầm quân đánh đuổi chúa Nguyễn và hoàng thân, trong đó có Nguyễn Ánh, chạy khỏi thành Phú Xuân (Huế). Về sau, Nguyễn Du lại làm tham tri (thứ trưởng) triều Nguyễn Ánh (Gia Long).

(2) CHÓ, CÓC, BÈO
 TRÊN MỘT BÌNH DIỆN CAO QUÝ
 Trần Xuân An

Trong bài “*Vui vui nhớ về cửa Hiền Nhơn*” *, tôi có sử dụng hình ảnh bèo (lục bình) mà Nguyễn Du đã dùng đến 15 lần (ứng với 15 năm bạc mệnh của nhân vật chính) trong Truyện Kiều để biểu đạt thân phận lưu lạc, hèn mọn. Tôi nghĩ bèo tuy thê, nhưng vẫn tươi xanh và nở hoa đẹp cho đời, đặc biệt là ít khi cô độc, mà thường nối kết với nhau (kết bè, lập thành “giề/dề” với nghĩa tốt). Đồng thời, tôi vận dụng luôn hình ảnh trong sự tích Đức Phật đản sinh, mặc dù ai cũng biết bèo không thể bằng sen, để viết “*mỗi bước, nở bèo hai bên sông Gianh*” nhằm thể hiện thân phận mà Nguyễn Du tự nghĩ về bản thân ông: thân phận lưu lạc, “*mười năm gió bụi*”, “*thợ săn núi Hồng*”, trôi giạt vào giới quan chức triều Nguyễn. Điều quan trọng trong bài thơ, ấy là tôi đã đặt 3 biểu tượng CHÓ, CỐC và BÈO trên một bình diện thân phận hoặc bình diện đặc tính tiêu biểu. Ở khía cạnh thứ ba này, tôi cũng liên hệ đến cóc trên trống đồng, chó thành nghề linh vật trên trụ cổng cao, bèo trong tâm thức Nguyễn Du. Đó là sự tôn vinh. Có đặc tính nào cao cho bằng khả năng cảm ứng với trời, mãi cảm với nổi đời;

địa vị nào sang trọng cho bằng ngồi trên trống đồng! CỐC đó! Ngồi trên trụ cổng cao, cao hơn cả bàn thờ vua, thành hoàng, nhân thần, nhờ đức tính vừa trung thành vừa trung thực, có ai đáng kính nể hơn! CHỒ (NGHỀ) đó! Không có gì cao quý hơn được làm biểu tượng của đại thi hào dân tộc! BÈO đó!

T.X.A.
26-02-2018 HB18

Bị chú:

Cốc trên trống đồng, biểu tượng sáng chói nhất của văn minh Việt Nam. Thời cổ, trống đồng là biểu tượng quyền uy, đoàn kết. Đến đời Trần, vua quan đều tham dự tế lễ tại đền Đồng Cổ (trống đồng).

Nên phân biệt ba khái niệm: “Thơ con cóc”, “con cóc” (bình thường), “con cóc trống đồng” (linh vật). 1) Thơ con cóc: theo dân gian, bài thơ viết về con cóc, trong truyện tếu, thuộc loại thơ dở. 2) Con cóc bình thường, cũng theo dân gian, là “Cậu ông Trời”, vì có khả năng báo trước trời chuyển mưa, tâm tình với Trời về tình hình khô hạn để Trời cho mưa xuống. 3) Con cóc linh vật trên trống đồng là thiêng hoá khả năng dự báo mưa, cảm ứng với Trời, đồng thời thể hiện nguyên lí âm dương, phần thực...

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2007325576208050>

Bài 25

THƠ HẬU CHIẾN CỦA NGUYỄN DU

Trần Xuân An

không ngại ca bên nào, sầu lũy tuyến
lá vàng bay hay kim tiền huân chương?
lặng xót cốt tàn vùi hoang vu cỏ ⁽¹⁾
ông làm quan, vì sông Gianh – vết thương

nếu Miền Nam này, tỉnh huyện đều thế
làm tân triều, giúp dân cũ, như ông
sau chéo ngoại xâm, voi đau nội chiến...
Bắc đừng xâm thực! ... Hàn Quốc ngại không? ⁽¹⁾

tứ thơ Tết bỗng vượt mười thế hệ
bay lên vĩ tuyến ba tám xa xôi
Nguyễn Du viết thật, nay không dám thật
Bến Hải đau bao thuở, mấy chân trời?

Tết Mậu Thân, tự hào khơi oán hận
kỉ niệm nghiêng Bắc là giết Nam thêm
thảm sát lí lịch vạn lần hơn thế
triệu Nam Nguyễn Du, Bến Hải êm đềm

Tết Mậu Thân, trong nội chiến, chống Mỹ
cũng chiến tranh ý hệ, chống Xô - Trung
Vàng, Đỏ tự hào lẫn buồn cốt nhục
nếu lệch một bên, oán hận nổ bùng

đau xót, tìm Nguyễn Du, tôi đọc lại
ước triệu người Nam: Nguyễn Du tân triều
nội chiến buồn. Chống ngoại xâm hai Khối
Đỏ cũ, Vàng xưa đều Trương Hán Siêu ⁽²⁾

mạng là ảo, tự hào, oán hận ảo?
Tết Mậu Thân, kỉ niệm, mạng thật không?
thơ Nguyễn Du xa hơn hai thế kỉ
nỗi niềm Gianh, mong Bến Hải dịu lòng.

T.X.A.

06:11-07:40, 21-02-2018

(mùng 6 Tết Mậu Tuất HB18)

.....

(1) Xem bài “*Độ Linh giang*” của Nguyễn Du:

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2008372956103312>

(2) Trương Hán Siêu với “*Bạch Đằng giang phú*”.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2008554089418532>

Bài 26

VĨ THANH TẾT

Trần Xuân An

vừa chống chèo ngoại xâm hai Khối
vừa rơi vào nội chiến hai miền
vừa bị hùng lại vừa bị thảm
Tết Mậu Thân, kỉ niệm sao nghiêng?

T.X.A.

Mùng 7 Tết Mậu Tuất HB18

(22-02-2018)

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2009485569325384>

Bài 27

HÀNG RÀO ĐIỆN TỬ KHU GIỚI TUYẾN

Trần Xuân An

*“lũ cũ ba quân bay lá úa
xương tàn trăm trận vùi lau xanh”**
hàng rào điện tử, bom dày hồ
thơ Nguyễn nhắc hoài thuở ngợp tranh

thơ buồn Nhật Lệ ngâm Ba Dốc *
dựng giáo Xiêm thì dựng mác Thanh
hai Khối cũng đều phơi nhãn súng
qua sông Bến Hải hay sông Gianh?

từ nội chiến, cầu xin giặc ngoại
khác xua giặc, dựa giặc tranh giành
lũ tre, rào điện, thơ đều thâu
đều nội chiến buồn, nội chiến hành!

thơ phía hàng cấm như độc dược
thơ hăng máu thắng hẳn nghe tanh
ngoại xâm thuở đóng trong đầu óc
hậu chiến buồn cho vết hận lành

hoà giải phải vin thơ Nguyễn cổ
chất người, nay Bắc, Nam, hiềm ganh?
cũng rào lũ thủ, sông chia cắt
“hai gọng kim” đều gãy, tan tành

xung lực Tây Sơn tan đối cực
thế thời vẫn thấm Quang Trung nhanh
Nguyễn Du đứng giữa nâng bèo giạt
Nguyễn Ánh khoan dung thơ chí thành

thời chúng ta, ai cấm nổi mạng!
thế gian, bay khắp, vẫn cam đành
thua tiền nhân đến hai mươi kỉ
thẳng bút công bằng sao quẩn quanh!

T.X.A.

trưa Mừng 8 Tết Mậu Tuất HB18
(23-02-2018)

(*) "*Qua sông Gianh*" (Nguyễn Du, 1765-1820), ngoài việc đề cập đến sông Gianh, còn đề cập đến Lũy Thầy ở lưu vực sông Nhật Lệ (Quảng Bình). Ba Dốc (Quảng Trị) là nơi hàng rào điện tử McNamara giăng ngang qua.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2008554089418532>

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2012104202396854>

Bài 28
**VĂN HỌC SỬ,
 BIÊN TÊN ĐƯỜNG**
 Trần Xuân An

khi không gặp lại Nguyễn Du
 nhớ đường, biển dựng bia ngu trung nào:
 Lý Trần Quán tự chôn sao! *
 thà như Phạm Thái thét gào thăm khuya
 Nguyễn Công Trứ ruột như bìa
 bút vung, lán biển, gươm lia thối đời
 tru di Cao Bá Quát rồi
 may con cháu sót ngâm lời “nguy thư”
 kính chào Nguyễn Khuyến giả mù
 khóc Dương Khuê, tự cười bù Tú Xương
 khi không đi mấy con đường
 sau Quang Trung, sau ngôi trường đổi tên
 hai Đảng nhất thống, sáng lên
 Nguyễn Du ở giữa mấy bên, bằng tài?
 hay bằng tâm? hay vì ai?
 sáng nào lướt phố, phố dài trăm năm

mắt nhìn toàn cảnh thẳng trâm
 biển nghìn đường mới, thiếu, làm, bỏ ai?
 có ai thờ giặc nước ngoài
 trong thời này, đường tương lai, tên ngời?
 và tôi cũng tự mỉm cười
 ngắm văn học sử, nên người, phải không?
 sông Gianh, chia nước một sông
 văn chương mấy nẻo khác lòng còn kia
 một thời Bến Hải chẻ lia
 văn chương mấy ngả còn kia khác lòng
 ai thờ giặc nước ngoài không?
 xe ra khỏi phố, bao vòng sóng lan
 lòng và sông đã mệnh mang

Tôn Thọ Tường nguy hiểm càng xoáy như
ngân lan chuông vọng chùa thờ
về Cần Giuộc, nhớ Cụ Đồ Chiểu xưa.

T.X.A.

06:21-10:30, 27-02-2018 HB18

.....

(*) Từ xưa đến nay, sách báo đã nhận định Lý Trần Quán là ngu trung, nhưng cũng có một ít người cùng thời với ông cho rằng ông là người có lòng trung tuyệt đối. Tại Sài Gòn, trước 1975 vẫn có đường mang tên Lý Trần Quán; và sau 1975, không rõ năm nào, tên đường thành Thạch Thị Thanh. Từ khoá Google: “ngu trung”, “Lý Trần Quán”.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2012170125723595>

Bài 29

**SAU HAI NGÀY
NHẠC SĨ NGUYỄN VĂN ĐÔNG QUA ĐỜI
Trần Xuân An**

không biết cây đàn ngân trong im lặng
trước căn nhà ấy, tôi vịn lần đi ngang
mấy mươi năm nhạc nhiều nơi, chỉ còn trên mạng
ông mất đi, hiểu ra ông chỉ là cây đàn vàng

cảm thông sách lược cheo leo bên vực như phản quốc
thiếu thời vào lính Pháp, hướng ra vua
rời đồng minh với Mỹ và hơn nửa nhân loại
chống Xô, Trung nửa đời, nửa đời níu Đất nước ngàn xưa

đất nước và thế giới này một thời đã vậy
đâu riêng gì cây đàn kia, khẩu súng ngày xưa
đổ chiến thắng rồi hội tụ vàng, chung đau biển đảo
phút ông mất, hẫng mừng nước non hoà thuận nắng mưa

và tôi nhớ hoài Hà Thanh truyền cảm hát
chưa có giọng ca nào lay động, ngấm sâu hơn
ông tiếc nuôi chấng, bốn mươi năm lợi tay nhạc
chỉ hát mươi bài, Hà Thanh còn nặng ơn

rồi mọi người sẽ quen đi, như quen mai vàng, đào đỏ
sông Bến Hải rồi như sông Gianh thôi
ai thờ giặc ngoại xâm, lịch sử chép
khi ông mất, thoáng cười trên môi?

T.X.A.

07:13-09:20, 28-02-2018

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2012662425674365>

Bài 30
THĂNG MÃI
Trần Xuân An

thời tám bé
 suy tư theo đường thẳng
 thuở trưởng thành
 thấy mọi con đường đều gấp gãy, cong queo
 đường lịch sử rẽ ngã ba, chui hầm tối
 càng khuất khúc, cheo leo

hai bên đều bảo không còn đường nào khác
 con đường nào cũng dựa giặc
 vì giáo gươm lạc hậu, khoai lúa khôn nghèo

người cuối cùng thắng hiểu người cuối cùng bại
 độc lập bây giờ tự mình, sao còn lo ngại
 sao còn giặc ngự não teo!

lịch sử gấp gãy, vòng vèo
 chỉ ý chí độc lập chúng ta thẳng mãi

bốn nghìn năm
 đánh giặc xâm lăng không dựa dẫm nước ngoài
 chỉ cuộc chiến hai Khối cường ngoại
 khiến Đất nước giằng xé hoài

bốn nghìn năm suy tư theo đường thẳng
 ba mươi năm, ngoắt ngoéo
 luồn lách hai đường bắn nhau, đánh chéo
 (hai bên chống hai phía ngoại xâm)
 hoá dài
 lạ mặt nhau, làm lẫn
 bất ngờ, đến đích độc lập, vẫn loay hoay
 bao người đau xót, đắng cay

bốn nghìn năm
 đánh đuổi ngoại xâm không dựa dẫm ngoại cường
 dân tộc chúng ta suy tư theo đường thẳng mực
 kẻ nào mặc quân phục Pháp là giặc Pháp
 ai treo cờ Xô-viết là giặc Liên Xô
 kẻ nào đeo gươm Nhật là giặc Nhật
 ai tôn thờ Mao là tay sai của giặc Trung Quốc tay sai
 kẻ nào cầm súng Mỹ là giặc Mỹ
 rõ ràng, rạch ròi xưa nay
 đường thẳng tư duy vạch rõ
 nhưng con đường Chiến tranh Lạnh đổi đầu ý hệ
 trượt ngoài nếp gấp tư duy bốn nghìn năm
 đến chung cục, đập nắp quan tài mới hiểu
 (ngoại trừ thập giá chực sẵn, đặt trên xác lạnh cầm)

Đất nước khổ đau, giãy giụa, bi tráng, khóc thầm
 chia phe, đánh chéo hai Khối ngoại xâm

bốn nghìn năm suy tư theo đường thẳng
 ba mươi năm, đường lịch sử khuất khúc, cong queo
 bao dấu hỏi còn treo
 trong bóng mờ hiểu lầm

người thắng cứ giữ thắng
 nhưng ngọn cờ độc lập thật, không mượn vay
 chiêu hồn nước, cờ mới, tung bay
 không chỉ cho chúng ta
 cho nghìn sau, rặng rờ
 không còn di căn nô lệ nước non này.

T.X.A.

sáng 03-03-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2014381428835798>

Bài 31

**ĐỀU DÍNH VẾT NHỜ
THỜI THUỘC ĐỊA**
Trần Xuân An

thời khởi nghĩa bị chìm trong máu
những chàng trai tìm học ở thực dân
học làm bồi, thợ tinh, khổ xanh, lính thợ
rời bước ngoặt lịch sử, nếu không, chí tàn!

ở Đông Quan, mười năm, Nguyễn Trãi
Người làm chi? Học giặc? Đợi thời cơ?
thời thuộc Pháp, hẳn cũng nhiều Nguyễn Trãi
đành nhẫn nhục để giành lại cơ đồ

đều học giặc Pháp, rồi kẻ vàng, người đỏ
người theo Nga, kẻ về Việt, khôn nguôi
quãng rất dài trước Cách mạng Tháng Tám
nhật thực đời, sấm sét Đỏ xé trời

tướng tá vàng xuất thân từ lính Pháp
cùng Mỹ, giúp vua: Quân đội Quốc gia
ai yêu nước thương dân, ai xa hoa, những nhiều
lính ước chính danh quân chủ cộng hoà

đỏ hay vàng đều mang vết nhờ thuộc địa
thuộc địa là vũng bùn, tranh ngôi đều bùn
rồi có người thành núi, bi hùng toả lửa
có kẻ mãi hoá giun! Đừng xéo lăm phận giun

một đường khổ nhục mưa bùn, chia hai hướng
đương đầu hai Khố. Bỗng đường hội tụ một đường
rồi hai phía già, chết theo thời hậu chiến
trẻ nhận ra, cùng chung một sức sống cội nguồn.

T.X.A.

trước 17:30, 04-03-2018

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2015061572101117>

Bài 32
TỪ NAY,
TÔI TÍNH TUỔI TÔI CÁCH KHÁC
Trần Xuân An

như mai, hoa còn nở
 dù đã qua nguyên tiêu
 vâng, đang mười tám tuổi
 đến ba mươi còn yêu

(từ một đến mười lăm
 kính đất trời, cha mẹ
 học yêu ba tuổi kể
 tương tư em lặng thẳm)

tôi tính tuổi bằng ngày
 một năm mười hai kiếp
 trăm năm, xanh tha thiết
 tóc tôi, ngàn kiếp xanh

đừng hỏi tôi cuộc chiến
 hơn năm trăm kiếp rồi
 (bốn ba năm thiên hạ)
 với tôi, xin xa xôi

vâng, đang mười tám tuổi
 ba mươi tuổi, tái sinh
 tính tuổi khác mọi lịch
 để yêu, quên chiến chinh!

bốn năm chữ thập đỏ
 dịu vết thương Hiền Lương
 nay cách tính tuổi khác
 yêu cho quên máu xương

đừng khinh tôi, đòi hỏi
nay như *Tiền chiến* thôi *
yêu đương như thuốc lú
một yêu, nghìn luân hồi.

T.X.A.

trước 21:02, 05-03-2018 HB18
(18 tháng Giêng, Mậu Tuất HB18)

(*) Văn chương Tiền chiến: 1930-1945.

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2015715835369024>

Bài 33

TẶNG NHÀ NHIẾP ẢNH TÊN LÀ BIỂN CẢ
Trần Xuân An

tặng anh Trần Bá Đại Dương (Biển Cả)

cha mẹ sinh ra em thưở mới lọt lòng
thiên nhiên sinh ra em từ bọng đá rừng chùa Huế
anh chàng ấy – biển cả – trước mặt em đó hỉ
nhưng không phải biển cả đâu mà bát ngát tâm hồn.

T.X.A.

chiều 09-3-2018

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2017879371819337>

Bài 34

KÍNH TẶNG ĐẠO DIỄN ĐIỆN ẢNH LÊ VĂN DUY
Trần Xuân An

người đàn ông có đôi môi mãi mười tám tuổi
bảy mươi, trời cho vẫn đỏ như son
nhưng chỉ có một nàng thơ biết rõ
anh bao giờ cũng thắm nụ hôn.

T.X.A.

chiều 13-03-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2020520644888543>

Bài 35
HOÀNG SA, GẠC MA VÀ NHÀ ĐẤT
Trần Xuân An

Trung Quốc vẫn chiến tranh biển người
 chiếm Biển Đông, trong bờ mua đất
 Việt Nam biểu tình, sưu tầm, điều khắc
 làm đủ điều, nhưng giặc vẫn tràn lan!

phổ phường bàn tán có lẽ kẻ gian
 cho chúng mua đất liền, xây thêm đảo
 Trung Quốc tràn ngập rồi, không phải ảo
 chiến tranh biển người này, liệu còn Việt Nam?

gió từ mạng thổi vào chiều hoang mang?
 ở đâu “kẻ lạ” không thể mua bằng tiền bạc?
 chẳng lẽ sai mắt nhìn, báo loé sai sự thật?
 giấu bưng, khi biết mất Gạc Ma, mượn rồi!

nội chiến thời chống chéo hai Phe, nước chia đôi
 đảo mất, và đảo mất thêm, khi Phe Đỏ rã
 Trung Quốc xây tàu sân bay, lại mua rừng, phổ xá
 hòng tràn ngập biển người! Nước ta không thể mượn hơn!

trước tiên và sau cùng là gìn giữ nước non
 yêu nước thương dân là nhìn thẳng vào sự thật
 ta giành lại từng li biển đảo, từng phân rừng đất
 chiến tranh biển người quật ngược, để chế mới tan hoang!

T.X.A.

tối 13-3-2018

tưởng nhớ 14-3-1988

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2020310431576231>

Bài 36

CHỮ VÀ NƯỚC MẮT THÀNH ĐẠN TỬ HÌNH

Trần Xuân An

trong những hàng cây xanh đẹp tươi
 cũng có cây làm nên tội ác
 do gió giống, do không chống nổi loài sâu
 cành đẽ, người xe tan xác

nhưng con người có bộ óc, trái tim, văn hoá nghìn năm
 lại thăm sát, xưa sau còn rợn lạnh
 William Calley, báo chí Mỹ với đạn chữ vụn lằn
 tử hình y, nhiều hơn số đạn y đã bắn

William Calley và dăm gã lính Hàn
 sa vào chiến tranh nhân dân, ác cá biệt bùng lên man rợ
 nước mắt bao người Hàn, người Mỹ ăn năn thay
 cũng là đạn tử hình đám tội nhân kia, muôn thuở

nhân loại vẫn yêu dân chủ, vì không thể không công khai
 án bởi cây xanh, cũng điều tra người, quy trách
 xin tôn vinh thành liệt sĩ bao nạn nhân như Mỹ Lai
 bị buộc phải rơi vào trận, khi quê nhà thành trận mạc

những mái tranh xác xơ, những manh áo mặn mùi bùn đất
 thành hầm mật, công sự du kích, Giải phóng quân
 trẻ thơ, goá phụ, cụ già, giữa hai làn đạn
 những William Calley độc ác cũng phải đầu hàng.

T.X.A.

14:32 - 17:15, 17-03-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2022788934661714>

Bài 37

CÂU HỎI KHÔNG CÓ TRONG SỬ HỌC?

Trần Xuân An

chiến tranh, dẫu hỏi móc néo vào kí ức
có chiến tranh nào không đổ máu cụ già, trẻ thơ?
trận địa chiến thời cổ đại, quân hai phía
không trà trộn vào làng thôn, phố thị bao giờ?

quân lẫn vào dân, dân thành lá chắn sống
khai báo, bên này xử; lặng im, bên kia bắt lao tù
chiến tranh là tàn bạo
chỉ ngọn cờ nào chính nghĩa thôi ư?

pháo kích, thăm sát
ném bom, mìn nổ xe đồ
đều dân chết!
cũng là quy luật gươm giáo cổ sơ?

chiến tranh, có toà án binh xử tội nhân thăm sát
có lễ đài tôn vinh cao cả anh hùng
vẫn thế thăm những phố làng thành chiến địa
bao cái chết thường dân rơi vào im lặng mịt mù.

T.X.A.

14:12 - 15:15, 18-03-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2023300067943934>

Bài 38

**KHÔNG BIẾT LẦN MẤY
NGHĨ VỀ CHỮ QUỐC NGỮ ABC
Trần Xuân An**

thở đứng trước bảng đen phấn trắng
nói với học trò về chữ quốc ngữ ABC
nhắc đến các cố đạo Bô và De Rhodes
liên tưởng Yersin với Đà Lạt! Họ vì ai, xưa kia?

sử ghi tên họ, đâu hẳn ân, nhưng nặng oán
chữ quốc ngữ ABC là những khẩu súng tây
Pháp bắn vào dân tộc ta! Thôi xưa rồi, quên thù hận
chỉ nhớ ơn những Cao Thắng rèn chữ quốc ngữ này.

T.X.A.

06:14 - 08:10, 19-03-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2023718917902049>

Bài 39
VỚI TÔI, LỤC BÁT
Trần Xuân An

khi nổi xen niêm, ngổn ngang
điều ru lục bát dịu dàng ru tôi

hiều hồn đất nước mình rồi
nghìn câu cũng trọn như đôi câu tròn

nghe lòng lắng lại, trong hơn
sôi sục nóng, đông đá giòn, đã thôi

tôi sơ sinh hé đôi môi
bú dòng lục bát bầu trời ảm nghiêng

lục bát như râu tóc tiên
hồn tôi như bụi không phiền lụy chi

nổi chen niêm, xáo động gì
tôi làm lục bát lắng đi lòng mình.

T.X.A.

13:43 - 15:20, 19-03-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2023839964556611>

Bài 40

**ĐỀN HÙNG Ở VƯỜN NON NƯỚC - TP.HCM.,
NHỚ BUỔI SÁNG TIỄN BA TÔI, 1982**
Trần Xuân An

dâng hương, trước chuyến đi xa
người rời Tổ quốc bay qua biển buồn
đất này thành đất cội nguồn
vẫn Vua Hùng ngự miếu đường Hùng vương

xóa thời Pháp dựng súng cuồng
Sài Gòn thu gọn một vườn nước non
bảo tàng lịch sử vàng son
bốn ngàn năm đó, cháu con trước Ngài

dâng hương, nước mắt chảy dài
như lưu đầy tận nước ngoài xa xăm
người rời Tổ quốc, khóc thầm
chuyến bay, chim Hạc hướng tâm bay vòng!

người đi, quyến luyến núi sông
nơi đoàn tụ lại là không nước mình!
bình yên, từ độ hoà bình
bay rời nước, lòng trùng trùng, ngấm đau

ba cây nhang thấp trên đầu
một Quốc Tổ, một xưa sau, một người
tôi thăm vái sống cha tôi
xin Vua Hùng, xin giống nòi, chung nhang

vườn nước non, sâu bảo tàng
thiên Đền Hùng, mặt nắng vàng sáng kia
ba mươi sáu năm xa lìa...
chưa về thăm kịp, mộ bia dựng rồi

sẽ thành đất của nước tôi
đời tôi, cha dặn, trọn đời Việt Nam
vườn non nước bốn ngàn năm
trao khai sinh gốc, khóc thềm cha đi

cha đi, không lao cái gì
một mai trắng nở, vô vi tận hồn
cha mừng đời mới cho con
Đền Hùng vẫn giữa Sài Gòn nghiêm tên.

T.X.A.

06:23 - 09:47, 19-03-2018 HB18

<https://www.facebook.com/tranxuanan.writer/posts/2024221404518467>

DANH MỤC TÁC PHẨM CỦA TRẦN XUÂN AN

I. Thơ

1. *Nắng và mưa*, tập thơ, Hội VHNT. Quảng Trị xuất bản, 1991.
2. *Hát chiêu hồn mình*, tập thơ, Nxb. Đồng Nai, 1992.
3. *Tôi vẫn ở trên đường*, tập thơ, Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 1993.
4. *Lặng lẽ ở phố*, tập thơ, Nxb. Trẻ, 1995.
5. *Kẻ bị ném vào bão*, tập thơ, Nxb. Trẻ, 1995.
6. *Hát với đời ơi thương mến*, tập thơ, Nxb. Trẻ, 1996.
7. *Quê nhà yêu dấu*, trường ca thơ, Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 1998.
8. *Giọt mực, cánh đòng và vở kịch điên*, tập thơ, Tạp chí điện tử Giao Điểm, 2005.
9. *Thơ những mùa hương*, tập thơ, 1998, Nxb. Thanh Niên, 2011.
10. *Tương niệm Mẹ*, tập thơ tự tuyển, Nxb. Thanh Niên, 2010.
11. *Thơ sử và những bài thơ khác*, tập thơ, Nxb. Thanh Niên, 2011.
12. *Hát mộc với biển đảo & những bài thơ khác*, tập thơ, Nxb. Thanh Niên, 2012.
13. *Mở lòng bàn tay để đan tay*, tập thơ, Nxb. Trẻ, 2014.
14. *Để lòng người thôi trầm uất*, tập thơ, công bố tại Facebook & Tạp chí điện tử Chim Việt Cảnh Nam, 2014.
15. *Cầu Ý Hệ*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 2016.
16. *Tuổi nhớ*, tập thơ, Nxb. Văn hoá – Văn nghệ, 2016.
17. *Độc lập thật, khát vọng!*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 2017
18. *Chiếc cầu Chiến Tranh Lạnh*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 2017
19. *Bốn năm Chử Thập Đổ*, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng của tác giả, 3-2018

II. Tiểu thuyết, truyện kí:

20. *Mùa hè bên sông (Nỗi đau hậu chiến)*, tiểu thuyết, 1997; hai bản đã sửa chữa và bổ sung, 2001 (lần hai) và 2003 (lần ba), Tạp chí điện tử Giao Điểm tháng 6-2005.
21. *Có một nơi lá mãi xanh*, tiểu thuyết, Nxb. Hội Nhà văn, 1999.
22. *Ngôi trường tháng giêng*, tiểu thuyết, 1998, Nxb. Thanh Niên, 2003.
23. *Sen đỏ, bài thơ hoà bình*, tiểu thuyết, 1999, Nxb. Thanh Niên, 2003.
24. *Nước mắt có vị ngọt*, tập truyện ngắn liên hoàn, 1999, Tạp chí điện tử Giao Điểm, 2005.
25. *Tuổi học trò của tôi*, hồi kí – tự truyện, Nxb. Hội Nhà văn, 2012.
26. *Bên kia dốc “Mạ ơi!”*, truyện vừa – hồi ức, Nxb. Hội Nhà văn, 2012.
27. *Giữa thuở chuyển mùa*, truyện – hồi ức, Nxb. Trẻ, 2013.
28. *Sáng đều hai nửa gương mặt* – truyện vừa (gồm 6 truyện ngắn), Facebook & các điểm mạng vì tính toàn cầu, 2016

III. Nghiên cứu, khảo luận:

29. *Thơ Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886) – Vài nét về con người, tâm hồn và tư tưởng* (biên soạn – nghiên cứu, phản bác, và tập hợp một số bản dịch, bài khảo luận văn học và sử học về NVT.), 2000 & 2003, Nxb. Thanh Niên, 2008.
30. *Tiểu sử biên niên phụ chính đại thần Nguyễn Văn Tường – kẻ thù không đội trời chung của chủ nghĩa thực dân Pháp* (từ Đại Nam thực lục, rút gọn), dạng niên biểu, sách dẫn chi tiết, phần I, 2001, Nxb. Thanh Niên, 9-2006.
31. *Những trang “Đại Nam thực lục” về phụ chính đại thần Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886) và các sự kiện thời kì đầu chống thực dân Pháp...*(Quốc sử quán triều Nguyễn, Tủ Phiên dịch Viện Sử học VN.), chọn lọc, phần II, 2001.

32. *Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886), một người trung nghĩa*, khảo luận và phê bình sử học, 2002 & 2003, Nxb. Thanh Niên, 9-2006.
33. *Phụ chính đại thần Nguyễn Văn Tường (1824 – 1886)*, truyện – sử kí – khảo cứu tư liệu lịch sử, trọn bộ 4 tập, 2002 – 2003; Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 2004.
34. *Suy nghĩ về một số vấn đề trong lịch sử cổ đại nước ta*, khảo luận, 7.2004, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2005.
35. *Bàn thêm về mấy vấn nạn sử học*, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2007.

IV. Phê bình & bình luận:

36. *Ngẫu hứng đọc thơ*, phê bình thơ, 2003; Nxb. Văn Nghệ TP. HCM., 2005.
37. *Luận về thời chúng ta*, một số vấn đề trong chiến tranh và hậu chiến, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2005.
38. *Thời sự văn hoá và suy nghĩ*, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2008.
39. *Đọc văn chương và cảm nghĩ*, phê bình, viết ngắn & điểm sách, Nxb. Thanh Niên, 2009.
40. *Vĩ văn chương, bình – khảo và phiếm luận*, luận, đăng trên mạng vi tính toàn cầu, 2010.
41. *Ngẫm nghĩ khi đọc văn chương*, phê bình, đăng trên các trang thông tin điện tử & điểm mạng toàn cầu, 2011.

MỤC LỤC

- Bài 1 ~ NÉT TOÀN DÂN NGÀY TẾT
 Bài 2 ~ TẾT THIÊN NHIÊN
 Bài 3 ~ NGÀY TRỞ LẠNH, SÀI GÒN NHẮC TẾT
 Bài 4 ~ THÁNG RỘ BÔNG
 Bài 5 ~ CHẠP MÃ, HỚT TÓC, ĐÓN TUỔI MỚI
 Bài 6 ~ LÁ BÚT KHẮC, ĐOÁ MAI NGỌC
 Bài 7 ~ VẤN QUYỆN VÀO NHAU
 Bài 8 ~ NHỚ THÀNH PHỐ TRÊN TRỜI CAO
 Bài 9 ~ GIÁNG SINH, TRONG TÂM NGƯỜI CÁI NHÌN MỚI
 Bài 10 ~ CHÚA GIÊ-SU, NGƯỜI YÊU NƯỚC
 Bài 11 ~ LỊCH NĂM MỚI
 Bài 12 ~ HẠNH PHÚC CUỐI TUẦN
 Bài 13 ~ TẾT TÂY NHOÈ BÔNG
 Bài 14 ~ KINH THÁNH VIỆT NAM
 Bài 15 ~ YÊU NHAU, NGUYỆN CẦU,
 TƯỜNG NIỆM VỚI CHÂN LÍ
 Bài 16 ~ CHỮ KHÔNG PHẢI BÁNH
 Bài 17 ~ SỢ VÔ TÌNH
 Bài 18 ~ HUẾ BA LẦN LẤN MÁU TRỌN XƯƠNG
 Bài 19 ~ TRÁI BANH BỊ VỠ
 Bài 20 ~ KHÓC, NHÌN VỀ PHÍA NỘI CHIẾN
 Bài 21 ~ NHẮC TẾT MẬU THÂN, LIÊN TƯỜNG THÀNH CỔ
 Bài 22 ~ HUẾ KHOAN DUNG, LẮNG TRONG OÁN HẬN
 Bài 23 ~ TẾT VUI TÌNH CỜ
 Bài 24 ~ VUI VUI NHỚ VỀ CỬA HIỀN NHƠN
 Bài 25 ~ THƠ HẬU CHIẾN CỦA NGUYỄN DU
 Bài 26 ~ VÍ THANH TẾT
 Bài 27 ~ HÀNG RÀO ĐIỆN TỬ KHU GIỚI TUYẾN
 Bài 28 ~ VẤN HỌC SỬ, BIẾN TÊN ĐƯỜNG
 Bài 29 ~ SAU HAI NGÀY NHẠC SĨ NGUYỄN VĂN ĐÔNG
 QUA ĐỜI
 Bài 30 ~ THẰNG MÃI
 Bài 31 ~ ĐỀU DÍNH VẾT NHỚ THỜI THUỘC ĐỊA
 Bài 32 ~ TỪ NAY, TÔI TÍNH TUỔI TÔI CÁCH KHÁC
 Bài 33 ~ TẶNG NHÀ NHIẾP ẢNH TÊN LÀ BIỂN CẢ
 Bài 34 ~ KÍNH TẶNG ĐẠO DIỄN ĐIỆN ẢNH LÊ VĂN DUY

Bài 35 ~ HOÀNG SA, GẠC MA VÀ NHÀ ĐẤT

Bài 36 ~ CHỮ VÀ NƯỚC MẮT THÀNH ĐẠN TỬ HÌNH

Bài 37 ~ CÂU HỎI KHÔNG CÓ TRONG SỬ HỌC?

Bài 38 ~ KHÔNG BIẾT LẦN MẤY NGHĨ

VỀ CHỮ QUỐC NGỮ ABC

Bài 39 ~ VỚI TÔI, LỤC BÁT

Bài 40 ~ ĐỀN HÙNG Ở VƯỜN NON NƯỚC - TP.HCM.,

NHỚ BUỔI SÁNG TIỀN BA TÔI, 1982

~~~ Danh mục tác phẩm của tác giả Trần Xuân An

## **TRẦN TRỌNG MỜI XEM**

**Bốn đầu sách có tính chất tự truyện của tác giả:**

### **1) Tuổi học trò của tôi**

(hồi kí - tự truyện, 2012), Nxb. Hội Nhà văn, 2012

Tác giả tự thuật về bản thân

qua việc khắc họa nhân vật Trần Nguyễn Phan

### **2) Ngôi trường tháng giêng**

(tiểu thuyết - hồi ức, 1998), Nxb. Thanh Niên, 2003

Tác giả tự phân thân, khắc họa bản thân

qua việc xây dựng ba nhân vật Đặng Nam, Khoai, Lộc Biếc

### **3) Bên kia Đốc “Mạ ơi!”**

(truyện - hồi ức, 2012), Nxb. Hội Nhà văn, 2012

Tác giả tự khắc họa bản thân

qua việc xây dựng nhân vật Phan Huyền Đình

### **4) Giữa thuở chuyển mùa**

(truyện - hồi ức, 2013), Nxb. Trẻ, 2013

Tác giả tự khắc họa bản thân

qua việc xây dựng nhân vật Nguyễn Phan Huyền

## TRẦN TRỌNG MỜI XEM

**Năm đầu sách có chuyên đề hoà giải dân tộc:**

- 1) **Để lòng người thôi trầm uất**, tập thơ, công bố tại Facebook & Tạp chí điện tử Chim Việt Cành Nam, 2014.
- 2) **Cầu Ý Hệ**, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng toàn cầu của tác giả, 2016.
- 3) **Sáng đều hai nửa gương mặt**, truyện vừa (gồm 6 truyện ngắn), công bố tại Facebook & các điểm mạng toàn cầu của tác giả, 2016.
- 4) **Độc lập thật, khát vọng!**, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng toàn cầu của tác giả, 2016.
- 5) **Chiếc cầu Chiến Tranh Lạnh**, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng toàn cầu của tác giả, 2017.
- 6) **Bốn năm Chử Thập Đò**, tập thơ, công bố tại Facebook & các điểm mạng toàn cầu của tác giả, 3-2018.

**Đặc biệt,  
đây là 6 đầu sách,  
tác giả đứng trên lập trường  
thuân tuý dân tộc Việt Nam  
để suy tư và viết  
(và vui lòng xem thêm lời ngỏ ngắn đầu tập thơ này).**

## NHÀ XUẤT BẢN

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Giám đốc - Tổng biên tập

Chịu trách nhiệm nội dung:

Phó Giám đốc - Phó Tổng biên tập

Biên tập & sửa bản in:

Vẽ bìa, trình bày & kĩ thuật vi tính:

Bìa 1: Tranh bìa của tác giả:

*Cầu Hiền Lương & Chử Thập đồ, Trăng liềm đỏ, Pha lê đỏ*

Đơn vị liên kết: Tác giả.

Khổ 14,5 cm x 20,5 cm.

Số ĐKKH:

Quyết định xuất bản số:

ngày tháng năm

In 500 cuốn, tại XN. In

In xong và nộp lưu chiểu tháng năm .

Phần gập bìa 1: Một số ảnh chụp các bìa sách đã xuất bản của Trần Xuân An:



Bìa 4:

ẢNH CHÂN DUNG TÁC GIẢ  
(do nhiếp ảnh gia Lê Văn Duy chụp, 2-2018)



*Trần Xuân An – Bốn năm Chữ Thập đô*

## VÀI NÉT VỀ TÁC GIẢ

### **Trần Xuân An**

Sinh ngày 10-11-1956 tại Huế.

Nguyên quán: Quảng Trị (Gio Linh và Triệu Phong)

Dân tộc: Kinh (Việt Nam)

Tín ngưỡng Tổ tiên (Quốc Tổ, Gia Tiên) và Trời Bụt dân gian.

Tốt nghiệp khoa ngữ văn Việt, Đại học Sư phạm Huế (1974 – 1978).

Đã dạy học tại Lâm Đồng, 1978 – 1983 (các trường: PTCS. Lộc Ngãi, Bảo Lộc; Phân hiệu PTTH. Bảo Lộc tại Đa Huoai; PTTH. Đức Trọng).

Bút danh (ít dùng): Phan Huyền Đình, Trần Cát Niên (Phan Cát Niên), Trần Nguyễn Phan, Phan Kết Đoàn, Trần Ngôn Sử, Nguyễn Công Dân (TXA.), Nguyễn Phan Huyền.

Từ 1991 đến nay, thường trú tại TP. HCM., chuyên sáng tác, nghiên cứu, phê bình...

Hội viên Hội Nhà văn TP. HCM..

Là tác giả của 40 đầu sách và 01 sưu tập tư liệu, trong đó có 25 đầu sách đã được chính thức ấn hành qua các nhà xuất bản.

*Tặng thưởng tuần báo Văn Nghệ Giải Phóng, 1975.*

*Giải thưởng Hội VHNT. Quảng Trị, 1991.*

### Phần gập bìa 4:

### GÓP MẶT VÀO CÁC TUYỂN TẬP THƠ:

Riêng về lĩnh vực thơ, ngoài việc đăng thơ trên nhiều báo chí từ 1973, còn có sự góp mặt vào nhiều tuyển tập thơ:

1. *Thơ Miền Trung thế kỷ XX* (Ban tuyển chọn, Nxb. Đà Nẵng, 1995).



2. *Hai thập kỷ thơ Huế, 1975 – 1995* (Ban tuyển chọn, Nxb. Văn Học, 1995).
3. *Non Mai sông Hãn, thơ văn Quảng Trị hai thế kỷ XIX & XX* (Hội VHNT. tuyển chọn, Sở VH TT. QT. xb., 1999).
4. *700 năm thơ Huế* (Ban tuyển chọn, Nxb. Thuận Hóa, 2008).
5. *Thơ tình bốn phương* (Thái Doãn Hiểu – Hoàng Liên tuyển chọn, Nxb. Trẻ, 1995).
6. *Thơ tình Việt Nam và thế giới* (Lê Hùng Trương [Khai Trí] tuyển chọn, Nxb. Thanh Niên, 1998).
7. *Nghìn năm tứ tuyệt* (Thái Doãn Hiểu – Hoàng Liên tuyển chọn, Nxb. VHDT., 1997).
8. *Một thế kỷ văn học yêu nước, cách mạng* (Ban tuyển chọn, Nxb. Văn hoá – Văn nghệ TP.HCM., 2016)
9. và nhiều tuyển thơ khác, từ 1975 đến nay, do các hội văn nghệ tỉnh, Hội Nhà văn TP.HCM. và các nhà xuất bản ấn hành tại Lâm Đồng, Huế, Đồng Nai, TP.HCM., Hà Nội v.v...

**Địa chỉ tác giả:**

71B Phạm Văn Hai,  
Phường 3, Tân Bình, TP.HCM., Việt Nam  
(028) 38453955 & 0908 803 908  
[tranxuanan.writer@gmail.com](mailto:tranxuanan.writer@gmail.com)

**Điểm mạng toàn cầu cá nhân:**

<http://www.tranxuanan-writer.net>  
<http://www.tranxuanan-poet.net>  
<http://www.tranxuanan-bienkhao.name.vn>  
<http://txawriter.wordpress.com>  
<http://youtube.com/user/AnTranXuan>  
<https://facebook.com/tranxuanan.writer>

& một số ảnh bìa sách của Trần Xuân An đã xuất bản

**Tác giả tự tập hợp lại thành tập thơ  
và công bố, phát hành trên Facebook,  
các diễn mạng toàn cầu cá nhân:  
09-03-2018 (HB18)  
& bổ sung 8 bài thơ, 20-03-2018 HB18**

**TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN  
TỪNG CHỮ, TỪNG Ý TƯỞNG**